

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано

Беспалова Л.А.



13.05.2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)


ФОРТЕПИАНО

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ  
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Разработчик:**  Беспалова Л.А., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой специального фортепиано**

Профессор

  
Беспалова Л.А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск


## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Пояснительная записка
2. Допуск к государственной итоговой аттестации
3. Паспорт программы государственной итоговой аттестации
4. Формы и содержание государственной итоговой аттестации
5. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации
6. Документационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### **II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

# **I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по основной профессиональной образовательной программе по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документами, свидетельствующими о достигнутых результатах - сертификаты, свидетельства, дипломы, характеристики, творческие работы - дополняются личные дела выпускников.

2.3. Наличие документов, указанных в п.2.2 и выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

### 3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) и представляет собой форму оценки степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и уровня сформированности

**общих компетенции (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций (ПК)**, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

***Исполнительская деятельность***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен («Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен (Педагогическая деятельность)	1 нед.

3.3 Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с календарным учебным графиком.

## 4. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Формы ГИА:

- *выпускная квалификационная работа (дипломная работа)* – «Исполнение сольной программы»;
- *государственный экзамен* по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- *государственный экзамен* по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### 4.2. Содержание выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Дипломная работа представляет собой сольную программу из 4 произведений, исполняемую выпускником наизусть, и способствует систематизации и закреплению знаний и практических навыков выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано). Требования к выпускной квалификационной работе приведены в разделе II.

### 4.3. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в ансамбле различных составов.

В программу экзамена входит исполнение нескольких сочинений по нотам: в концертмейстерском классе - аккомпанирование солисту, в ансамблевом исполнительстве – камерный дуэт или трио.

По решению ученого совета Института государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» может проводиться в два прослушивания, по окончании которых выставляется общая оценка.

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание исполняемой программы:

концертмейстерский класс	ансамблевое исполнительство
1. Сцена или ария из оперы 2. 2-3 романса 3. Инструментальная пьеса	4. Одно произведение на выбор: а) сонатина (целиком) б) соната, 1 часть в) соната, 2 и 3 части г) трио, 1 часть д) трио, 2 и 3 части

Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием программы:

концертмейстерский класс		
сцена или ария из оперы	романс	инструментальная пьеса
1. П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»	1. А. Косенко. Поет зима, аukaет...	Произведения для виолончели и фортепиано: 1. Р. Глиэр. Романс 2. Р. Глиэр. Вальс 3. Р. Щедрин. В подражание Альбенису 4. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» 5. Й. Лало. Серенада 6. А. Альбенис. Кордова 7. Р. Спендиаров. Колыбельная 8. З. Фибих. Поэма Произведения для флейты
2. Д. Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»	2. П. Чайковский. День ли царит	
3. Д. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»	3. С. Рахманинов. Молитва	
4. М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»	4. С. Рахманинов. Судьба	
5. А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»	5. С. Рахманинов. Полюбила я на печаль свою	
	6. С. Рахманинов. Островок	
	7. Г. Свиридов. Цикл песен на стихи А. Исаакяна	
	8. Г. Свиридов. Петербургская песенка	
	9. Г. Свиридов. Как яблочко румян.	



<p>6. Д.Верли. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»</p> <p>7.С.Рахманинов. Рассказ старика из оперы «Алеко»</p> <p>8. М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»</p> <p>9. Дж. Россини Ария Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире"</p> <p>10.А. Молчанов Романс Женьки из оперы "А зори здесь тихие"</p> <p>11. П. Чайковский Романс Полины из оперы "Пиковая дама"</p> <p>12. Д.Верди. Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад"</p> <p>13.В.А.Моцарт. Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро"</p> <p>14. В.А.Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»</p> <p>15. Н.Римский-Корсаков. Сцена из оперы «Моцарт и Сальери»</p>	<p>10.Д.Кабалевский. Бог Купидон</p> <p>11.М. дэ Фалья. Песня из цикла " Семь испанских песен"</p> <p>12.М. Мусоргский. По грибы</p> <p>13.Ф.Шуберт. Ты мой покой</p> <p>14.Р. Форе. Мотылек и Фиалка</p> <p>15.Н. Римский-Корсаков. Ни ветер вея с высоты</p>	<p>и фортепиано:</p> <p>9. М.Глинка. Жаворонок</p> <p>10.П. Чайковский. Колыбельная в бурю</p> <p>11.К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна</p> <p>Произведения для скрипки и фортепиано:</p> <p>12. А.Крейслер. Маленький венский марш</p> <p>13. П.Чайковский. Русский танец из балета «Щелкунчик»</p> <p>14. Д.Шостакович. Элегия</p> <p>15.И.Бах. Сицилиана</p>
ансамблевое исполнительство		
<p style="text-align: center;">Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:</p> <p>1.Й.Гайдн. Трио Ми бемоль мажор</p> <p>2.Й.Гайдн. Трио До мажор</p> <p>3.В.А.Моцарт. Трио №26, Фа мажор</p> <p>4. М.Дворжак. Трио для скрипки, виолончели и ф-но соль минор</p> <p>5.Ф. Мендельсон. Трио для скрипки, виолончели и ф-но до минор</p> <p>6.Ф.Мендельсон. Трио для скрипки, виолончели и ф-но ре минор</p> <p style="text-align: center;">Сонатины:</p> <p>7.Б.Барток. Сонатина для скрипки и фортепиано</p> <p>8. Ф.Шуберт. Сонатина для скрипки и ф-но соль минор</p> <p style="text-align: center;">Сонаты:</p> <p>9.Й.Гайдн. Дивертисмент для виолончели и ф-но Ре мажор</p> <p>10.А.Шаверзашвили. Соната для скрипки и ф-но До мажор</p> <p>11.Р.Франкьор. Соната для виолончели и ф-но</p> <p>12. С.Танеев. Соната для скрипки и ф-но ля минор</p> <p>13. А.Тактакишвили. Соната для флейты и ф-но</p> <p>14. Н.Светланов. Соната До мажор для скрипки и ф-но</p> <p>15. М.Пуленк. Соната для скрипки и ф-но</p>		

#### **4.4. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы. Вопросы разрабатываются преподавателями МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и утверждаются зав. колледжем. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.2. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» проводятся в одном из концертных залов Института, имеющих специальное оборудование (концертный рояль, пульта).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (ноутбук, рояль, магнитофон, нотная литература).

5.3. На защиту дипломной работы одного выпускника отводится до одного академического часа (45 минут). Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой специального фортепиано и доводится до сведения выпускников.

Процедура защиты состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом сольной программы;
- устный отзыв руководителя дипломной работы (Приложение 1);
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации.

5.4. Сдача государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» регламентируется программными требованиями. На выступление одного выпускника отводится до одного академического часа (45 минут) – до 15 минут в концертмейстерском классе и до 20 минут в ансамблевом исполнительстве. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки и доводится до сведения выпускников. Процедура сдачи государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом подготовленной программы;
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации.

5.5. Процедура сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку и устный ответ на вопрос. Выбор вопроса студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой специального фортепиано и доводится до сведения выпускников.

. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение теоретического задания;
- вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу,

находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование.

5.6. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.7. На заседаниях государственной экзаменационной комиссии секретарем ведется протокол. На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- требования к результатам освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано);
- личные дела обучающихся, включающие в себя успеваемость по всем предметам;
- программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано);
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- характеристики на каждого обучающегося, подписанные преподавателем по специальному инструменту, зав.кафедрой и зав. колледжем;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 3 рабочих дней.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ)**

1. Закрепление за студентами содержания дипломных работ - репертуара сольной программы, назначение руководителей и, при необходимости, консультантов осуществляется кафедрой специального фортепиано. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

2. Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

- 1) Полифонический цикл: прелюдия (точката, фантазия и т.п.) и fuga;

- 2) Произведение крупной формы (на выбор одно): сонатный цикл целиком, 1-2 части сонаты, вариационный цикл;
- 3) Концертный этюд;
- 4) Оригинальное произведение для фортепиано (одно на выбор): баллада, этюд-картина, прелюдия, рапсодия, ноктюрн и т.п. или концерт (I часть или II-III части).

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы:

Полифонический цикл	Произведение крупной формы	Концертный этюд	Оригинальное произведение для фортепиано
<p>И.С.Бах, ХТК I том:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прелюдия и fuga До мажор.</li> <li>2. Прелюдия и fuga Соль мажор.</li> <li>3. Прелюдия и fuga соль минор.</li> <li>4. Прелюдия и fuga соль-диез минор.</li> <li>5. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.</li> </ol> <p>И.С.Бах, ХТК II том:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Прелюдия и fuga До-диез мажор.</li> <li>7. Прелюдия и fuga Ми мажор.</li> <li>8. Прелюдия и fuga ми минор.</li> <li>9. Прелюдия и fuga Ми мажор.</li> <li>10. Прелюдия и fuga Фа мажор.</li> <li>11. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.</li> <li>12. Прелюдия и fuga Ля мажор.</li> <li>13. Прелюдия и fuga Си мажор.</li> </ol> <p>Д.Шостакович:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Прелюдия и fuga ми минор.</li> <li>15. Прелюдия и fuga Ре мажор.</li> </ol>	<p>Л.В..Бетховен</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соната №2.</li> <li>2. Соната №3.</li> <li>3. Соната №8.</li> <li>4. Соната №9.</li> <li>5. Соната №10.</li> <li>6. Соната №12.</li> <li>7. Соната №13.</li> <li>8. Соната №15.</li> <li>9. Концерт для ф-но с оркестром №3 до минор</li> <li>10. Й.Брамс. Соната до минор.</li> <li>11. Й.Гайдн. Вариации фа минор.</li> <li>12. В.А.Моцарт. Соната № 4.</li> <li>13. Ф.Шопен. Концерт для ф-но с оркестром №1 ми минор.</li> <li>14. Ф.Шопен. Концерт для ф-но с оркестром №2 фа минор.</li> <li>15. Ф.Шуберт. Соната Ля-бемоль мажор.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Аренский. Этюд Ре мажор.</li> <li>2. А.Аренский. Этюд Фа-диез мажор.</li> <li>3. Ф.Мендельсон. Этюд ля минор.</li> <li>4. Ф.Мендельсон. Этюд си-бемоль минор.</li> <li>5. С.Рахманинов. Этюд-картина ор.33 ми-бемоль минор.</li> <li>6. А.Скрябин. Этюд ор.8 №12 ре-диез минор.</li> <li>7. А.Скрябин. Этюд ор.8 №5 Ми мажор.</li> <li>8. Ф.Шопен. Этюды: Этюд ор.10 №1 До мажор.</li> <li>9. Этюд ор.10 №4 до-диез минор.</li> <li>10. Этюд ор.10 №5 Соль-бемоль мажор.</li> <li>11. Этюд ор.10 №8 Фа мажор.</li> <li>12. Этюд ор.10 №9 фа минор.</li> <li>13. Этюд ор.10 №12 до минор.</li> <li>14. Этюд ор.25 №2 фа минор.</li> <li>15. Этюд ор.25 №12 до минор.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Глазунов. Баркарола. Ф.Лист: 2. Рапсодия №11. 3. Рапсодия №12. 4. Сонет №123. 5. Ноктюрн №3 «Грезы любви».</li> <li>6. Н.Метнер. Песнь на реке.</li> <li>7. М.Мусоргский. Картинки с выставки (отдельные номера на выбор).</li> <li>8. С.Рахманинов. Прелюдия ор.32 №12 соль-диез минор.</li> <li>9. Рахманинов. Этюд-картина ор.39 Ре мажор.</li> <li>10. П.Чайковский. Думка.</li> <li>11. П.Чайковский-М.Плетнев. Анданте маэстро из балета «Щелкунчик».</li> <li>12. Р.Шуман. Пьесы из цикла «Пестрые листки» (несколько на выбор).</li> <li>Ф.Шопен: 13. Ноктюрн №18 Ми мажор.</li> <li>14. Скерцо №1 си минор.</li> <li>15. Баллада №2 Фа мажор.</li> </ol>

4. По окончании 6 учебного семестра руководитель выдает каждому студенту задание на выполнение дипломной работы. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке выпускной квалификационной работы. По мере подготовки, частично выпускная квалификационная работа выполняется на заседаниях кафедры специального фортепиано (не менее 4х прослушиваний за учебный год).

6. Произведения, включенные в сольную программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям.

7. Все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

8. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: для юношей – туфли, темные носки, классические брюки, рубашка светлых спокойных тонов, пиджак (если не сковывает движений); для девушек – туфли спокойных тонов на невысоком каблуке, колготки телесного цвета, концертное платье или юбка свободного кроя, длина - до колена или макси. Глубокое декольте, обилие ярких и блестящих деталей одежды не допускается.