

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и ударных  
инструментов  
Казимир П.Н.




«16» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ  
ИНСТРУМЕНТОВ)  
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЕ**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390


Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Программа государственной итоговой аттестации переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Разработчик:  Эпова Е.М., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва  Казимир П.Н.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Пояснительная записка
2. Допуск к государственной итоговой аттестации
3. Паспорт программы государственной итоговой аттестации
4. Формы и содержание государственной итоговой аттестации
5. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации
6. Документационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### **II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

# **I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) необходимым условием допуска к ГИА является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документами, свидетельствующими о достигнутых результатах - сертификаты, свидетельства, дипломы, характеристики, творческие работы - дополняются личные дела выпускников.

2.3. Наличие документов, указанных в п.2.2 и выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

### 3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Область применения программы ГИА

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты и представляет собой форму оценки степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных площадках);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

и уровня сформированности

**общих компетенции (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций (ПК)**, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

***Исполнительская деятельность***

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

***Педагогическая деятельность***

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в

исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (Ансамблевое исполнительство)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен (Педагогическая деятельность)	1 нед.

**3.3 Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с календарным учебным графиком.**

## **4. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Формы ГИА:**

- *выпускная квалификационная работа (дипломная работа)* – «Исполнение сольной программы»;

- *государственный экзамен* по дисциплине «Ансамблевое исполнительство»;

- *государственный экзамен* по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **4.2. Содержание выпускной квалификационной (дипломной) работы.**

Дипломная работа представляет собой сольную программу из 3 произведений, исполняемую выпускником наизусть, и способствует систематизации и закреплению знаний и практических навыков выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные

инструменты). Требования к выпускной квалификационной работе приведены в разделе II.

#### **4.3. Содержание государственного экзамена по дисциплине «Ансамблевое исполнительство».**

Государственный экзамен определяет уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание дисциплины, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в ансамбле различных составов (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет).

В программу экзамена входит исполнение одного из перечисленных жанров произведений по нотам:

##### **Ансамблевое исполнительство:**

1. Сюита
2. Крупная форма целиком

Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым содержанием программы

#### **Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано



Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано. Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано

Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

#### **Произведения для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А. фортепиано	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано

Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и фортепиано №1, №2. Концертное рондо для валторны и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для трубы, для валторны, для тромбона и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

**Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны. фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано
Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6	
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано

Глинка М. фагота	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д. кларнета	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и
Моцарт В. фагота	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт и кларнета
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К.	Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Шуман Р.	Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

**Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых  
с фортепиано**

Бах В.Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
Берг А.	Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано. Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Брух М.	Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано (или скрипки, виолончели и фортепиано)
Вебер К.М.	Трио для фортепиано, флейты и виолончели
Гайдн Й	Трио для флейты, виолончели и фортепиано

Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фор-но. Трио для фортепиано, альты и саксофона. Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
Цемлинский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Энди В.	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

**Ансамбли смешанные (для духовых, струнных и фортепиано и духовых и фортепиано)**

Брамс И.	Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано
	Трио для скрипки, валторны или альты и фортепиано
Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор
Вебер К.М.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
	Соль минор
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепиано
Гедике А.	Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано
Глинка М.	Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Голубев Е.	Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор

Докшицер Т.	Дуэты для двух труб и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Книппер Л.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано	
Моцарт В.	Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Ми-бемоль мажор
Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор	
Мийо Д.	Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Николаева Т.	Трио для флейты, альты и фортепиано
Оганесян Э.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Римский-Корсаков Н.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Сен-Санс К.	Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано
Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано	
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано
Шуман Р.	Пьеса для кларнета, альты и фортепиано

Эиди В. де Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

### **Ансамбли для ударных инструментов**

Балай Л. Маленькая токката (3 испол.)

Барток Б. Скерцо (6 испол.)

Биберган В. Два чукотских танца (6 испол.)

Боккерини Л. Менуэт (обработка В.Знаменского-5 испол.)

Боярский А. Этюд-картина (2 испол.)

Бриттен Б. Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини  
(обработка В.Знаменского-5 испол.)

Бхор Ф. Два танца (4 испол.)

Вакс П. Маленький концерт для литавр и ударных инструментов  
(4 испол.)

Ви́ла Лобос Э. Душа Бразилии (обработка В.Знаменского-5 испол.)

Иванов А. Наваждение (6 испол.)

Мийо Д. Бразильские танцы (обработка В.Знаменского-5 испол.)

Пекарский М. Сигналы битвы (5 испол.)

Петров А. Дуэт (2 испол.)

Прокофьев С. Тревога. (Сцена из сюиты «Египетские ночи»-4 испол.)

Редакция М.Пекарского.

Ставинский И. «История солдата» (7испол.)

Фалик Ю. Инвенция (3 испол.)

Финк З. Ритмо (латино-американская музыка- 7испол.)

Хачатурян А. Танец грека-раба. Из балета «Спартак»  
(переложение В.Эскина -8 испол.)

Хофхаймер П. Три пьесы (6 испол.) Обработка М.Пекарского.

Шостакович Д. Антракт к III картине I акта оперы «Нос» (9 испол.)

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (переложение В.  
Знаменского - 4 испол.)

**4.4. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы. Вопросы разрабатываются преподавателями МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и утверждаются зав. колледжем. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Примерные билеты  
Экзаменационный билет № 1

1. Штрихи.
2. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.

Экзаменационный билет № 2

1. Культура звукоизвлечения.
2. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.

Экзаменационный билет № 3

1. Интерпретация.
2. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.

Экзаменационный билет № 4

1. Вибрато.
2. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.

Экзаменационный билет № 5

1. Система домашних занятий.
2. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности

Экзаменационный билет № 6

1. Подбор репертуара в ДМШ.
2. Психолого-педагогическая компетентность учителя.

Экзаменационный билет № 7

1. Постановка рук в классе духового или ударного инструмента.
2. Музыкальная память и её развитие.

Экзаменационный билет № 8



1. Смена позиций.
2. Музыкальный ритм и его развитие.

#### Экзаменационный билет № 9

1. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.
2. Музыкальный слух и его развитие.

#### Экзаменационный билет № 10

1. Аппликатура.
2. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.2. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» проводятся в одном из концертных залов академии, имеющих специальное оборудование (концертный рояль, пульта).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (ноутбук, рояль, магнитофон, нотная литература).

5.3. На защиту дипломной работы одного выпускника отводится до одного академического часа (45 минут). Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей кафедрой.

Процедура защиты состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом сольной программы;
- устный отзыв руководителя дипломной работы;
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации.

5.4. Сдача государственного экзамена по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» регламентируется программными требованиями. На выступление одного выпускника отводится до 30 минут. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой камерного ансамбля по согласованию с кафедрой струнных инструментов и доводится до сведения выпускников.

Процедура сдачи государственного экзамена по дисциплине

«Ансамблевое исполнительство» состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом подготовленной программы;
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации

5.5. Процедура сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку и устный ответ на вопрос. Выбор вопроса студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников.

Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение теоретического задания (не более 7 минут);
  - вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
  - ответы студента на вопросы.
- Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование.

5.6. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.7. На заседаниях государственной экзаменационной комиссии секретарем ведется протокол. На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты);

- личные дела обучающихся, включающие в себя успеваемость по всем предметам;

- программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты);

- приказ о допуске студентов к ГИА;

- приказ об утверждении состава ГИА;

- зачетные книжки студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 3 рабочих дней.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ)**

1. Закрепление за студентами содержания дипломных работ - репертуара сольной программы, назначение руководителей и, при необходимости, консультантов осуществляется выпускающей кафедрой. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

2. Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

1) Произведение крупной формы: целиком, или 1 часть, или 2,3 части.

2) Два разнохарактерных произведения малой формы (например, пьеса кантиленного характера и виртуозная пьеса, возможна пьеса-переложение).

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы (по видам инструментов)

### **ДЛЯ ФЛЕЙТЫ**

#### **Произведения крупной формы: оригинальные**

А.Арутюнян – Концерт

О. Баласкаускас - Импрессионата

Бах И.С. – Соната ля минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор

Бах Ф.Э. – Соната ля минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат,  
Концерты

Бетховен Л. - Сонаты Ми бемоль мажор, Серенада Ре мажор

Бем.Т – Немецкая ария (Тема с вариациями)

Блодек - Концерт

Борн Ф. - Фантазия на тему оперы «Кармен»

Буамортье Ж.Б. – Двенадцать сюит

Буртон Е. - Сонатино

Бриччиальди Г. - Фантазия «Венецианский карнавал»

Василенко С. - Сюита «Весной»

Ваньхаль Я. – Соната

Вайнберг М. – Концерт

Верачини Ф. – Двенадцать сонат

Вивальди А. - Времена года

Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6

Вивальди А. – Шесть сонат

Винчи Л. – Соната Ре минор

Годар В. - Сюита

Гордели О. - Концертино

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гарншнек А. - Сонатина

Глюк К. - Концерт

Гендель Г. - Семь сонат

Дютийе Г. - Сонатина

Девьен Ф. - Концерты №№ 1,2,4,7,8

Допплер Ф. - Фантазии

Демерсман - Итальянский концерт - фантазия

Денисов Э - Соната для ф-но и флейты

Денисов Э - Соната для флейты соло

Дювернуа А. - Концертино

Жоливе А. - Концерт

Жорж Ю. – Фантазия

Збинден Ж. - Фантазия

Ибер Ж. - Концерт

Ибер Ж. - Сонатина

Исакова А. - Вариации на тему «Караторгай»

Кванц И. - Концерты Соль мажор, Ре мажор

Кванц И. – Сонаты

Капр Я. – Концертные вариации

Кемулария Р. – Концерт

Крейн Ю. - Соната

Кулау Ф. - Соната

Лессель Перковский - «Вариации»

Лангер Ф. – Концерт

Левитин Ю. – Соната

Леклер Ж. – Соната

Леммик Х. Концертино

Локателли Ж. – Соната Си-бемоль мажор

Лысенко Н. – Фантазия

Мартину Б. – Соната №1

Мартэн Ф. - Баллада

Моцарт В. - Концерты №№ 1,2. Концерт До мажор (Для флейты и арфы)

Мортэн Ф. - Баллада

Меркаданте С - Концерт

Меликов А. – Концертино

Меликян Р. – Соната

Меликян Р. - Сюита

Мийо Д. - Сонатина.

Моцарт В. - Соната №№ 4,5

Мушель Г. - Сонатина

Мухамеджанов Т. - Соната для флейты соло

Ноговицын В. - Соната

Нальсен К. – Концерт

Паленичек Й. – Концерт

Парсаданян Б – Концертино  
Пясковский Н. - Сонатина  
Перголези Д. – Концерт  
Плати Д – Соната Ля минор  
Платонов Н. – Соната  
Пистон У. -Соната  
Плейель И. - Концерт  
Прокофьев С. - Соната №2 соч. 94  
Пуленк Ф. - Соната  
Раков Н. - Соната  
Рейнеке К. - Концерт, Соната  
Розетти Ф. – Концерты  
Ромберг Б. – Концерты  
Рязов В. – Концерт  
Савельев Б. – Концерт  
Синисало Г. - Концерт  
Стамиц К. - Концерт  
Санкан П. - Сонатина  
Тактакишвили О. - Соната  
Таффанель П. - Фантазия  
Телеман Г. - Двенадцать фантазия для флейты соло

Телеман Г. – Двенадцать сонат  
Томази А. – Концерт Фа мажор  
Томази А. – Весенний концерт  
Томази А. - Концертино  
Форе Г. - Фантазия  
Фельд И. – Концерт  
Фельд И. - Соната  
Хиндемит П. - Соната  
Цыбин В. - Концерты №№ 1-3  
Чиарди - Русский карнавал  
Чиарди - Фантазия («соловей»)  
Шамо И. – Концерт  
Шопен Ф. - Вариации на тему Россини  
Шуберт Ф. - Интродукция и вариации соч. 160  
Шуберт Ф. - Соната ля минор «Арпеджионе»  
Шаминад С. - Концертино

**Пьесы: оригинальные**

Агафонников А. – Вальс Каприс  
Андерсен К. - Баллада и танец сильфов  
Андерсен К. - Легенда и тарантелла  
Аманжолов Б. - 8 пьес для флейты



Бархударян С. – Танец

Бердыев Н. – Экспромт и Скерцо

Блодек В. – Агрестид, Образ

Бозза Е. - Агрестид и Итальянская фантазия

Бычков А. - Медитация для флейты и ф-но

Василенко С. - Медленный вальс из хореографической пантомимы “Нойя”,  
Сцена у костра из балета “Лола”

Глиэр Р. - Мелодия, Вальс (соч 35), Танец змейиз оперы “Шах-сенем”

Гобер Ф. - Ноктюрн и скерцандо

Груодис Ю. – А’la Шопен

Дебюсси К. - Сирикс соло

Джербашян С. – Прелюдия и танец

Дьяченко В.- Монолог

Жоливе А. – Песнь Линоса

Жоливе А. – Пять заклинаний

Жубанова Г. - Поэма

Зверев В. - Каприз

Ибер Ж. - Игры, пьесы для флейты соло

Кажгалиев Т. - Юмореска

Казелла А. - Сицилиана и Бурлеск

Казелла А. - Боркоролла и Скерцо

Кеннан К. – Монолог ночи

Колодуб Ж. – Поэма и Ноктюрн

Кочуров Ю. - Романс

Кибирова С. - 5 пьес для флейты «Калейдоскоп»

Кулау Ф. – Интродукция и рондо

Лютославский В. – Три фрагмента

Моцарт В. – Анданте

Мессиан О. – Черный дрозд

Мухамеджанов С. - Поэма

Мендыгалиев – Скерцо

Онеггер А. – Танец козы

Пауэр И. - Каприччио

Поот М. - Легенда

Перилье - баллада

Платонов Н. – Вариации

Пьер-Пти А. – Пятнадцать, Маленькая сюита

Рейнеке К. - Баллада

Рахмадиев Е. - Поэма, Скерцо. Мелодия

Ривье Ж. - Пьеса

Руссель А. – Игры

Рыхлик Я. – Партиты

Сен-Санс К. – Романс

Стамиц А. – Рондо-каприччиозо

Степанян Р. – Четыре пьесы, Аллегро и анданте

Тер-Гевордян А. – Мелодия

Тюлу Ж.Л. – Большие соло

Хиндемит П. – Эхо

Хиндемит П. – Восемь пьес для флейты

Цыцалюк И. – Концертная фантазия

Чиарди Ц. – Русский карнавал

Чиарди Ц. – Каприччио

Шишов Г. – Скерцо

Факушима К. – Пьеса

Эллер Х. – Три пьесы для флейты

Цыбин В. - Анданте, Тарантелла, десять концертных этюдов

Энеску Д. - Контабиле и престо

### **Пьесы - переложения**

Аренский А. – Экспромт (Перелож. Ю. Должникова)

Бах И.С. – Сюита До минор (Перелож. Ж. Бонна)

Глюк К - Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова)

Дебюсси К. - Лунный свет, Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова)

Лядов А. - Прелюдия, Вальс (перелож. Ю. Должикова)

Моцарт В. – Рондо (перелож. Н. Платонова)

Массне Э. - Размышление

Прокофьев С. - Два танца из балета «Ромео и Джульетта», Вальс и Мазурка из оперы «Война и Мир» (перелож. Ю. Ягодина)

Рахманинов С. - Вокализ

Равель – Павна

Рубенштейн А. - Мелодия (перелож. К. Серостанова)

Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы «Сказка о Царе Салтане» (перелож. Ю. Ягодина)

Скрябин А. – Листок из альбома (перелож. Муравлева)

Чайковский П. – Мелодия (перелож. В. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягодина), Подснежник (перелож. Ю. Должникова)

Шапорин Ю. – Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы»(перелож. Ю. Ягодина)

Шуман Р. - Три романса

Шопен Ф. – Ноктюрн

## ДЛЯ ГОБОЯ

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Асафьев Б. Сонатина

Алексеев М Чувацкий концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»

Альбиниони Т. Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор

Амеллер А. Концертная сюита

Андрэ Ф. Концертино

Апостель Х. Сонатина

Арнольд М. Концерт. Сонатина

Арутюнян А. Концерт

Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»

Барбиrolли Д. Концерт на темы Перголези

Бах И. С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор

Бах И. Х. Концерт Фа мажор

Бах Ф. Э. Концерты: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор. Соната соль минор

Беллини В. Концерт

Берклей Л. Сонатина

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог

Брунс В. Концерт. Соната

Бугри Р. Сонатина

Буш Д. Концерт

Валентинович В. Концерт. Соната соль минор

Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, минор. Сонаты: до минор, соль минор

Вольгемут Г. Концертино

Гаал Е. Соната

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гануш Я. Соната

Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор № 2, Соль минор.

Сонаты №№: 6, 7, 9

Гидаш Ф. Концерт

Глобилл Э. Соната

Гомоляка В. Концерт

Горлов Н. Сюита

Горбульскис Б. Концерт

Граун И. Концерт до минор

Гуммель И. Адажио и вариации

Гуссенс Ю. Концерт

Джекоб Г. Концерт. Сонатина

Диттерсдорф К. Концерты: До мажор. Соль мажор

Доницетти Г. Соната Соль мажор

Дранишникова М. Поэма

Дружецкий Г. Концерт

Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина

Дютыйе Г. Соната

Зноско-Боровский А. Концерт

Каливода Я. Концертино

Киркор Г. Каприччио  
Кирнбергер И. Концерт  
Киселевский С. Сюита  
Книппер Л. Концерт-сюита  
Крамарж Ф. Концерты №№: 1, 2  
Куперен Ф. Королевские концерты  
Левитин Ю. Концерт  
Леклер Ж. Концерт  
Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»  
Лойе Ж. Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор  
Луппов А. Концерт  
Мартину Б. Концерт  
Марчелло А. Концерт ре минор  
Матей Е. Камерная соната  
Маттес К. Соната До мажор  
Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония  
Мийо Д. Сонатина  
Митша А. Сонатина  
Моцарт В. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор  
Мурадян В. Концерт  
Наседкин А. Соната

Нильсен К. Фантастические сцены

Новак Я. Концерт

Окунев Г. Концерт

Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г.

Доницетти «Любовный напиток»

Пауэр И. Концерт. Каприччио

Перголези Д. Концерт

Перселл Г. Соната

Пилс К. Соната

Пирумков А. Партита

Плакидис П. Пьеса для гобоя соло

Платонов Н. Соната

Платти Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната

Престини Г. Концерт

Пуленк Ф. Соната

Раков Н. Сонаты №№ 1, 2

Раухвергер М. Соната

Рафаэль Г. Соната

Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)

Рейзенштейн Ф. Сонатина

Ривье Ж. Концерт



Рихтер Ф. Концерт Фа мажор

Резингер К. Концерты: До мажор. Ре мажор. Фа мажор

Савельев Б. Концерт

Сагаев Д. Концерт

Сальников Г. Лирическое концертино

Сейдель Я. Концерт № 2

Сен-Сане К. Соната

Славицкий К. Сюита

Стамиц Я. Концерт До мажор

Суши Ф. Фантазия

Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.

Сонаты: Ми-бемоль мажор. Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор

Толстой Д. Концерт

Тудота С. Соната

Уильяме В. Концерт

Фалик Ю. Концертино

Фаш И. Концерт

Феррари В. Концертино

Фишер И. Концерт № 2

Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»

Хиндемит П. Соната

Хирао К. Соната

Цайтц В. Концертино

Цах Я. Концерт

Циммерман П. Большой концерт

Цыбин В. Концерт

Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор

Швенске К. Концерт

Штраус Р. Концерт

Эбен П. Соната

Эйхнер Э. Концерт

д'Энди В. Фантазия

Эшпай А. Концерт

Юргутис В. Соната

Яхнина Е. Концерт

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)

Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л.Славинского)

Перселл Г. Соната (обраб. А. Моффата)

Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)

Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

### **Пьесы: оригинальные**

Агафонников В. Русская мелодия

Амирон Ф. Шесть пьес

Андреев Ю. Четыре метаморфозы

Аругтюнян А. Пьеса

Баркаускас В. Монолог

Барток Б. Волынщики

Бриттен Б. Шесть метаморфоз

Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)

Василенко С. Песнь на рассвете

Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец

Глиэр Р. Анданте. Песня

Дварионас Б. Скерцо

Джермен Э. Пастораль и Буррэ

Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро Ключарев А. Три пьесы

Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец

Леман А. Речитация и движение

Монтвилла В Пастораль

Новак М. Три пьесы

Овунц Г. Две инвенционные пьесы

Парцхаладзе М. Песня и танец

Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея

Райнер К. Три пьесы

Самонов А. Русские народные песни

Спасокукотский Л. Рассказ

Томази Г Танец Агрести

Форе Г. Граве и Аллегро

Черепнин Н. Эскиз

Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд

Шинохара М. Одержимость

Шуман Р. Три романса

Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

### **Пьесы: переложения**

Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).

Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)

Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)

Гайдн И. Аллегро (перелож. Л. Славинского)

Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)

Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)

Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)

Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)

Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)

Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)

Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)

Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)

Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «30 лотой петушок» (в оригинале).

Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)

Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)

Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

## **ДЛЯ КЛАРНЕТА**

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Азарашвили В. Соната

Артемов В. Сонаты соло №№: 1, 2

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини

Бернстайн Л. Соната

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Концерт

Брамс И. Сонаты №№: 1, 2

Брунс В. Концерт №1

Вайнберг М. Соната

Василенко С. Концерт

Вебер К. Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Инродукция, тема и вариации

Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Вейнер Л. Баллада, соч. 8

Габлер Э. Концерты №№: 1, 2

Гомоляка В. Концерт

Гребенщиков О. Греческие танцы

Давыдов Ш. Концерт № 3

Данци Ф. Соната

Дебюсси К. Рапсодия

Димлер А. Концерт

Жан-жан П. Акробатические вариации на «Лунный свет»

Зейдел А. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

Иванов-Радкевич Н. Соната

Кемулария Р. Соната

Книппер Л. Концерт

Крамарж Ф. Концерт

Крейн Ю. Соната

Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы

Леденев Р. Соната

Луппов А. Концерт

Манн И. Концерт

Мартину Б. Сонатина

Медынь Я. Концерт

Мийо Д. Концерт

Микалаускас В. Соната

Моцарт В. Концерт Ля мажор

Найссоо У. Соната

Нильсен К. Концерт

Олах Т. Соната соло

Онеггер А. Сонатина

Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота

Раков Н. Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия

Рекашюс А. Соната

Россини Д. Интродукция, тема и вариации

Сен-Санс К. Соната

Стамиц К. Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов

Томази А. Концерт

Трошин В. Концертино

Феликс В. Фантазия

Флосман О. Сонатина

Хайду М. Венгерское каприччио

Хиндемит П. Концерт. Соната

Хофмейстер Ф. Концерт. Соната

Чайковский Б. Концерт

Шаркези И. Симфония

Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4

### **Произведения крупной формы: переложения**

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)

Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)

Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)

Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)

Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)

Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина).  
Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)

Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)



Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)

Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

**Пьесы: оригинальные**

Атаян Р. Скерцо-пастораль

Багдонас В. Гротеск

Байорас Ф. Три интерлюдии

Битч М. Багатель

Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель

Бражинскас А. Три серенады

Берг А. Четыре пьесы соч. 5

Василенко С. Восточный танец

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Ноктюрн. Этюд

Гетман В. Скерцо

Горбульскис Б. Скерцо

Ищенко Ю. Маленькая рапсодия

Коккаи Р. Четыре венгерских танца

Колодуб Ж. Поэма

Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.

Хроматический этюд

Компанеец З. Башкирский напев и пляска

Костлан И. Этюд

Крейн М. Ноктюрн. Скерцо

Лютославский В. Пять маленьких танцев

Медынь Я. Романс

Мессаже А. Конкурсное соло

Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Пауэр И. Монологи

Перминов Л. Баллада

Рабо А. Конкурсное соло

Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы

Серванский Э. Серенада

Стек Л. Кинопутешествие

Стравинский И. Три пьесы

Сутермейстер Н. Каприччио

Танеев С. Канцона

Трошин Б. Три пьесы

Шуман Р. Три фантастические пьесы

Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано

Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато

Юргутис В. Ричеркар

**Пьесы: переложения**

Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)

Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)

Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)

Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)

Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)

Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)

Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)

Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)

Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)

Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)

Григ Э. две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)

Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)

Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)

Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)

Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)

Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка). Экспромт  
(перелож. А. Штарка)

Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)

Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)

Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)

Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)

Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)

Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»  
(перелож. С. Розанова)

Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)

Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10  
№ 1 (перелож. А. Семенова), Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А.  
Семенова). Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21  
(перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо  
для скрипки (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка).  
Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А.  
Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)

Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка), Шопен Ф.  
Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике). Прелюдия соль-диез минор

(перелож. А. Гедике), Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)

Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)

Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)

Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

## ДЛЯ САКСОФОНА

### Произведения крупной формы: оригинальные

Артемов В. Осенняя сонатина

Амеле А. Концертино (Париж, Филипо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)

Балтин А. Концертино

Бах И.С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой.  
Соната до минор для органа, пер. В. Седова. Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля (Париж, Ледюк, 1951)

Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»

Боцца Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)

Бутри Р. Дивертисмент

Бернье Р. Концертный диптих

Винчи Л. Соната фа мажор

Готлиб М. Концерт

Гендель Г. Соната № 4

Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)

Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980). Концерт (Париж, Трансатлантик, 1966)

Денисов Э. Соната

Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)

Дюссе А. Фантазия «Астурия»

Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959). Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)

Д'Энди В. Хорал и вариации

Женен П. Венецианский карнавал

Ибер Ж. Камерное концертино (Париж Ледюк)

Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини

Кожевников Б. Камерное концертино

Констант М. Концерт (Париж; Рикорди, 1978)

Крестон П. Соната (М, Музыка, 1975)

Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)

Оганесян Э. Концерт в форме вариаций (М., Сов. композитор, 1968)

Пикуль В. Концертино.

Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)

Пейко Н, Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)

Присс Л. Концерт

Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974). Соната (Париж, Франц. муз.изд. 1974)

Согэ А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)

Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949). Баллада (Париж, Ледюк, 1939)

Флярковский А. Концерт

Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1978)

Черепнин А. Спортивная соната

Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)

Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)

Юяма А. Дивертисмент

### **Пьесы малой формы отечественных композиторов.**

Бустин А. Пьесы

Глиэр Р. Романс

Гейфман А. Романс

Готлиб М. Серенада. Бурлеска

Денисов Э. Две пьесы

Жак А. Хабанера

Калинкович Г. Концертное танго. Юмореска

Корндорф Н. Монолог и остинато

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Рахманинов С. Романс «Сирень». Романс пер. А. Ривчуна

Раухвергер М. 4 пьесы. Экспромт

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Песнь  
Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»

Стравинский И. Пастораль

Скрябин А. Прелюдия. Мазурка

Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс. Скерцо

Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Баркарола

Шостакович Д. Прелюдия

Щедрин Р. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису

Эшпай А. Концертная миниатюра

### **Пьесы зарубежных композиторов**

Барток Б. Этюд

Бах И. С. Прелюдия. Речитатив из концерта для органа

Бетховен Л. Адажио

Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963). Экспромт и танец

Видофт Р. Восточный танец

Григ Э. Танец Анитры

Гайдн И. Адажио

Гершвин Дж. Три прелюдии



Глюк Х. Мелодия

Дебюсси К. Маленький пастух. Вечер в Гренаде

Дюа И. Скерцо

Дюка П. Цыганке

Дельвинкур К. Негр в рубашке. Плум-Пудинг

Жоливэ А. Фантазия-экспромт

Жоли Д. Ария и танец

Лист Ф. Ноктюрн №3

Рамо Ж. Тамбурин

Санелла Д. Фокстрот

Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)

Франсэ Ж. Три экзотических танца

Хиндемит П. Фуга

Пьесы для саксофона - соло

Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1

Бонно П. Каприс в форме вальса

Боцца Э. Импровизация и каприс (Париж, Ледюк, 1952). Маленькая пьеса для саксофона-соло

Гагнидзе М. Соло для саксофона

Голубь М. Музыка в трех частях

Дебюсси К. Сиринкс

Нода Р. Импровизация (Париж, Ледюк, 1974)

Росс Ф. Одинокий ясень (Париж, Бийодо, 1975)

Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

## ДЛЯ ФАГОТА

### Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М. Соната

Артемов В. Соната

Багдонас В. Соната

Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Битч И. Концертино

Бражинскас А. Сонатина. Соната

Бойца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо. Концертино  
(соч. 48)

Брунс В. Концерты №№: 1 – 3

Вайнберг М. Соната соло

Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия

Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7, до мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27 . Соната ми минор

Винце И. Соната

Гомоляка В. Концерт

Гуммель И. Концерт Фа мажор

Давид Ф. Концертино

Дамбис П. Соната

Дварионас Б. Тема с вариациями

Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор

Денисов Э. Соната соло

Дубовский И. Концерт

Жоливе А. Концерт

Кемулария Р. Концерт

Кикта В. Соната

Кангро Р. Соната

Кажаева Т. Соната

Книппер Л. Концерт

Кожелух А. Концерт

Кремнев Ю. Соната

Луппов А. Концерт

Маркевичувна В. Токката

Марош Р. Концертино

Маха О. Соната

Меликян Р. Соната

Моцарт В. Концерт № 1

Мильде Л. Концерт № 2

Пауэр И. Концерт

Подгайц Е. Сюита № 2  
Орделовский Г Соната  
Рейха А. Соната  
Розетта Ф. Концерт  
Савельев Б. Концерт  
Сен-Санс К. Соната  
Сикейра Ж. Концертино  
Слука Л. Соната  
Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2  
Списак М. Концерт  
Стамиц К. Концерт  
Тансман А. Сонатина. Сюита  
Томази А. Концерт  
Фаш И. Соната До мажор  
Флосман О. Концертино  
Хиндемит П. Соната  
Чайковский А. Концерт. Сюита

**Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)  
Гендель Г. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)  
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)

Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)

Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)

Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки  
(перелож. Н. Зуевича)

Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)

Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

### **Пьесы: оригинальные**

Агафонников Н. Русский танец

Антюфеев В. Две пьесы: Импровизация, Мазурка

Баркаускас В. Рондо-каприччиозо

Верно М. Галлюцинации

Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2

Бугри Р. Интерференция

Брунс В. Пять пьес

Владигеров П. Каприс

Глиэр Р. Юмореска. Экспромт

Гомоляка В. Юмореска

Голубев Е. Классическое скерцо

Гровле Г. Сицилиана и Аллегро

Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж

Зноско-Боровский А. Скерцо

Ибер Ж. Арабеска

Калливода И. Вариации

Кемулария Р. Шесть пьес

Коломиец А. Скерцо

Костлан И. Четыре концертных этюда

Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте

Макаров Е. Скерцо

Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта

Микалаускас В. Триптих. Интродукция

Мирошников О. Адажио и Скерцо

Овунц Г. 2 инвенционные пьесы

Пауэр И. Каприччио (5 пьес)

Петрович Э. Passacaglia in Blues

Раков Н. Этюд

Раухвергер М. Три пьесы

Скрёбкова М. Ария и Скерцо

Финкельштейн И. Три концертные пьесы

Хлобил Э. Дивертисмент

Чемберджи Н. Юмореска

Черепнин Н. Эскиз

Чернов Ю. Скерцо

Юровский В. Юмореска и Марш-шутка

Шпор Л. Адажио

**Пьесы: переложения**

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)

Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)

Марчелло В. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терёхина)

Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина)

Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)

Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмкина)

Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)

Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)

Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)

Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)

Кривицкий Д. Две пьесы соло

Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)

Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмкина)

Лятошинский В. Мелодия (перелож. А. Литвинова)

Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терёхина) Ля мажор (1 ч), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)

Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина). Элегия (перелож. А. Литвинова)

Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)

Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терёхина)

Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)

Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)

Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

## **ДЛЯ ВАЛТОРНЫ**

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Амброзиус Г. Соната

Арутюнян А. Концерт

Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Соната соч. 17

Борисов Б. Сонатина

Буяновский В. Четыре сонаты соло

Василенко С. Концерт

Вебер К. Концертино

Виньери Ж. Соната

Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор



Гедике А. Концерт

Глиэр Р. Концерт

Дварионас Б. Концерт

Зверев В. Соната

Коло дуб Л. Концерт

Комаровский А. Концерт

Левитин Ю. Концерт

Матис К. Концерты №№: 1 – 4

Медынь Я. Концерт

Моцарт В. Концерты №№: 1 – 4

Пауэр И. Концерт

Портер К. Соната

Розетти Ф. Концерты: Ми мажор. Ми-бемоль мажор, ре минор

Россини Д. Прелюдия, тема и вариации

Керубини Л. Две сонаты

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Сикорский К. Концерт

Томази А. Концерт

Фёрстер Х. Концерт

Флосман О. Концерт

Шуман Р. Адажио и Аллегро

Штих-Пунто Я. Концерт № 5

Штраус Р. Концерты №№: 1, 2

Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта

Шебалин В. Концертино

Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1,2

Хейден Б. Соната

Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2

Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2

Янкелевич А. Концерт. Соната

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)

Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)

Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

### **Пьесы: оригинальные**

Анисимов Б. Поэма

Арутюнян А. Скерцо

Боцца Э. В лесу

Бюссе Г. Концертная пьеса

Глазунов А. Мечты

Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн

Дюка П. Деревенская идиллия  
Дубовской Е. Баллада. Скерцо  
Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс  
Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса  
Корнилов Д. Песня без слов  
Косенко В. Скерцино  
Крюков В. Итальянская рапсодия  
Лоренц В. Элегия  
Лебедев А. Сказка  
Лятошинский В. Мелодия  
Макаров Е. Романс  
Мирошников О. Рондо  
Моцарт В. Концертное рондо  
Овунц Г. Две инвенционньте пьесы  
Пахмутова А. Поэма  
Платонов Н. Поэма  
Потапенко Т. Мечты  
Русанов Е. Мелодия  
Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска  
Сатунц А. Метаморфоза  
Скрябин А. Романс

Фаттах А. Лирическая поэма

Цыцалюк Г. Элегия

Шварц Л. Канцона

Шебалин В. Мелодия. Воспоминание

Эккерт Ф. Фантазия

Янкелевич А. Шесть концертных пьес

### **Пьесы: переложения**

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)

Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)

Бах И. Х. Концерт для альты, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)

Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А. Усова).  
Романс (перелож. Ф.Гумберга)

Вреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)

Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)

Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)

Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)

Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга)

Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского).

Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)

Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л. Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)

Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)

Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)

Калинников В. Элегия (перелож. А. Усова)

Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)

Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)

Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработ. А. Усова)

Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)

Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)

Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)

Рахманинов С. Элегия (обработ. А. Усова). Романс, Вокализ (перелож. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)

Сен-Санс К. Лебедь

Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработ. А. Усова). Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)

Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов; Романс (перелож. С. Леонова)

Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)

Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

## ДЛЯ ТРУБЫ

### Методические пособия и школы игры на инструменте

Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIESBOOK - I

Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIESBOOK - II

Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIESBOOK - III

Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for  
Trumpet VOLUME – I

Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for  
Trumpet VOLUME – II (INTERMEDIATE)

Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for  
Trumpet VOLUME – III (ADVANCED)

Carlton MacBeth BASIC COURSE for Trumpet the Original Louis  
Maggio System for Brass

Earl D. Irons TWENTY – SEVEN GROUPS OF EXERCISES for cornet and  
trumpet

Eckhard Schmidt FIT MIT SCHMIDT Eine kleine Sammlung von Übungen  
zur Steigerung des Trompeterischen Könnens Alles frei nach Eckhard Schmidt

James Stamp WARM – UPS + STUDIES Trumpet or Cornet / Flugelhorn  
editions

Jerome Callet TRUMPET YOGA

Ludwik Lutak Szkoła na trąbce

Max Schlossberg DAILY DRILLS and TECHNICAL STUDIES for Trumpet

Robert Nagel FLEXIBILITY STUDIES and TECHNICAL DRILLS

Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе

Вурм В.В. Школа для корнета с пистонами альтгорна и баритона

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.

Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д.- Л.: Музыка, 1990.

Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть I.- М.: Сов. композитор

Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть II.- М.: Сов. композитор

Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть III.- М.: Сов. композитор

Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть IV.- М.: Сов. композитор

Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Абсиль Ж. Сюита

Агафонников В. Соната

Аддисон Ж. Концерт

Азарашвили В. Концерт

Азизов А. Концерт

Александров Б. Концерт

Александров Ю. Соната: Сонатина; Ария; Токката

Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему

Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции»  
(Венецианский карнавал)

Арутюнян А. Концерт

Арутюнян А. Тема с вариациями

Асафьев Б. Соната

Багдонас В. Концерт

Банщиков Г. Концертино.- М.: Музыка, 1976.

Бара Ж. Анданте и скерцо

Бара Ж. Фантазия

Барышев А. Сонатина

Беме О. Концерт

Бердыев Н. Концерты №№ 1; 2; 3. Соната

Бобохидзе Я. Концерт

Бобровский И. Концерт

Болинг К. Сюита для трубы с джаз трио

Болотин С. Концерт

Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки. Концертино

Брандт В. Две концертные пьесы



Брунс В. Концерт

Бутри Р. Тромпетуния

Вайнберг М. Концерт

Вальтер И. Концерт

Василенко С. Концерт

Вейвановский П. Концерт. Соната

Вивиани Д. Сонаты №№: 1; 2.

Ворлова С. Концерт

Габриэлли Д. Сонаты №№: 1; 2; 3

Гайдн И. Концерт

Гайдн М. Концерт

Гедике А. Концерт.

Гендель Г. Сюита

Глиер Р. Анданте с вариациями

Глобил Э. Соната

Голубев Е. Соната

Гомоляка В. Концерт

Грапнер Е. Концерт

Гуммель И. Концерт

Гюбо Ж. Соната

Дворжачек Ю. Соната. Концерт

Денисов Э. Соло для трубы

Депре Ф. Концертино

Десенклез А. Заклинание, Плач, Танец

Дмитриев Г. Концертино для трубы с ф-но

Дорохов И. Соната

Жоливе А. Концертино. Концерт №2

Збинден Ж. Концертино

Изралевиц Л. Концерт-поэма

Казарян Ю. Соната

Карим-Ходжи С. Концерт №2

Кларк Ж. Сюита

Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром

Кржижек З. Концерт

Крюков Б. Концерт-поэма

Кужамьяров К. Концерт для трубы с оркестром

Куртц С. Концерт

Леонов С. Концерт

Леончик С. Концерт для трубы с оркестром

Лобовский Л. Соната

Мартину Б. Сонатина

Мильман М. Соната

Моцарт Л. Концерт

Муляр А. Концерт

Нурымов Ч. Концерт для трубы с оркестром

Окунев Г. Сонатина

Пауэр И. Концерт. Тромпетина

Пахмутова А. Концерт для трубы с ф-но. Прелюдия и

Перселл Г. Соната

Пескин В. Концерт №№ 1; 2 (Концертное аллегро)

Платонов Н. Соната

Поррино Е. Концертино

Раков Н. Сюита

Руфф Д. Сонатина

Сагаев Д. Соната

Смирнова Т. Соната-баллада

Спадавеккиа А. Концерт

Стенли Дж. Концерт

Тактакишвили О. Концерт

Тамберг Э. Концерт

Телеман Г. Концерт. Соната

Тибор К. Концерт

Томази А. Концерт

Торелли Д. Концерт. Соната №2

Троян В. Концертино

Хиндемит П. Соната

Цыбин В. Концерт для трубы с ф-но

Читчан Г. Сюита

Чичков Ю. Сонатина

Шахов И. Романтический концерт

Щедрин Р. Концерт

Щелоков В. Концерты №№: 1- 6

Энке В., Васильев С. Концерт

Яровский В. Концерт

### **Произведения крупной формы: переложения**

Альбиниони Т. Концерты: Esdur, Cdur, Gmoll / обр. Ж. Тильда

Беллини В. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка,1990.

Бетховен Л. Соната / перелож. Н. Бердыева

Верачини Ф. Концерт / обр. Ж. Тильда

Верачини Ф. Концерт Cmoll / перелож. Т. Докшицера

Вивальди А. Концерты: Esdur, Dmoll/ обр. Ж. Тильда

Гендель Г. Соната №3 / перелож. С. Еремина

Гендель Г. Соната №4 / перелож. Н. Бердыева

Гендель Г. Соната Fdur / перелож. П. Казимира

Гендель Г. Соната №6 / перелож. Г. Орвида

Гендель Г. Концерт / перелож. М. Табакова

Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / транскрипция Т. Докшицера, - М.: Музыка, 1989.

Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром: часть I / перелож. С. Еремина

Лойе Ж. Соната / обр. Ж. Тильда

Марчелло А. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка, 1990.

Неруда Я. Концерт / перелож. и монологи Т. Докшицера

Скарлатти Д. Соната Fdur/ перелож. А. Гедике

Тартини Д. Концерт / обр. Ж. Тильда

Тартини Д. Концерт Asdur / перелож. Т. Докшицера

Телеман Концерт Asdur / перелож. Т. Докшицера

Телеман Г. Соната / перелож. С. Еремина

Тессарини К. Соната / обр. Ж. Тильда

Шостакович Д. Концерт для ф-но с оркестром / транскрипция Т. Докшицера

Шуберт Ф. Соната / перелож. Г. Орвида

### **Пьесы: оригинальные**

Clarce H.L. The Debutante (Caprice Brillante)

Sachse Concertino in Eb

Абрамян Э. Концертное скерцо

Абсиль Ж. Три сказки

Алябьев А. Две пьесы

Амелле А. В лучах заката

Анисимов Б. Скерцо

Антюфеев Б. Северная звезда

Аренский А. Концертный вальс

Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло

Арутюнян А. Концертное скерцо

Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо

Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска

Бирюков Ю. Романс

Блажевич В. Скерцо

Болотин С. Три фантазии. Вариация на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

Бугич В. Фантазия

Васильев С. Скерцино

Виегу А. Две пьесы

Власов В. Ария

Габе П. Шутка

Гедике А. Концертный этюд

Григорян Г. Две пьесы

Джербашьян С. Скерцо

Жоливе А. Бравурная ария

Жубанова Г. Пять пьес

Зверев В. Три пьесы

Калинкович Г. Романс. Интермеццо

Карцев А. Две пьесы

Каспаров П. Четыре миниатюры

Кашинг И. Па-Де-Де

Кларк Д. Фантазия

Крейн М. Романс. Скерцо

Кулиев Т. Лезгинка

Лалинов М. Танец

Левин М. Скерцо

Лесюр Д. Утренняя серенада

Литинский Г. Концертные этюды

Лукин Ф. Адажио

Лядова Л. Ветерок

Мальтер Л. Канцона

Мартин М. Токката

Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада

Мирзоев М. Ноктюрн

Монолов З. Концертная пьеса

Мострас К. Песня без слов

Панин В. Концертная пьеса

Паскаль К. Каприччио

Пескин В. Прелюдия

Петров В. Сюита

Платонов Н. Поэма

Полонский А. Романс, Экспромт

Порре Ж. Шесть эскизов

Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла

Раухвергер М. Шутка

Савельев Б. Русская песня

Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

Томази Г. Триптих

Томе Ф. Фантазия

Улановский В. Концертное соло

Флярковский А. Две пьесы

Хачатурян А. Вальс

Хованесс А. Пьеса

Читчян Г. Воспоминание. Маски

Шахов Румба-Скерцо для трубы и ф-но

Шахов И. Скерцино

Шепелев В. Скерцино



Энеску Д. Легенда

Юрисалу Х. Сигналы

**Пьесы: переложения**

Александров А. Ария из классической сюиты / перелож. Л. Могилевского

Арутюнян А. Два вокализа / перелож. М. Хачатуряна

Балакирев М. Грузинская песня / перелож. Т. Докшицера, В. Пескина

Бах И.С. Прелюдии / перелож. Т. Докшицера

Бах И. С. Прелюдия / обр.Ш.Гуно, перелож. С.Болотина

Бетховен Л. Романс Fdur / перелож. Т. Докшицера,- М.: Музыка,1966.

Варламов А. Травушка / перелож. С. Еремина

Глиер Р. Две пьесы / перелож. Л. Могилевского

Глиер Р. Вальс / перелож. Ю. Усова

Глиер Р. Ноктюрн / перелож. М. Ветрова

Глинка М. Попутная песня / перелож. Г. Орвида

Глюк К. Мелодия / перелож. М. Табакова

Григ Э. Избранные двенадцать пьес / перелож. А. Гедике

Григ Э. Песня Сольвейг / перелож. С. Болотина

Гуно Ш. Серенада / перелож. С. Еремина

Даргомыжский А. Тучки небесные / перелож. С. Лещинского

Дебюсси К. Вальс / перелож. Г. Орвида

Динику Г. Хора-стаккато / перелож. П. Каспарова

Караев К. Вальс из балета Семь красавиц / перелож. Э. Эфендиева

Кюи Ц. Ориенталь / перелож. С. Лещинского

Лист Ф. Как дух Лауры / перелож. М. Табакова

Мендельсон Ф. Две песни без слов / перелож. А. Гедике

Мендельсон Ф. Песня без слов : соч.53, №20 / перелож. Т. Докшицера

Мясковский Н. Воспоминание / перелож. Ю. Усова

Огизарян Г. Танец / перелож. М. Хачатуряна

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии» / перелож. Ю. Усова

Прокофьев С. Пять мелодий / перелож. В.Бодя

Раков Н. Вокализ / перелож. С. Болотина

Рахманинов С. Весенние воды / перелож. М. Табакова

Рахманинов С. Вокализ / перелож. Н. Яворского

Рахманинов С. Романс / перелож. С. Болотина

Рахманинов С. Полька / перелож. В. Новикова

Ревуцкий Л. Прелюдия / перелож. Н. Бердыева

Римский-Корсаков Н. Восточный романс / перелож. С. Болотина

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко / перелож. М. Табакова

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы Сказка о царе Салтане / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы Снегурочка / перелож. С. Еремина

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла / перелож. А. Мордовина

Рубинштейн А. Ночь / перелож. С. Еремина

Рубинштейн А. Мелодия / перелож. Т. Докшицера

Сарасате П. Цыганские напевы: соч. № 5 / перелож. Т. Докшицера

Сарьян Л. Утренняя серенада / перелож. М. Хачатуряна

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы Самсон и Далила / перелож. С. Еремина

Скрябин А. Прелюдия для левой руки / перелож. Г. Орвида

Скрябин А. Этюд №12 / перелож. Г. Орвида

Тартини Д. Лярго и Аллегро / перелож. Г. Орвида

Хачатурян А. Танец с саблями из балета Гаянэ / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина

Хачатурян А. Танец Эгины из балета Спартак / перелож. Ю. Усова

Хачатурян А. Танцы из балета Гаянэ / перелож. С. Болотина

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты Москва / перелож. А. Деревенцева

Чайковский П. День ли царит / перелож. М. Табакова

Чайковский П. Колыбельная / перелож. С. Еремина

Чайковский П. Романс: соч. № 5 / перелож. С. Еремина

Чайковский П. Сентиментальный вальс / перелож. Н. Полонского

Шопен Ф. Этюд / перелож. А. Гедике

Шостакович Д. Прелюдия / перелож. Ю. Усова

Шостакович Д. Три фантастических танца / перелож. А. Селянина

Шуман Ф. Интермеццо / перелож. А. Гедике

Шуман Р. Грезы / перелож. С. Еремина

Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / перелож. Г. Орвида

## ДЛЯ ТРОМБОНА

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Альбрехтсбергер И. Концерт

Амброзиус Г. Соната

Аноним XVII в. Соната

Ахинян Г. Концерт

Блажевич В. Концерты №№: 5, 9

Ботяров Е. Сонатина

Вагензайль Г. Концерт

Глобил Э. Сонатина

Готковски И. Концерт

Давид Ф. Концертино

Калинкович Г. Концертино

Кастераде Ж. Сонатина

Крейчи М. Соната

Ланге А. Концерт

Ларсен Л. Концертино

Матей Е. Соната

Моцарт В. Концерт

Мийо Д. Зимнее концертино

Нестеров А. Концерт

Пазуркевич Т. Концерт

Платонов Н. Концерт

Раухвергер М. Концерт

Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2

Рота Н. Концерт

Римский-Корсаков Н. Концерт

Сандерс Р. Соната

Сероцкий К. Концерт. Сонатина

Списак М. Концертино

Томази А. Концерт

Успенский В. Концертино

Фрид Г. Концерт

Хиндемит П. Соната

Чудова Т. Соната

**Произведения крупной формы: переложения**

Вивальди А. Концерт №: 1 Для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)

Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларка)

Гендель Г. Концерт для тромбона (перелож. А. Лафосса)

Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)

Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)

Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

**Пьесы: оригинальные**

Блажевич В. Эскиз № 5

Блок В. Поэма

Бара Ж. Анданте и аллегро

Бодо С. Маленькая сюита

Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона

Бугри Р. Каприччио

Бюссе А. Концертная пьеса

Васильев С. Концертная пьеса

Вебер К. Романс

Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор

Глобил Э. Канто

Гречанинов А. Ноктюрн

Дворжачек Ю. Тема с вариациями

Дефай Ж. Два танца. Пьеса

Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса

Дюкло Р. Вариации

Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато

Жильма А. Концертная пьеса

Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича

Крестон П. Фантазия

Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд

Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло

Кук Э. Боливар

Лаке Ш. Концертная сюита

Мазелье Ж. Конкурсное соло

Мартен Ф. Баллада

Нестеров А. Легенда. Скерцо

Овунц Г. Три инвенционные пьесы

Окунев Г. Адажио и скерцо

Пауэр И. Тромбонетта

По М. Экспромт

Руфф Ж. Рапсодия

Сен-Санс К. Каватина

Стоевский З. Фантазия

Чезаре Д. Мелодия

### **Пьесы: переложения**

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале).

Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)

Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)

Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)

Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)

Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

## ДЛЯ ТУБЫ

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

О. Шмидт. Концерт

В. Струков. Концерт

Р.В. Уильямс. Концерт

А. Нестеров. Концерт

А. Арутюнян. Концерт

А. Лебедев. Концерт №1

А. Лебедев. Концерт №2

В. Кикта. Концерт

И. Флейшер. Концерт

Б. Бродсток. Концерт

Е. Бозза. Концертино

Я. Кетцер. Концертино

Э. Калки. Концертино

В. Хартли. Концертино

Р. Уилхилм. Концертино

К. Кёпер. Соната



З.Гардони. Соната

В.Примак. Соната

П.Хиндемит. Соната

В.Кладницкий. Соната

Т.Смирнова. Соната

Я.Кетцер. Сонатина

М.Ройтерштейн. Сонатина

И.Линк. Сонатина

А.Уилдер. Сюита №1

Д.Хаддад. Сюита

П.Палковский. Сюита

**Произведения крупной формы: переложения**

Н.Платонов. Концерт

Ф.Грефе. Концерт

Т.Гиорги. Концерт

В.Моцарт. Концерт №1

Т.Альбини. Концерт В – Dur

А.Нестеров. Концерт

И.Х.Бах. Концерт

Е.Рейхе. Концерт №1

Е.Рейхе. Концерт № 2

В.Блажевич. Концерт № 2  
В.Блажевич. Концерт № 5  
В.Блажевич. Концерт № 8  
В.Блажевич. Концерт № 9  
О.Ланге. Концерт  
Р.Алибигашвили. Концерт  
Г.Вангензейль. Концерт  
О.Моралев. Концерт  
А.Томази. Концерт  
Г.Гендель. Концерт  
Ф.Давид. Концертино  
М.Списак. Концертино  
В.Успенский. Концертино  
Э.Заксе. Концертино  
Э.Леклерк. Концертино  
Х.Пайнпри. Концертштюк  
А.Капорале. Соната  
К.Тессарини. Соната  
Г.Гендель. Соната № 6 F – dur  
Б.Марчелло. Соната № 3 A - moll  
Б.Марчелло. Соната in F - dur

Г.Фингер. Соната in Es

А.Вивальди. Соната № 1 in B - dur

А.Вивальди. Соната № 2 in F – dur

А.Вивальди. Соната № 3 in A - moll

А.Вивальди. Соната № 4 in B - dur

А.Вивальди. Соната № 5 in E - moll

А.Вивальди. Соната № 6 in B – dur

Т.Альбиниони. Соната D - dur

Т.Альбиниони. Соната F - dur

И.Бах. Соната № 2

Ф.Шуберт. Соната

Г.Экклс. Соната

Н.Раков. Сонатина

И.Болдырев. Сонатина

С.Лакс. Концертная сюита

### **Пьесы: соло**

М.Бурштин. Сюита

В.Екимоский. Две пьесы

М.Арнолд. Фантазия

В.Хартли. Сюита

### **Пьесы: оригинальные**

А.Лебедев. Концертное аллегро

Г.Нойлинг. Концертная каденция

М.Бич. Ричеркар

К.Копер. Фантазия «Туба-Табу»

Р.Бутри. Туба Рогви

С.Деннисон. Лирическая пьеса

В.Струков. Фантазия на темы Римского-Корсакова

Н.Раков. Поэма-Фантазия

Г.Ильвер. Экспромт

Д.Генделев. Драматическое концертино

Ж.Кастеред. Концертная фантазия

А.Мартелли. Диалог

А.Томази. Быть или не быть «Монолог Гамлета»

Д.Руфф. Концертная пьеса

М.Мусоргский. Быдло из сюиты «Картинки с выставки»

Н.Раков. Ария

И.Дубовский. Песня

И.Дубовский. Танец

И.Дубовский. Интермецио

М.Бурштин. Легенда

Л.Колодуб. Юмористическая кадрили

А.Берлин. Баллада

В.Зверев. Венгерская мелодия

В.Зверев. Русский танец

**Пьесы: переложения**

Р. Глиэр. Романс

Ж.Ги-Ропар. Пьеса

С.Баласанян. Ноктюрн

К.Димитреску. Крестьянский танец

Р.Качанаускас. Интермеццио

Э.Кук. Боливар

Д.Шостакович. Три прелюдии

Д.Фрескобальди. Токката

А.Вивальди. Канцонетта

И.С.Бах. Адажио

И.С.Бах. Ария

М.Равель. Хабанера

К.Вебер. Романс

Г.Гендель. Ария

Д.Феш. Прелюдия

А.Лядов. Прелюдия

Кротов-Блажевич. Концертный этюд

Б.Дварионас. Тема с вариациями  
Ж.Масне. Элегия  
С.Рахманинов. Прелюдия  
А.Гедике. Импровизация  
В.Блажевич. Концертный эскиз № 5  
К.Сен-Санс. Каватина  
И.Маттесон. Ария  
Г.Гендель. Прелюдия и фуга  
И.С.Бах. Сарабанда  
В.А.Моцарт. Адажио  
Г.Кассадо. Аллегретто грациозо  
Г.Персел. Ария  
А.Гельман. Симфоническая поэма  
Б.Анисимов. Поэма  
Я.Дефае. В манере Баха  
Я.Дефае. В манере Стравинского  
Я.Дефае. В манере Дебюсси  
Я.Дефае. В манере Шумана  
Я.Кётцер. Аллегро Маэстозо

## **ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Балиса Концертино 1 часть

Бек Д. Соната для литавр соло

Живкович Н. Баллада для Петера

Жоливе А. Концерт для ударных с оркестром в четырех частях

Крестон П. Концертино

Маюзуми Т. Концертино

Микки М. Время для маримбы

Мийо Д. Концерт для ударных с оркестром

Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Соната №2 для скрипки (перелож. В.Гришина)

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки (перелож. В. Снегирева)

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (перелож. К.Купинского)

Моцарт А. Увертюра к опере Свадьба Фигаро (перелож. К.Купинского)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки 3 часть (перелож.  
А.Осадчука)

Рзаев Г. Концертино

Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Снегирева)

Шостакович Д. Бурлеска (перелож. В. Снегирева)

### **Пьесы: оригинальные**

Абе К. Призма

Абе К. Лягушки

Абе К. Вишневое цветение

Глентуорт М. Блюз для Жильберта

Гомес Э. Танец дождя

Гршин В. Колядка

Гршин В. Маленький принц

Гришин В. То Ли Бяо

Капио А. Обойма

Картер Э. Марш

Массер. Этюд C-dur

Микки М. Время для маримбы

Палиев Д. Этюд №3 на 5/8

Стоун Г. Два мексиканских танца

Уиттем Г. Скерцетто

Финк З. Салют Женева (4 часть)

Фрок Д. Танец на 5/8

Фридман Ф. Полуночная звезда

Хетч Е. Фуриозо и вальс

Черненко. Этюд-каприз

### **Пьесы: переложения**

Бах И. С. Партиты для скрипки соло (перелож. В.Гришина)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (переложение К. Купинского)

Брамс И. Венгерский танец №5 (переложение К. Купинского)

Глинка М. Краковяк, Вальс (переложение К. Купинского)



Глиэр Р. Китайский танец из балета «Красный мак» (переложение К. Купинского)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (переложение К. Купинского)

Глюк К. Мелодия (перелож. В.Гришина)

Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна (перелож. В.Гришина).

Даккен К. Кукушка (переложение К. Купинского)

Делиб Л. Пиццикато (переложение К. Купинского)

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. В.Знаменского)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, Китайский тамбурин (переложение К. Купинского)

Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии (переложение К. Купинского)

Рзаев Г. Скерцо (переложение К. Купинского)

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (переложение К. Купинского)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (переложение К. Купинского)

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение К. Купинского)

Цыбин В. Старинный танец (переложение К. Купинского)

4. По окончании 6 учебного семестра руководитель выдает каждому студенту задание на выполнение дипломной работы. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Произведения, включенные в сольную программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям. Дипломная работа должна иметь определенные временные рамки –не более 45 минут.

7. Все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

8. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: для юношей – туфли, темные носки, классические брюки, рубашка светлых спокойных тонов, пиджак (если не сковывает движений); для девушек – туфли спокойных тонов на невысоком каблуке, колготки телесного цвета, концертное платье или юбка свободного кроя, длина - до колена или макси. Глубокое декольте, обилие ярких и блестящих деталей одежды не допускается.