

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Составители: Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций для дисциплины

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: в области **исполнительской деятельности**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области **педагогической деятельности**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1 Этапы формирования компетенций

Выпускная квалификационная работа

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины и междисциплинарного курса в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен овладеть следующими уровнями:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.

При проведении Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

Ансамблевое исполнительство

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

«Педагогическая деятельность»

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Уровень 2. Технологический

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> — сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; — художественно-исполнительские возможности инструмента; — закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента 	Исполнение сольной концертной программы
	<ul style="list-style-type: none"> — ансамблевый репертуар для различных камерных составов; — художественно-исполнительские возможности инструмента; — закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента 	выступление в составе ансамбля
	<ul style="list-style-type: none"> - основ теории воспитания и образования; - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требований к личности педагога; - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческих и педагогических исполнительских школ; - современных методик обучения игре на инструменте; - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональной терминологии; - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Умения	<ul style="list-style-type: none"> — использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; — психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; — использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. 	исполнение сольной концертной программы
	<ul style="list-style-type: none"> — использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; — психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; — использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. — слышать все партии в ансамблях различных составов; 	выступление в составе ансамбля

	— согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	
	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; 	экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	исполнение сольной концертной программы;
	<ul style="list-style-type: none"> — репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; — исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре 	выступление в составе ансамбля
	<ul style="list-style-type: none"> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей 	экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственных экзаменов производится по следующим критериям.

Критерии оценки выпускной квалификационной (дипломной) работы «Исполнение сольной программы»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.
2. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста	Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности	Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование	Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-	Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-

	инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.	художественно - исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.	исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.	исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.
3. Использование слухового контроля в процессе исполнения.	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
4. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.

Критерии оценки государственного экзамена по дисциплине «Ансамблевое исполнительство»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле.	Отсутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного и темпо – метроритмического чувства, динамического баланса партий и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: слабое умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного чувства. Значительные нарушения динамического баланса партий, метро – ритмического единства и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного чувства, согласованность в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре. Незначительные нарушения динамического баланса партий и метро – ритмического единства в ансамблевой игре.	Присутствуют единство и полная согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле. Умение понимать характер каждой партии, безукоризненный динамический баланс и единое метро - ритмическое чувство в ансамбле.
2. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.

			интерпретации нотного текста.	
3. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста	Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.	Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.	Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.	Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.
4. Использование слухового контроля в процессе исполнения.	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
5. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.

Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Исполнение сольной концертной программы

- 1) Произведение крупной формы: целиком, или 1 часть, или 2,3 части.
- 2) Два разнохарактерных произведения малой формы (например, пьеса кантиленного характера и виртуозная пьеса, возможна пьеса-переложение).
3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы (по видам инструментов)

Ансамблевое исполнительство

1. Сюита
2. Крупная форма целиком

Педагогическая деятельность

Примерные билеты

Экзаменационный билет № 1

1. Штрихи.
2. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.

Экзаменационный билет № 2

1. Культура звукоизвлечения.
2. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.

Экзаменационный билет № 3

1. Интерпретация.
2. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.

Экзаменационный билет № 4

1. Вибрато.
2. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.

Экзаменационный билет № 5

1. Система домашних занятий.
2. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности

Экзаменационный билет № 6

1. Подбор репертуара в ДМШ.
2. Психолого-педагогическая компетентность учителя.

Экзаменационный билет № 7

1. Постановка рук в классе духового или ударного инструмента.
2. Музыкальная память и её развитие.

Экзаменационный билет № 8

1. Смена позиций.
2. Музыкальный ритм и его развитие.

Экзаменационный билет № 9

1. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.

2. Музыкальный слух и его развитие.

Экзаменационный билет № 10

1. Аппликатура.
2. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ.

Мастерство музыканта-исполнителя не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора, знание основных приемов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы; различных композиторских стилей и их особенностей.

Программные требования допускают достаточную меру свободы в выборе репертуара.