

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт  
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано

Составитель: Беспалова Л.А.

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**В области исполнительской деятельности:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**В области педагогической деятельности:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

### **Выпускная квалификационная работа**

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт» распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

### **Уровень 1 когнитивный**

#### **знания:**

— сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

— художественно-исполнительские возможности инструмента;

— закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента

### **Уровень 2 технологический**

#### **умения:**

— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

— психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

### **Уровень 3 профессиональный**

#### **иметь практический опыт:**

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля

При проведении Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

### **«Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»**

### **Уровень 1 когнитивный**

#### **знания:**

— ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

— художественно-исполнительские возможности инструмента;

— закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

### **Уровень 2 технологический**

#### **умения:**

— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

— психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

— слышать все партии в ансамблях различных составов;

— согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

### **Уровень 3 профессиональный**

#### **иметь практический опыт:**

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

— исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

### **«Педагогическая деятельность»**

### **Уровень 1. Информационно-когнитивный**

#### **знания:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **Уровень 2. Технологический умения:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **Уровень 3. Профессиональный практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);</li> <li>— художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>— закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	Исполнение сольной концертной программы;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</li> <li>— художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>— закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	выступление в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основ теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требований к личности педагога;</li> <li>- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>- современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>— психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</li> </ul>	Исполнение сольной концертной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>— психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>— слышать все партии в ансамблях различных</li> </ul>	выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера

	составов; — согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	
	- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	Исполнение сольной концертной программы;
	— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; — исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.	Выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера
	- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»

### 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственных экзаменов производится по следующим критериям.

## Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.
2. Использование технических навыков и приемов для грамотной	Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-	Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное	Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-	Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование



интерпретации нотного текста	исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.	использование художественно - исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.	исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.	художественно-исполнительских возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.
3. Использование слухового контроля в процессе исполнения.	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
4. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.

## Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле.	Отсутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного и темпо – метроритмического чувства, динамического баланса партий и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: слабое умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного чувства. Значительные нарушения динамического баланса партий, метро – ритмического единства и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного чувства, согласованность в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре. Незначительные нарушения динамического баланса партий и метро – ритмического единства в ансамблевой игре.	Присутствуют единство и полная согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле. Умение понимать характер каждой партии, безукоризненный динамический баланс и единое метро - ритмическое чувство в ансамбле.
2. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.
3. Использование	Низкий уровень владения	Слабый уровень владения	Хороший уровень владения	Высокий уровень владения

<p>технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.</p>	<p>исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.</p>	<p>исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.</p>	<p>всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.</p>
<p>4. Использование слухового контроля в процессе исполнения.</p>	<p>Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.</p>	<p>Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.</p>	<p>Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.</p>	<p>Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки</p>
<p>5. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).</p>	<p>Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.</p>	<p>Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.</p>	<p>Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.</p>	<p>Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.</p>

## Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

#### 4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

##### Исполнение сольной концертной программы

- 1) Полифонический цикл: прелюдия (токатта, фантазия и т.п.) и fuga;
- 2) Произведение крупной формы (на выбор одно): сонатный цикл целиком, 1-2 части сонаты, вариационный цикл;
- 3) Концертный этюд;
- 4) Оригинальное произведение для фортепиано (одно на выбор): баллада, этюд-картина, прелюдия, рапсодия, ноктюрн и т.п. или концерт (I часть или II-III части).

Полифонический цикл	Произведение крупной формы	Концертный этюд	Оригинальное произведение для фортепиано
<p>И.С.Бах, ХТК I том:</p> <p>1. Прелюдия и fuga До мажор.</p> <p>2. Прелюдия и fuga Соль мажор.</p> <p>3. Прелюдия и fuga соль минор.</p> <p>4. Прелюдия и fuga соль-диез минор.</p> <p>5. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.</p> <p>И.С.Бах, ХТК II том:</p> <p>6. Прелюдия и fuga До-диез мажор.</p> <p>7. Прелюдия и fuga Ми мажор.</p> <p>8. Прелюдия и fuga ми минор.</p> <p>9. Прелюдия и fuga Ми мажор.</p> <p>10. Прелюдия и fuga Фа мажор.</p> <p>11. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.</p> <p>12. Прелюдия и fuga Ля мажор.</p> <p>13. Прелюдия и fuga Си мажор.</p> <p>Д.Шостакович:</p> <p>14. Прелюдия и fuga ми минор.</p> <p>15. Прелюдия и fuga Ре мажор.</p>	<p>Л.В..Бетховен</p> <p>1. Соната №2.</p> <p>2. Соната №3.</p> <p>3. Соната №8.</p> <p>4. Соната №9.</p> <p>5. Соната №10.</p> <p>6. Соната №12.</p> <p>7. Соната №13.</p> <p>8. Соната №15.</p> <p>9. Концерт для ф-но с оркестром №3 до минор</p> <p>10. Й.Брамс. Соната до минор.</p> <p>11. Й.Гайдн. Вариации фа минор.</p> <p>12. В.А.Моцарт. Соната № 4.</p> <p>13. Ф.Шопен. Концерт для ф-но с оркестром №1 ми минор.</p> <p>14. Ф.Шопен. Концерт для ф-но с оркестром №2 фа минор.</p> <p>15. Ф.Шуберт. Соната Ля-бемоль мажор.</p>	<p>1. А.Аренский. Этюд Ре мажор.</p> <p>2. А.Аренский. Этюд Фа-диез мажор.</p> <p>3. Ф.Мендельсон. Этюд ля минор.</p> <p>4. Ф.Мендельсон. Этюд си-бемоль минор.</p> <p>5. С.Рахманинов. Этюд-картина ор.33 ми-бемоль минор.</p> <p>6. А.Скрябин. Этюд ор.8 №12 ре-диез минор.</p> <p>7. А.Скрябин. Этюд ор.8 №5 Ми мажор.</p> <p>Ф.Шопен. Этюды:</p> <p>8. Этюд ор.10 №1 До мажор.</p> <p>9. Этюд ор.10 №4 до-диез минор.</p> <p>10. Этюд ор.10 №5 Соль-бемоль мажор.</p> <p>11. Этюд ор.10 №8 Фа мажор.</p> <p>12. Этюд ор.10 №9 фа минор.</p> <p>13. Этюд ор.10 №12 до минор.</p> <p>14. Этюд ор.25 №2 фа минор.</p> <p>15. Этюд ор.25 №12 до минор.</p>	<p>1. А.Глазунов. Баркарола.</p> <p>Ф.Лист:</p> <p>2. Рапсодия №11.</p> <p>3. Рапсодия №12.</p> <p>4. Сонет №123.</p> <p>5. Ноктюрн №3 «Грезы любви».</p> <p>6. Н.Метнер. Песнь на реке.</p> <p>7. М.Мусоргский. Картинки с выставки (отдельные номера на выбор).</p> <p>8. С.Рахманинов. Прелюдия ор.32 №12 соль-диез минор.</p> <p>9. Рахманинов. Этюд-картина ор.39 Ре мажор.</p> <p>10. П.Чайковский. Думка.</p> <p>11. П.Чайковский-М.Плетнев. Анданте маэстозо из балета «Щелкунчик».</p> <p>12. Р.Шуман. Пьесы из цикла «Пестрые листки» (несколько на выбор).</p> <p>Ф.Шопен:</p> <p>13. Ноктюрн №18 Ми мажор.</p> <p>14. Скерцо №1 си минор.</p> <p>15. Баллада №2 Фа мажор.</p>

## Ансамблевое исполнительство

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:

1. Й. Гайдн. Трио Ми бемоль мажор
2. Й. Гайдн. Трио До мажор
3. В. А. Моцарт. Трио №26, Фа мажор
4. М. Дворжак. Трио для скрипки, виолончели и ф-но соль минор
5. Ф. Мендельсон. Трио для скрипки, виолончели и ф-но до минор
6. Ф. Мендельсон. Трио для скрипки, виолончели и ф-но ре минор

Сонатины:

7. Б. Барток. Сонатина для скрипки и фортепиано
8. Ф. Шуберт. Сонатина для скрипки и ф-но соль минор

Сонаты:

9. Й. Гайдн. Дивертисмент для виолончели и ф-но Ре мажор
10. А. Шаверзашвили. Соната для скрипки и ф-но До мажор
11. Р. Франкьор. Соната для виолончели и ф-но
12. С. Танеев. Соната для скрипки и ф-но ля минор
13. А. Тактакишвили. Соната для флейты и ф-но
14. Н. Светланов. Соната До мажор для скрипки и ф-но
15. М. Пуленк. Соната для скрипки и ф-но

## Концертмейстерский класс

сцена или ария из оперы	романс	инструментальная пьеса
1. П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»	1. А. Косенко. Поет зима, аукает...	Произведения для виолончели и фортепиано:
2. Д. Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»	2. П. Чайковский. День ли царит	1. Р. Глиэр. Романс
3. Д. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»	3. С. Рахманинов. Молитва	2. Р. Глиэр. Вальс
4. М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»	4. С. Рахманинов. Судьба	3. Р. Щедрин. В подражание Альбенису
5. А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»	5. С. Рахманинов. Полюбила я на печаль свою	4. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
6. Д. Верли. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»	6. С. Рахманинов. Островок	5. Й. Лало. Серенада
7. С. Рахманинов. Рассказ старика из оперы «Алеко»	7. Г. Свиридов. Цикл песен на стихи А. Исаакяна	6. А. Альбенис. Кордова
8. М. Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»	8. Г. Свиридов. Петербургская песенка	7. Р. Спендиаров. Колыбельная
9. Дж. Россини Ария Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире"	9. Г. Свиридов. Как яблочко румян.	8. З. Фибих. Поэма Произведения для флейты и фортепиано:
10. А. Молчанов Романс Женьки из оперы "А зори здесь тихие"	10. Д. Кабалевский. Бог Купидон	9. М. Глинка. Жаворонок
11. П. Чайковский Романс Полины из оперы "Пиковая	11. М. дэ Фалья. Песня из цикла "Семь испанских песен"	10. П. Чайковский. Колыбельная в бую
	12. М. Мусоргский. По грибы	11. К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна
	13. Ф. Шуберт. Ты мой покой	Произведения для скрипки и фортепиано:
		12. А. Крейслер. Маленький

дама" 12. Д.Верди. Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад" 13.В.А.Моцарт. Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро" 14. В.А.Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан» 15. Н.Римский-Корсаков. Сцена из оперы «Моцарт и Сальери»	14.Р. Форе. Мотылек и Фиалка 15.Н. Римский-Корсаков. Ни ветер вея с высоты	венский марш 13. П.Чайковский. Русский танец из балета «Щелкунчик» 14. Д.Шостакович. Элегия 15.И.Бах. Сицилиана
--	---	--

## «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### Примерные билеты

#### Билет 1.

1. Задачи допного периода обучения.
2. Психолого-педагогическая компетентность учителя

#### Билет 2.

1. Формирование навыка чтения с листа в начальных классах ДМШ.
2. Обучение детей игре на музыкальном инструменте (на примере фортепиано) – как психолого-педагогическая проблема

#### Билет 3.

1. Планирование процесса обучения. Индивидуальный план. Методика проведения урока.
2. Взаимодействие «учитель-ученик-родитель»: основные аспекты

#### Билет 4.

1. Понятие фортепианной техники. Общие принципы работы над техникой.
2. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности

#### Билет 5.

1. Значение и содержание стадии разучивания музыкального произведения.
2. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности

#### Билет 6.

1. Особенности работы над кантиленой.
2. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс

#### Билет 7.

1. Значение гамм и упражнений в техническом развитии.
2. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

#### Билет 8.

1. Обучение педализации в ДМШ.
2. Психолого-педагогическая компетентность учителя

#### Билет 9.

1. Работа над полифонией в ДМШ.
2. Музыкальная память и её развитие.

**Билет 10.**

1. Особенности работы над классической сонатой.
2. Музыкальный слух и его развитие.

**Билет 11.**

1. Внутренний слух. Методы его развития.
2. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.

**Билет 12.**

1. Стадия «сборки» произведения. Предконцертный режим.
2. Музыкальный ритм и его развитие.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ.

Мастерство музыканта-исполнителя не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора, знание основных приемов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы; различных композиторских стилей и их особенностей.

Программные требования допускают достаточную меру свободы в выборе репертуара.