

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ

АТТЕСТАЦИИ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
БАКАЛАВРИАТ

52.03.01 Хореографическое искусство

Педагогика бального танца

Сычева Л.Б профессор, зав.кафедрой

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации Бакалавров

При оценивании **выпускной квалификационной работы** государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности компетенций выпускника в сфере педагогической деятельности:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дипломная работа
ОПК-2. Способен осуществлять творческую	Знать: - методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое	

<p>деятельность в сфере искусства</p>	<p>сфере искусства Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области Владеть: - навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</p>			<p>ческое умение</p>	<p>белы умение</p>	<p>умение</p>	
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения культуры искусства; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

	<p>библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области хореографического искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам хореографического искусства 						
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

	<p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой знаний о сфере хореографического образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>						
<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать:</p> <p>преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p>Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</p> <p>методически правильный подход в обучении данному виду творчества</p> <p>Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и</p>	<p>Неумен ие правиль но использ овать професс иональн ую термино логию</p>	<p>Слабое умение использов ать професси ональную терминолог ию</p>	<p>Недостато чное умение применять профессио нальную терминолог ию.</p>	<p>Умение качественн о, с небольшим и недостатка ми применять профессио нальную терминолог ию</p>	<p>Умение безупречно применять профессиона льную терминологи ю</p>	<p>Дипломная работа</p>

	обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.						
	<p>Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p>	Плохое владение профессиональной терминологией	Слабое владение профессиональной терминологией.	Недостаточное владение профессиональной терминологией	Достаточно профессиональное владение профессиональной терминологией с небольшими неточностями.	Профессиональное владение терминологией	Плохое владение профессиональной терминологией

	Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы						
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсут- ствие знаний возрастн ых особенн остей, педагогич еских, психоло гически х и методич еских основ развития мотивац ий	Частично освоен- ные знания по возрастны м особеннос тям, педагогич еским, психолог ическим и методиче ским основам развития мотиваци й	В целом есть поверхност ные знания возрастных особенност ей, педагогиче ских, психологич еских и методическ их основ развития мотиваций	В целом хорошие знания возрастных особенност ей, педагогиче ских, психологич еских и методическ их основ развития мотиваций	Отличные знания возрастных особенносте й, педагогичес ких, психологиче ских и методически х основ развития мотиваций	Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять	Отсут- ствие знаний возрастн ых особенн	Частично освоен- ные знания по возрастны м	В целом есть поверхност ные знания возрастных особенност	В целом хорошие знания возрастных особенност ей,	Отличные знания возрастных особенносте й, педагогичес	Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических

	<p>современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания 	<p>остей, педагогических, психологически и методических основ развития мотиваций</p>	<p>особенностям, педагогическим, психологическим и методическим основам развития мотиваций</p>	<p>ей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>ких, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>основ развития мотиваций</p>
	<p>Владеть: – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	<p>Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологически и методических основ развития мотиваций</p>	<p>Частично освоенные знания по возрастным особенностям, педагогическим, педагогическим, психологическим и методическим основам развития мотиваций</p>	<p>В целом есть поверхностные знания возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>В целом хорошие знания возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>Отличные знания возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>

ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: – профессиональную терминологию	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	Уметь: применять профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших	Знать: технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики особенности применения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

музыкально-хореографических форм.	законов режиссуры в хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции;				ошибками при-менение навыков		
	Уметь: формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.	Отсут-ствие навыков	Фрагмент арное при-менение навыков	В целом успешное, но не систематическое применени е навыков	В целом успешное, но сопровождающе-ся отдельными ошибками при-менение навыков	Успешное и систематическое при-менение навыков	
	Владеть: режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции	Отсут-ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Уметь: использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	Владеть; навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей навыком подбора и освоения хореографического репертуара	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	Уметь: – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. анализировать, воспроизводить и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	демонстрировать исполнителям хореографический текст						
	Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций приемами хореографической композиции	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

При оценивании государственного экзамена государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности компетенций выпускника в сфере педагогической деятельности.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы в знаниях	Успешное и систематическое знание	Ответ на вопросы

социальной и профессиональной деятельности	и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой н	Отсутст вие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематич еское умение	В целом успешное, но содержаще е пробелы умение	Успешное и систематиче ское умение	
		Отсутст вие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопровожд ающееся отдельным и ошибками применени е навыков	Успешное и систематиче ское применение навыков	

	<p>Уметь: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;аправленности;</p> <p>Владеть: - простейшими приемами самомассажа и релаксации; - навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	передвижения; - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.						
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать: – различные системы и методы педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: – системой знаний о сфере хореографического образования, сущности</p>	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащие пробелы в знаниях	Успешное и систематическое знание	
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащие пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Ответ на вопросы
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными и ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.						
ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. обучает хореографическим дисциплинам ПК-1.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Ответ на вопросы
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-4. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций	Знать: – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Ответ на вопросы

<p>до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции;</p> <p>Уметь: – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический</p>			<p>умение</p>	<p>умение</p>		
		<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

	<p>текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть:</p> <p>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выпускная квалификационная работа позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Уметь:

применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Владеть:

сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

Знать:

методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства

Уметь:

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Владеть:

навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвященную вопросам изучения культуры искусства;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области хореографического искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам хореографического искусства

Знать:

– различные системы и методы педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии;

– принципы разработки методических материалов;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

– системой знаний о сфере хореографического образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
 - современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

различными приемами хореографической композиции;

Знать:

возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида

Уметь:

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

стадии профессионального развития;

возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания

Владеть:

навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

Знать:

профессиональную терминологию

Уметь:

применять профессиональную терминологию

Владеть:

профессиональной терминологией

Знать:

технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики

особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;

средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;

принципы и законы построения композиции;

Уметь:

формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;

сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.

сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

различными приемами хореографической композиции;

Знать:

преподаваемую область профессиональной деятельности

Уметь:

использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

Владеть:

навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания

способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей

навыком подбора и освоения хореографического репертуара

Знать:

основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.

Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.

анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций приемами хореографической композиции.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

критерии	оценка			
	2	3	4	5
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

Государственный экзамен позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Знать:

- различные системы и методы педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии;
- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

- системой знаний о сфере хореографического образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
 - современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

- Уметь:
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- Владеть:
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- Знать:
- технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
 - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
 - средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
 - принципы и законы построения композиции;
- Уметь:
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- Владеть:
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;

Критерии оценки Государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные

литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	ые вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
4. Грамотность исполнительского и методического показа.	Показ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Методически грамотный исполнительский показ в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнения фигур, общих для нескольких танцев «Европейской программы».
2. Развитие чувства ритма и музыкальности у детей 7-9 лет в «Латиноамериканской программе».
3. Составление и реализация программы дополнительного образования по хореографии для детей.
4. Актуальность изучения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе профессиональной подготовки студентов отделения «Педагог бального танца»
5. «Постановочная работа в детском хореографическом коллективе»
6. «Методика обучения латиноамериканской программе по бальным танцам для детей от 7 до 10 лет»
7. «Физическая и психологическая подготовка спортсменов к соревнованиям по спортивно-бальным танцам. (Категория: взрослые)
8. «Значение классического танца в художественной гимнастике»
9. «Приёмы и методы работы по народно-сценическому танцу»

10. «Начальный этап изучения современного бытового танца»
- 11.«Специфика развития творческого воображения балетмейстера и исполнителя»
12. Педагог бального танца в массовом спорте
13. Особенности преподавания спортивно-бальным танцам группы хобби класс

Государственный экзамен

Примерные вопросы

1. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Самба»
2. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Ча-ча-ча»
3. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Румба»
4. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Джайв»
5. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Пассодобль»
6. Pasbalance в историко-бытовом танце.
7. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
8. Основные понятия терминологии современной хореографии.
9. Природа творчества и критерии творческой деятельности.
10. Разновидности танцевальных жанров в музыке 19 века(польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские), их характерные особенности.
11. Лансье. Краткая история. В чем состояло отличие от французской кадрили.
12. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Медленный вальс»
13. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Квикстеп»
14. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Танго»
15. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Венский вальс»
16. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Медленный фокстрот»
17. Значение вращений в классическом танце. Методика изучения вращений.(классификация вращений по формам и группам).
18. Диагностика и развитие творческих способностей.
19. Ведение (Leading) и следование (Following) (латиноамериканская программа).
20. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн: М. Грехем, Х.Лимона, М.Кеннингема.
21. Сущность реформаторской деятельности М.Фокина.
22. Построение в зале (Alignmet) Степень поворота (AmountofTurn).
23. Allegro. Значение allegro в классическом танце. Методика изучения. Классификация по группам.
24. Личность в психологии. Отличительные особенности творческой личности.
25. Вращательные (Spinaction) и поворотные действия(Turningactions).
26. Урок классического танца в коллективе бального танца.
27. Особенности бального костюма и его влияние на характер танцев 16-17 веков.
28. Линия танца (LineofDance) понятие о направлении движения в танцевальном зале (Directons).
29. Менуэт. Краткая история. Основные элементы; поклоны,шаги, balance-менуэт.
30. Прогрессивный характер эстетических принципов исполнителя и балетмейстера Ж.Перро.
31. Построение в зале(alignmentt). Степень поворота(Amountofturn).

32. Система профессора А.Я.Вагановой. Значение ее книги «Основы классического танца» в формировании балетной педагогики.
33. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности в балетах последней трети 20 века.
34. Ведение(Leadig) и следование (Followng).
35. Значение рук в классическом танце. Методика изучения portdebras.
36. Джаз-танец в мировом хореографическом пространстве. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.
37. Повороты и вращения вправо(Natural) и влево(Reverse).
38. Постановка корпуса в классическом танце. Основные понятия классического танца. Последовательность изучения движений у станка.
39. Этапы творческой деятельности балетмейстера Ю.Григоровича.
40. Компоненты техники исполнения латиноамериканских бальных танцев.
41. Тенденции танца модерн Рудольф фон Лабан и его воззрения на будущее современной хореографии.
42. Специфика проявления балетных форм в хореодраме 20 века (А.Хачатурян «Спартак»).
43. Позиции стоп(FootPosition). Работа стопы(Footwork).
44. Методика изучения toursendehorsetendedans с продвижением по диагонали.
45. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев 18 века.
46. Методика изучения battements tendus, battemenstendusjetes.
47. Эстетика балетного романтизма: Мария и Филипп Тальони.
48. Линия танца (Line of dance). Понятие о направлениях движения в танцевальном зале (Directions). Построение в зале (Alignment). Степень поворота (AmountofTurn). (Европейская программа).
49. Основные понятия современной хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия и мультипликация)
50. Эпоха М.Петипа. Традиции и новаторство.
51. Мышцы. Свойства мышц. Фазы работы мышц (в бальном танце)
52. Методика изучения движений entournant на середине зала (battements и так далее).
53. Классическая танцевальная сюита 17-18 веков (структура, принципы строения, характеристика основных частей).
54. Противоположные движения корпуса (ContraryBodyMovementPosition). Шаг в позицию противоположного движения корпуса (ContraryBodyMovementPositionStep).
55. Назначение и место поклонов в танцах 16-17 веков.
56. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
57. Типы энергии. Накопление и использование энергии (в бальном танце).
58. Методика преподавания техники падений в современном танце (stretch, кросса).
59. Н.Н. Тарасов.: танцовщик, педагог, выдающийся деятель балетной педагогики.
60. Подъемы и спуски (Rise&Fall) Наклон(Sway)
61. Особенности европейской бальной культуры 19 века.
62. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника форма аутентичного движения.
63. Компоненты техники исполнения европейских бальных танцев.
64. Элементы польки: па польки на месте, с продвижением вперед, назад, боковое па польки и в повороте.
65. Основы эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса.
66. Стойка./Структура (Stance)

67. Бальные танцы 18 века: Гавот, Менуэт. Подробна характеристика, а так же особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев 18 века.
68. Классический танец, как вид хореографического искусства (основные принципы и понятия).
69. Каблучный пулл. Протягивание каблука (HeelPull).
70. Краткая история и характеристика танцев Средневековья: Павана, Сарабанда.
71. Симфоническая балетная драма «Петрушка» И.Стравинского. Принципы организации музыкально-хореографических форм на различных масштабных уровнях.
72. Пивот (Pivot). Пивотирующее действие (PivotAction).
73. Бранль. Краткая история. Основные шаги.
74. Творческий процесс и его содержание.
75. Музыкально- ритмическая характеристика танца Румба (историческая справка).
76. Мазурка: краткая историческая характеристика, основные элементы танца: pasgala,
77. Влияние творчества Чекетти и Иогансона на развитие и формирование балетной педагогики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) Выпускная квалификационная работа:

- Защита выпускной квалификационной работы проводится в малом концертном зале СГИИ перед государственной экзаменационной комиссией.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- В конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем любой может задать вопрос студенту, касаясь его квалификационной работы.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них

- Информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления.
- На защите квалификационных работ студенты должны быть одеты строго по дресс-коду
- На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании кафедры хореографических искусств

При оценке работы принимаются во внимание:

- Актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире
- Уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- Степень раскрытия научно-исследовательской работы;
- Хорошо поставленная речь и интересная подача работы
- Качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры хореографических искусств и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен:

- Проходит в учебном классе кафедры хореографических искусств перед государственной экзаменационной комиссией.
- Студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов.
- Билеты содержат в обязательной форме теорию и практический показ
- На сдаче государственного экзамена студенты должны выглядеть соответствующе, убранные волосы в пучок (для дам) и учебная танцевальная одежда, а также танцевальная обувь.
- Заранее студенты должны подобрать музыкальный ряд для практических показов и проработать с аккомпанементом.
- В учебный класс не допускаются посторонние лица.
- Оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры хореографических искусств
- По окончании ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы
- Информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке работы принимаются во внимание:

- Уровень логического, профессионального мышления студента
- Точность и правильность в показе, методике и теории
- Степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии.