

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ**

**АТТЕСТАЦИИ**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
БАКАЛАВРИАТ

52.03.01 Хореографическое искусство

Педагогика народно-сценического танца

Сычева Л.Б профессор, зав.кафедрой

## 1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации Бакалавров

При оценивании **выпускной квалификационной работы** государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности компетенций выпускника в сфере педагогической деятельности:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дипломная работа
ОПК-2. Способен осуществлять творческую	Знать: - методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое	

<p>деятельность в сфере искусства</p>	<p>сфере искусства Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области Владеть: - навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</p>			<p>ческое умение</p>	<p>белы умение</p>	<p>умение</p>	
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения культуры искусства; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

	<p>библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области хореографического искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам хореографического искусства</li> </ul>						
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

	<p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой знаний о сфере хореографического образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>						
<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать:</p> <p>преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p>Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</p> <p>методически правильный подход в обучении данному виду творчества</p> <p>Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и</p>	<p>Неумен ие правиль но использ овать професс иональн ую термино логию</p>	<p>Слабое умение использов ать професси ональную терминолог ию</p>	<p>Недостато чное умение применять профессио нальную терминолог ию.</p>	<p>Умение качественн о, с небольшим и недостатка ми применять профессио нальную терминолог ию</p>	<p>Умение безупречно применять профессиона льную терминологи ю</p>	<p>Дипломная работа</p>

	<p>обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</p>						
	<p>Уметь:          выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)          работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику          Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p>	<p>Плохое владение профессиональной терминологией</p>	<p>Слабое владение профессиональной терминологией.</p>	<p>Недостаточное владение профессиональной терминологией</p>	<p>Достаточно профессиональное владение профессиональной терминологией с небольшими неточностями.</p>	<p>Профессиональное владение терминологией</p>	<p>Плохое владение профессиональной терминологией</p>

	Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы						
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсут- ствие знаний возрастн ых особенн остей, педагоги ческих, психоло гически х и методич еских основ развития мотивац ий	Частично освоен- ные знания по возрастны м особеннос тям, педагогич еским, психолог ическим и методиче ским основам развития мотиваци й	В целом есть поверхност ные знания возрастных особенност ей, педагогиче ских, психологич еских и методическ их основ развития мотиваций	В целом хорошие знания возрастных особенност ей, педагогиче ских, психологич еских и методическ их основ развития мотиваций	Отличные знания возрастных особенносте й, педагогичес ких, психологиче ских и методически х основ развития мотиваций	Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять	Отсут- ствие знаний возрастн ых особенн	Частично освоен- ные знания по возрастны м	В целом есть поверхност ные знания возрастных особенност	В целом хорошие знания возрастных особенност ей,	Отличные знания возрастных особенносте й, педагогичес	Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических

	<p>современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>	<p>остей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>особенностям, педагогическим, психологическим и методическим основам развития мотиваций</p>	<p>ей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>ких, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>основ развития мотиваций</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>Частично освоенные знания по возрастным особенностям, педагогическим, психологическим и методическим основам развития мотиваций</p>	<p>В целом есть поверхностные знания возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>В целом хорошие знания возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>Отличные знания возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>	<p>Отсутствие знаний возрастных особенностей, педагогических, психологических и методических основ развития мотиваций</p>



ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: – профессиональную терминологию	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	Уметь: применять профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших	Знать: технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики особенности применения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

<p>музыкально-хореографических форм.</p>	<p>законов режиссуры в хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции;</p>				<p>ошибками при-менение навыков</p>		
	<p>Уметь: формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</p>	<p>Отсут-ствие навыков</p>	<p>Фрагмент арное при-менение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применени е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающе-ся отдель-ными ошибками при-менение навыков</p>	<p>Успешное и системати-ческое при-менение навыков</p>	
	<p>Владеть: режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции</p>	<p>Отсут-ствие знаний</p>	<p>Фрагмент арные знания</p>	<p>Общие, но не струк-турирован-ные знания</p>	<p>Сформиро-ванные, но содержа-щие от-дельные пробелы знания</p>	<p>Сформиро-ванные сис-тематичес-кие знания</p>	

ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Уметь: использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	Владеть; навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей навыком подбора и освоения хореографического репертуара	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	Уметь: – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. анализировать, воспроизводить и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	демонстрировать исполнителям хореографический текст						
	Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций приемами хореографической композиции	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

При оценивании государственного экзамена государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности компетенций выпускника в сфере педагогической деятельности.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	<b>Знать:</b> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы в знаниях	Успешное и систематическое знание	Ответ на вопросы

социальной и профессиональной деятельности	и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой н	Отсутст вие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематич еское умение	В целом успешное, но содержаще е пробелы умение	Успешное и систематиче ское умение	
		Отсутст вие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопровожд ающееся отдельным и ошибками применени е навыков	Успешное и систематиче ское применение навыков	

	<p><b>Уметь:</b>  - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;аправленности;</p> <p><b>Владеть:</b>  - простейшими приемами самомассажа и релаксации;  - навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	передвижения; - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.						
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<b>Знать:</b> – различные системы и методы педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии; – принципы разработки методических материалов; <b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере хореографического образования, сущности	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащие пробелы в знаниях	Успешное и систематическое знание	
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащие пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Ответ на вопросы
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными и ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	



	музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.						
ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. обучает хореографическим дисциплинам ПК-1.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Ответ на вопросы
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-4. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций	<b>Знать:</b> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Ответ на вопросы

<p>до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический</p>			<p>умение</p>	<p>умение</p>		
		<p>Отсутст вие навыков</p>	<p>Фрагмент арное применен ие навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровожд ающееся отдельным и ошибками применени е навыков</p>	<p>Успешное и систематиче ское применение навыков</p>	

	<p>текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**Выпускная квалификационная работа** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Уметь:

применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Владеть:

сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

Знать:

методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства

Уметь:

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Владеть:

навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвященную вопросам изучения культуры искусства;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области хореографического искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам хореографического искусства

Знать:

– различные системы и методы педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии;

– принципы разработки методических материалов;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

– системой знаний о сфере хореографического образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
  - современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.

сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

различными приемами хореографической композиции;

Знать:

возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида

Уметь:

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

стадии профессионального развития;

возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания

Владеть:

навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

Знать:

профессиональную терминологию

Уметь:

применять профессиональную терминологию

Владеть:

профессиональной терминологией

Знать:

технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики

особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;

средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;

принципы и законы построения композиции;

Уметь:

формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;

сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.

сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.  
различными приемами хореографической композиции;

Знать:

преподаваемую область профессиональной деятельности

Уметь:

использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

Владеть:

навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания

способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей

навыком подбора и освоения хореографического репертуара

Знать:

основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.

Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.

анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций приемами хореографической композиции.

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы

критерии	оценка			
	2	3	4	5
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

**Государственный экзамен** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Знать:

- различные системы и методы педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения хореографии;
- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

- системой знаний о сфере хореографического образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
  - современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;



Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.  
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

различными приемами хореографической композиции;

Знать:

технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики

особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;

средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;

принципы и законы построения композиции;

Уметь:

формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;

сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.

сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

различными приемами хореографической композиции;

### Критерии оценки Государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные

литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	ые вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
4. Грамотность исполнительского и методического показа.	Показ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Методически грамотный исполнительский показ в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнения фигур, общих для нескольких танцев «Европейской программы».
2. Развитие чувства ритма и музыкальности у детей 7-9 лет в «Латиноамериканской программе».
3. Составление и реализация программы дополнительного образования по хореографии для детей.
4. Актуальность изучения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе профессиональной подготовки студентов отделения «Педагог бального танца»
5. «Постановочная работа в детском хореографическом коллективе»
6. «Методика обучения латиноамериканской программе по бальным танцам для детей от 7 до 10 лет»
7. «Физическая и психологическая подготовка спортсменов к соревнованиям по спортивно-бальным танцам. (Категория: взрослые)
8. «Значение классического танца в художественной гимнастике»
9. «Приёмы и методы работы по народно-сценическому танцу»

10. «Начальный этап изучения современного бытового танца»
- 11.«Специфика развития творческого воображения балетмейстера и исполнителя»
12. Педагог бального танца в массовом спорте
13. Особенности преподавания спортивно-бальным танцам группы хобби класс

### Государственный экзамен

#### Примерные вопросы

1. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Самба»
2. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Ча-ча-ча»
3. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Румба»
4. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Джайв»
5. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Пассодобль»
6. Pasbalance в историко-бытовом танце.
7. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
8. Основные понятия терминологии современной хореографии.
9. Природа творчества и критерии творческой деятельности.
10. Разновидности танцевальных жанров в музыке 19 века(польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские), их характерные особенности.
11. Лансье. Краткая история. В чем состояло отличие от французской кадрили.
12. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Медленный вальс»
13. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Квикстеп»
14. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Танго»
15. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Венский вальс»
16. Музыкально-ритмическая характеристика танца «Медленный фокстрот»
17. Значение вращений в классическом танце. Методика изучения вращений.(классификация вращений по формам и группам).
18. Диагностика и развитие творческих способностей.
19. Ведение (Leading) и следование (Following) (латиноамериканская программа).
20. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн: М. Грехем, Х.Лимона, М.Кеннингема.
21. Сущность реформаторской деятельности М.Фокина.
22. Построение в зале (Alignmet) Степень поворота (AmountofTurn).
23. Allegro. Значение allegro в классическом танце. Методика изучения. Классификация по группам.
24. Личность в психологии. Отличительные особенности творческой личности.
25. Вращательные (Spinaction) и поворотные действия(Turningactions).
26. Урок классического танца в коллективе бального танца.
27. Особенности бального костюма и его влияние на характер танцев 16-17 веков.
28. Линия танца (LineofDance) понятие о направлении движения в танцевальном зале (Directons).
29. Менуэт. Краткая история. Основные элементы; поклоны,шаги, balance-менуэт.
30. Прогрессивный характер эстетических принципов исполнителя и балетмейстера Ж.Перро.
31. Построение в зале(alignmenttnt). Степень поворота(Amountofturn).

32. Система профессора А.Я.Вагановой. Значение ее книги «Основы классического танца» в формировании балетной педагогики.
33. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности в балетах последней трети 20 века.
34. Ведение(Leadig) и следование (Followng).
35. Значение рук в классическом танце. Методика изучения portdebras.
36. Джаз-танец в мировом хореографическом пространстве. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.
37. Повороты и вращения вправо(Natural) и влево(Reverse).
38. Постановка корпуса в классическом танце. Основные понятия классического танца. Последовательность изучения движений у станка.
39. Этапы творческой деятельности балетмейстера Ю.Григоровича.
40. Компоненты техники исполнения латиноамериканских бальных танцев.
41. Тенденции танца модерн Рудольф фон Лабан и его воззрения на будущее современной хореографии.
42. Специфика проявления балетных форм в хореодраме 20 века (А.Хачатурян «Спартак»).
43. Позиции стоп(FootPosition). Работа стопы(Footwork).
44. Методика изучения toursendehorsetendedans с продвижением по диагонали.
45. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев 18 века.
46. Методика изучения battements tendus, battemenstendusjetes.
47. Эстетика балетного романтизма: Мария и Филипп Тальони.
48. Линия танца (Line of dance). Понятие о направлениях движения в танцевальном зале (Directions). Построение в зале (Alignment). Степень поворота (AmountofTurn). (Европейская программа).
49. Основные понятия современной хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия и мультипликация)
50. Эпоха М.Петипа. Традиции и новаторство.
51. Мышцы. Свойства мышц. Фазы работы мышц (в бальном танце)
52. Методика изучения движений entournant на середине зала (battements и так далее).
53. Классическая танцевальная сюита 17-18 веков (структура, принципы строения, характеристика основных частей).
54. Противоположные движения корпуса (ContraryBodyMovementPosition). Шаг в позицию противоположного движения корпуса (ContraryBodyMovementPositionStep).
55. Назначение и место поклонов в танцах 16-17 веков.
56. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
57. Типы энергии. Накопление и использование энергии (в бальном танце).
58. Методика преподавания техники падений в современном танце (stretch, кросса).
59. Н.Н. Тарасов.: танцовщик, педагог, выдающийся деятель балетной педагогики.
60. Подъемы и спуски (Rise&Fall) Наклон( Sway)
61. Особенности европейской бальной культуры 19 века.
62. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника форма аутентичного движения.
63. Компоненты техники исполнения европейских бальных танцев.
64. Элементы польки: па польки на месте, с продвижением вперед, назад, боковое па польки и в повороте.
65. Основы эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса.
66. Стойка./Структура ( Stance)

67. Бальные танцы 18 века: Гавот, Менуэт. Подробна характеристика, а так же особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев 18 века.
68. Классический танец, как вид хореографического искусства (основные принципы и понятия).
69. Каблучный пулл. Протягивание каблука (HeelPull).
70. Краткая история и характеристика танцев Средневековья: Павана, Сарабанда.
71. Симфоническая балетная драма «Петрушка» И.Стравинского. Принципы организации музыкально-хореографических форм на различных масштабных уровнях.
72. Пивот (Pivot). Пивотирующее действие (PivotAction).
73. Бранль. Краткая история. Основные шаги.
74. Творческий процесс и его содержание.
75. Музыкально- ритмическая характеристика танца Румба (историческая справка).
76. Мазурка: краткая историческая характеристика, основные элементы танца: pasgala,
77. Влияние творчества Чекетти и Иогансона на развитие и формирование балетной педагогики.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

### **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

#### **1) Выпускная квалификационная работа:**

- Защита выпускной квалификационной работы проводится в малом концертном зале СГИИ перед государственной экзаменационной комиссией.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- В конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем любой может задать вопрос студенту, касаясь его квалификационной работы.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них

- Информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления.
- На защите квалификационных работ студенты должны быть одеты строго по дресс-коду
- На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании кафедры хореографических искусств

При оценке работы принимаются во внимание:

- Актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире
- Уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- Степень раскрытия научно-исследовательской работы;
- Хорошо поставленная речь и интересная подача работы
- Качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры хореографических искусств и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен:**

- Проходит в учебном классе кафедры хореографических искусств перед государственной экзаменационной комиссией.
- Студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов.
- Билеты содержат в обязательной форме теорию и практический показ
- На сдаче государственного экзамена студенты должны выглядеть соответствующе, убранные волосы в пучок (для дам) и учебная танцевальная одежда, а также танцевальная обувь.
- Заранее студенты должны подобрать музыкальный ряд для практических показов и проработать с аккомпанементом.
- В учебный класс не допускаются посторонние лица.
- Оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры хореографических искусств
- По окончании ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы
- Информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке работы принимаются во внимание:

- Уровень логического, профессионального мышления студента
- Точность и правильность в показе, методике и теории
- Степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии.