МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

Государственной итоговой аттестации

Специальность

52.05.01 Актерское искусство
Специализация
Артист драматического театра и кино

Разработчики:
Заслуженный работник культуры РФ, профессор Бубнова Е.В.
заслуженный артист РФ, профессор Калиновская И.Б.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Выпускная квалификационная работа (исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях и письменная дипломная работа)

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Письменная дипломная работа
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания,	Исполнение роли или ролей в

творческую деятельность в области культуры и искусства	произведения (творческого проекта)			знания, умения и навыки	пробелы знания, умения и навыки	умения и навыки	дипломных спектаклях
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Письменная дипломная работа
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях
ПКО-2. Владеет	ПКО-2.1. Использует технику	Отсутствие	Фрагментарн	Общие,	Сформиро-	Сформиро-	Исполнение

сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	знаний, умений и навыков	ые знания, умения и навыки	но не структурированные знания, умения и навыки	ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	ванные систематические знания, умения и навыки	роли или ролей в дипломных спектаклях
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях
ПК-5. Способен использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли	ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Исполнение роли или ролей в дипломных спектаклях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Овладение элементами «актерской школы» (Сценическое внимание. Свобода мышц. Воображение. Физическое самочувствие. Перемена отношений к месту действия. Перемена отношения к предмету. ПФД. Оценка факта. Перемена отношения к партнеру. Сценическое общение)	Отсутствие овладения элементами «актерской школы»	Частичное овладение элементами «актерской школы»	Неполное овладение элементами «актерской школы»	Полное владение элементами «актерской школы»
Создание художественного сценического образа (Наблюдения за людьми, животными. Упражнения на фантазию. Работа над образом на литературном материале)	Неспособность создать сценический образ	Очень малая способность к перевоплощению	Непродолжительная способность создания сценического образа	Высокая степень перевоплощения
Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.	Неумение работать над образом	Частичное попадание в роль	Близкое попадание в материал и умение справиться с ролью	Точное попадание в материал и способность создать роль

Письменная дипломная работа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

Защита ВКР

Примерный список авторов пьес, которые используются режиссерами-педагогами и студентами при подготовке к Государственной итоговой аттестации

1. А.Н. Островский
2. А.М. Горький

3. Ф.М. Достоевский
4. А.П. Чехов
5. Лопе де Вега
6. Мольер
7. Кальдерон
8. А. Вампилов
9. В. Шукшин
10. А. Слаповский
11. Ю. Полякоов
12. В. Кондратьев
13. А. Казанцев
14. А. Галин
15. Г. Горин
16. Шварц
17. Л. Разумовская
18. Л. Петрушевская
19. Эдуардо де Фелиппо
20. МакДонах и др.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей – исполнение роли (или ролей) в дипломном спектакле и письменную дипломную работу, которая представляет собой описание работы над ролью и характеристику роли, исполняемую в дипломном спектакле.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

1) **Выпускная квалификационная работа (исполнение роли или ролей):**

- Дипломные спектакли и роли выпускников в них оцениваются Государственной аттестационной комиссией, назначенной приказом ректора института.
- Информация о спектаклях, входящих в репертуар выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме афиши.
- На защиту выпускной квалификационной работы допускаются зрители из числа желающих.
- Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме демонстрации дипломных спектаклей на сцене Учебного театра или Большого академического концертного зала института.

Выпускная квалификационная работа (письменная дипломная работа):

- Сообщение выпускника о содержании работы (до 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление официального рецензента.

- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.

При оценке ролей или одной роли принимаются во внимание:

– уровень художественного мышления студента, духовной наполненности его творчества;
– степень развитости эмоциональной сферы и культуры чувств актера;
– уровень драматического мастерства.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.