МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
звукорежиссуры
Белоносова И.В.
Белоносова
« 18 » июня 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета)

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению **51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета),** утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017 г.

Программа государственной итоговой аттестации актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «24» ___мая_____ 20_19_ г., протокол № __9__.

Разработчики:

Шершов С.Ю., доцент кафедры звукорежиссуры _____

Лабунец М.С., доцент кафедры звукорежиссуры _____

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Белоносова И.В., доцент, канд. иск. _____

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017 г., Образовательной программой высшего образования по специальности **51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ**, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы **51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета),** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств, культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ).

Типы задач профессиональной деятельности

художественно-творческий;
технологический;
практический;

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими

универсальными компетенциями:

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему
		Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
		– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами

		научной объективности и историзма;
		– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
		– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
		– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
		– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
		– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
		– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
		– основные нормативные правовые

		документы в области профессиональной деятельности;
		– особенности психологии творческой деятельности;
		– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
		Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
		– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
		Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
		– понятийным аппаратом в области права;
		– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знать:** – психологию общения, методы развития личности и коллектива;

		– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения;
		– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
		– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
		Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
		– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
		<u>Владеть</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
		– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	**Знать:** – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей,

	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	чувств, волеизъявлений;
		формы речи (устной и письменной);
		– особенности основных функциональных стилей;
		– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языков, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		– морфологические, синтаксические и лексические особенности русского языка.
		– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функциональности левой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;
		адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
		– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию
		– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма

		личного характера;
		– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
		– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
		– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
		– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
		– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
		– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу
		– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
		Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
		– системой орфографии и пунктуации;

		– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
		– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
		– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран
		– исторические этапы в развитии национальных культур;
		– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
		– национально-культурные особенности искусства различных стран
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

		– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
		– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
		– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
		– работать с разноплановыми историческими источниками;
		– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
		– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
		– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных

		групп
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
		— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знать:** – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
		Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать:** – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
		– социальногуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
		роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной

		деятельности;
		– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
		– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
		– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
		– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
		выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики
		Владеть: – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
		– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
		– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**Знать:** – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
		– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
		основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
		– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		– современный комплекс проблем безопасности человека;
		– средства и методы повышения безопасности;
		– концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
		– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

общепрофессиональными компетенциями:

	ОПК-1. Способен организовывать	**Знать:** - мультимедийные возможности компьютера;

	исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	**Уметь:** работать с современными телекоммуникационными средами;
		работать с информацией в различных формах
		Владеть: - интеллектуальными информационными технологиями;
		реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта
	ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	**Знать:** – Основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах
		– Основные виды профессионально-общественной деятельности и работы творческих организаций и объединений
		Уметь: – Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах
		– Вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях
		Владеть: – Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах
		– Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе

		творческих организаций и объединений
	ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	**Знать:** - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения
		Уметь: - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом
		Владеть: - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
	ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	**Знать:** -понятие профессиональной этики, ее основные категории;
		-основные этические требования, предъявляемые к звукорежиссерской деятельности -
		Уметь: -использовать знания в процессе профессиональной деятельности; основные профессиональные качества звукорежиссера;
		Владеть -техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых бесед
		-техникой деловой переписки.
	ОПК-5. Способен	**Знать:** - основные направления

	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		Уметь: -применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
		Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

профессиональными компетенциями:

Практический:

ЗАДАЧА ПД: использование при оформлении представлений (концертов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара; •запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров; • проведение экспертной и реставрационной	ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ	Знать: – – инструкции по эксплуатации приборов и порядок составления коммутационных схем
		основы математики для использования в практической работе звукорежиссера.
		– специальную литературу, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
		- теоретические основы MIDI-технологии;
		- разновидности MIDI-технологии.
		- особенности работы с инженерно-техническим персоналом при настройке звукового оборудования и систем звукоусиления

деятельности в соответствии с квалификацией		
		-технику звукоусиления, средства оперативной технологической связи и коммуникаций
		- знать принципы организации и проведения звукоусиления и (или) озвучивания исполнителей в закрытых помещениях и на открытых пространствах
		– требования к установке и подключению микрофонов согласно схеме расстановки
		– принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем
		– принципы создания необходимого динамического и частотного баланса, а также пространственного впечатления, соответствующих художественному замыслу сценического произведения
		- основные физические законы и принципы, связанные со звукообразованием и звукораспространением; основные акустические характеристики звучания человеческого голоса, музыкальных инструментов, шумов и т.д.;
		- – правила осуществления субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звучания
		Уметь: – Пользоваться инструкциями по

		эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. –
		Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование
		Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций
		Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах
		– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки
		– Составлять технический райдер звукового оборудования
		– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения
		– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
		– Создавать необходимый

		динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения
		– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания
		– воплощать с помощью компьютерных технологий разнообразные звукорежиссерские задачи.
		- выполнять простейшее количественное описание физических процессов.
		сопоставлять физические характеристики звучания с музыкальными. - оценивать и характеризовать музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов. применять знания в ходе практических работ по смежным дисциплинам.
		– ориентироваться в современных средствах звукозаписи
		Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов
		– Приемами и технологиями коммутации звукового

		оборудования
		– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования
		– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов
		Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)
		– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения
		– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования
		– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов
		– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
		– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования
		– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки

		микрофонов
		– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования
		– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания
		- основными терминами и определениями в области музыкальной акустики;
		-методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.
		– современным технологическим процессом звукового тракта
		– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения

Технологический:

• использование в профессиональной деятельности технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с	ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – правила пользования инструкциями по эксплуатации приборов и составления коммутационных схем
		-принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом
		– требования к установке и

техническими службами; • владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; • использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования		подключению микрофонов согласно схеме расстановки
		– особенности работы с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, с различными стереофоническими системами
		-принципы разработки и реализации проектов звукового дизайна сценического произведения
		-приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
		– связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра).
		– основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов
		Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы
		– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование
		– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки
		– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами,

		микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
		– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях
		– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения
		– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания
		Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения
		– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения
		– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения
		Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения
		– Проявлять креативность профессионального мышления
		Владеть: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения

		– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения
		– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения
		– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения
		Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
		– приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования
		– приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения

Художественно-творческий:

• создание в сотворчестве с режиссёромпостановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы; • создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио и театрально-концертных программ; • создание творческого	ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
		-современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных

продукта в области социально-культурной и культурнодосуговой деятельности; • создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике		программ, спортивно-туристических программ
		Уметь: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения
		– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения
		– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.
		– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент
		Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения
		Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения
		– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне
		– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения
	ПКО-4. Способен	**Знать:** – принципы грамотной

	осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	оценки художественной и технической стороны звучания
		– приемы создания качественного звучания
		- виды, направления и стили музыкального искусства
		-основные стили и методы звукорежиссерской работы
		-особенности процедуры экспертной оценки
		-Правила составления протокола оценки звучания
		Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания
		– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания
		– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
		– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве
		Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки
		– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания
		– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре

		экспертной оценки
		– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера

Дополнительная компетенция:

	ПК-1 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – различные приёмы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар;
		Уметь: – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений;
		Владеть: – навыками игры на фортепиано

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой, технологической и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета)** требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Звукорежиссер».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической

профессиональной подготовленности к художественно-творческой, технологической и производственной деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

— подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

— выполнение и защита выпускной квалификационной работы

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме защиты дипломной работы** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПК-1

При сдаче государственного экзамена в форме **ответы на вопросы из области профессиональной подготовки** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-4, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3,

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	***9 ЗЕ***
Выпускная квалификационная работа	***6***
Государственный экзамен	*3*

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (защита дипломной работы)

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа (защита дипломной работы) представляет собой демонстрацию самостоятельно выполненных творческих заданий по различным видам профессиональной деятельности: самостоятельно разработанных и реализованных концертных записей, озвучивания драматического отрывка и видеофрагмента, аранжировки заданной мелодии известной песни. Пояснения процесса решения художественных, творческих и технических задач, поставленных при создании выпускной квалификационной работы, оформляются в виде дипломной работы. Дипломная работа должна иметь четкую структуру, завершенность, правильно оформленные библиографические ссылки, список литературы, графики, таблицы, рисунки, отсутствие помарок и исправлений.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры.

Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) проводится в октябре. Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Обучающийся должен представить к предзащите полный текст со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

По итогам сдачи выпускной квалификационной работы выставляются оценки по пятибалльной системе.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы из области профессиональной подготовки.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест.

В том числе:

читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

зал каталогов – 7 мест;

фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

– Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульты, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульты, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСAbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в том числе. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button,VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu,ОС Debian, Adobe Acrobat Reader,OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

18.06.2020 г. на заседании кафедры звукорежиссуры (протокол №10) утверждены обновления программы ГИА с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.