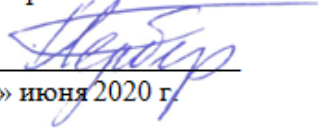


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«23» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

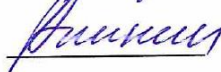
Разработчики:

профессор _____



Гербер И.А.

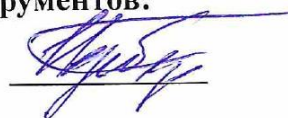
преподаватель _____



Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор _____



Гербер И.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Пояснительная записка
2. Допуск к государственной итоговой аттестации
3. Паспорт программы государственной итоговой аттестации
4. Формы и содержание государственной итоговой аттестации
5. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации
6. Документационное обеспечение государственной итоговой аттестации

II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: инструменты народного оркестра), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по основной профессиональной образовательной программе по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документами, свидетельствующими о достигнутых результатах - сертификаты, свидетельства, дипломы, характеристики, творческие работы - дополняются личные дела выпускников.

2.3. Наличие документов, указанных в п.2.2 и выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) и представляет собой форму оценки степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках));

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и уровня сформированности:

общих компетенции (ОК), включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (Аккордеон, баян, гитара: концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство. Домра, балалайка – ансамблевое исполнительство)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен (Педагогическая деятельность)	1 нед.

3.3 Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с календарным учебным графиком.

4. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы ГИА:

- *выпускная квалификационная работа (дипломная работа)* – «Исполнение сольной программы»;
- *государственный экзамен* по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- *государственный экзамен* по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Содержание выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой сольную программу из 4-5 произведений, исполняемую выпускником наизусть и демонстрирующую знания и практические навыки выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: инструменты народного оркестра). Требования к выпускной квалификационной работе приведены в разделе II.

4.3. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в смешанных и/или однородных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет) и в качестве концертмейстера.

В программу экзамена входит исполнение четырех произведений: два разнохарактерных (различных по жанру, стилю и характеру) произведения в ансамбле и два произведения в качестве концертмейстера.

Примерные репертуарные списки

Ансамблевое исполнительство	Концертмейстерский класс
<p>Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор в 3-х частях. Римский – Корсаков Н.А. Шествие князей из оперы «Млада» Переложение Конончука А. Блантер М. «Катюша» в обработке Бызова А. Боэلمان Л. «Интродукция – хорал и Готический менуэт» из Готической сюиты для органа (переложение для баянов Ларионова Б. и Савина В). Хейда Т. «Импровизация – дикси». Хасинто Ф. Токката. Динику Г. Румынский жаворонок. Весняк Ю. Нежность. Диабелли А. Трио ре мажор. Вайс С.Л. Чакона. Нагуевский И. Музыкальный диалог.</p>	<p>Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Сл. Шиндиной А. Муз. Г.Пономаренко «Русские матери». Чичков Ю. «Концертино», исполнительская редакция Горобцовой Н. Сл. Ошанина Л., муз. Дунаевского И. «Ехал я из Берлина». Лученок И. «Мой родны Кут», переложение Мандруса Г. Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе». Муз. Злобина А. Сл. Третьякова С. «Моё колечко» «Апипа» татарский народный танец в обработке Амирова Ш. и Бызова А. Муз. Пономаренко Г. Сл. Бокова В. Оренбургский пуховый платок». Муз. Темнова В. Сл. Левицкого О. «Весёлая кадрили». Муз.Фрадкина Сл. Долматовского Е. «Всегда и снова». Р.н.п. «Вишня белоснежная цветёт» в обработке Сороки М. Муз. Матвиенко И. Сл.Андреева М. «Покосы». Р.н.п. «Куманёк, побывай у меня» в обработке В. Городовской. Муз. А.Петрова, сл. Б.Ахмадулиной, Романс о романсе их к/ф «Жестокий романс». Роберто ди Марино. Ноктюрн. Муз. Б.Фомина, сл. Б.Тимофеева. «Эй, друг-гитара». Сл. и муз. К.Сен-Санса. «Мандолины и гитары». И.Тамарин. «У антиквара». Муз. А.Колкера, сл. К.Рыжова. «Красивые слова». С.Мачадо. «Самба-шоро». Муз. Ю.Саульского, сл. В.Орлова «Бесконечное объяснение». Муз. Д.Тухманова, сл. Р.Рождественского. «Притяженье Земли». Р.н.п. Выйду ль я на реченьку, обр. И.Балма-шова, Н. Хаврошина.</p>

4.4. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы. Вопросы разрабатываются преподавателями МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и утверждаются зав. колледжем. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Билет состоит из двух вопросов теоретического характера:

Билет №1.

1. Цели и задачи курса методики обучения игре на домре, балалайке, гитаре.
2. Скоморохи. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.

Билет №2.

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары.
2. Основные этапы развития балалайки (домры, баяна, аккордеона, гитары, гуслей).

Билет №3.

1. Организация и планирование учебного процесса.
2. В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки.

Билет № 4.

1. Методика проведения урока по специальности.
2. Творческий портрет А. Цыганкова (Т. Вольской).

Билет №5.

1. Общие принципы профессиональной постановки домриста, балалаечника, гитариста.
2. Известные современные домристы (балалаечники, баянисты, гитаристы, аккордеонисты).

Билет №6.

1. Специфика звукообразования на домре, балалайке, гитаре.
2. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Его роль и значение.

Билет №7.

1. Основы звукоизвлечения на щипковых инструментах.
2. Творческий портрет Е. Блинова (П. Нечепоренко)

Билет №8.

1. Развитие исполнительской техники.
2. Гитарное искусство 70-90-х годов XX века: Н. Комолятов, А. Фраучи, В. Терво, А. Зимаков и др.

Билет №9.

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика.

Билет №10.

1. Музыкальные способности и методы их развития.
2. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании.

Билет № 11.

1. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.
2. Ансамбли. Ансамбли в Древней Руси. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.

Билет № 12.

1. Воспитание навыков чтения нот с листа; Транспонирование.
2. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Билет № 13.

1. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.
2. Известные оркестры р.н.и. в России.

Билет № 14.

1. Основы аппликатуры.
2. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.

Баян, аккордеон**Билет №1.**

1. Цели и задачи курса методики обучения игре на баяне, аккордеоне.
2. Скоморохи. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.

Билет №2.

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) ДМШ, училища.
2. В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки.

Билет №3.

1. Организация и планирование учебного процесса. Урок, его подготовка и проведение.
2. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Его роль и значение.

Билет № 4.

1. Музыкальные способности. Их определение и развитие.
2. История аккордеона: от первых моделей до современных конструкций.

Билет №5.

1. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.
2. Зарубежное исполнительство на аккордеоне.

Билет №6.

1. Общие принципы профессиональной постановки на баяне и аккордеоне.
2. Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика.

Билет №7.

1. Некоторые особенности работы с начинающими.
2. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании.

Билет №8.

1. Основы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи.
2. Ансамбли. Ансамбли в Древней Руси. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.

Билет №9.

1. Элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности на баяне (аккордеоне).
2. Великорусский оркестр В.В.Андреева.

Билет №10.

1. Формирование исполнительской техники.
2. Известные оркестры р.н.и. в России.

Билет № 11.

1. Основы аппликатуры.
2. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.

Билет № 12.

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Творчество Владислава Золотарёва.

Билет № 13.

1. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.
2. Русские народные инструменты за рубежом - истоки исполнительства.

Билет № 14.

1. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.
2. Творческий портрет Красноярского филармонического русского оркестра.

Билет № 15.

1. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.
2. Кафедра народных инструментов и её роль в музыкальной жизни Сибири.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Представление ВКР и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.2. Представление ВКР и сдача государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» проводятся в одном из концертных залов института, имеющих специальное оборудование (концертный рояль, пульта).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (ноутбук, рояль, магнитофон, нотная литература).

5.3. На представление ВКР одного выпускника отводится до одного академического часа (45 минут). Между выступлениями студентов допускаются

кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой народных инструментов и доводится до сведения выпускников.

Процедура представления ВКР состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом сольной программы;
- устный отзыв руководителя ВКР (Приложение 1);
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации.

5.4. Сдача государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» регламентируется программными требованиями. На выступление одного выпускника отводится до 25 минут. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой народных инструментов и доводится до сведения выпускников.

5.5. Процедура сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку и выполнение заданий по билету. Выбор билета студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой народных инструментов и доводится до сведения выпускников.

Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение теоретического задания (ответ на вопросы из билета);
- вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование.

5.6. Обсуждение результатов представления ВКР и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.7. На заседаниях государственной экзаменационной комиссии секретарем ведется протокол. На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: инструменты народного оркестра);
- программа ГИА по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра);
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- характеристики на каждого обучающегося, подписанные преподавателем по специальному инструменту, зав. кафедрой и зав. колледжем.

6.2. По результатам проведения ГИА государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 3 рабочих дней.

II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЕ

1. Закрепление за студентами содержания ВКР - репертуара сольной программы, назначение руководителей и, при необходимости, консультантов осуществляется кафедрой народных инструментов. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

2. Жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

БАЯН, АККОРДЕОН	ГИТАРА	ДОМРА
1. Полифоническое произведение (с фугой не менее 3-х голосов). 2. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей) 3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора. 4. Одночастное сочинение виртуозного стиля. (желательно исполнение пьесы, написанной на основе народной или популярной мелодии)	1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей). 3. Обработка народной или популярной мелодии, или классические вариации. 4. Произведение композиторов XX-XXI вв.	1. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей). 2. Произведение композиторов русской или зарубежной классики. 3. Обработка народной песни или пьеса, написанная на основе народной или популярной мелодии. 4. Оригинальное произведение.

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и стилевым содержанием сольной программы:

БАЯН, АККОРДЕОН

<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Полифоническое произведение</i>	<i>Пьеса зарубежного или отечественного композитора</i>	<i>Сочинение виртуозного стиля</i>
<p>1. Гайдн Й. Соната ре мажор, 1 ч. 2. Кусяков А. Соната №2, 1ч. 3. Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки», 3 части (Узоры на стекле, Посиделки, Праздничная). 4. Хачатурян А. Сонатина До мажор, 1 ч. 5. Гайдн И. Соната ми мажор, 1ч. 6. Мясков К., Сюита «Алые паруса» (Замок, Капитан Грэй, Весёлые музыканты). 7. Дербенко Е. «Маленькая сюита» (Полька, Сиротинка – балалайка, Старая шарманка). 8. В. Бешевли. Соната-каприччио. 9. Е. Дербенко Классическая сонатина.</p>	<p>1. Бах И. С. Прелюдия и fuga до минор из 2 тома ХТК. 2. Бах И.С. Прелюдия и fuga ми минор из 2 тома ХТК. 3. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор. 4. Бах И.С. Fuga Ми-бемоль мажор. 5. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа мажор. 6. Кирхгоф Г. Прелюдия и fuga ре мажор. 7. Бах И.С. Прелюдия и fuga ми мажор из 2 тома ХТК. 8. Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga фадиез минор. 9. Мендельсон. Прелюдия и fuga ре минор. 10. Ю. Шишаков. Прелюдия и fuga соль минор.</p>	<p>1. Репников А. «Каприччио». 2. Альбенис И. «Астурия». 3. Музикини А. Гальяно Р. «Песня для Джо». 4. Литвин М. Фантастическое скерцо. 5. Слонимский С. Элегия памяти Сибелиуса. 6. Мясков К. Скерцо. 7. Бажилин Р. Московский синдром. 8. Лихачёв Ю. «Токката в стиле румбы». 9. С. Войтенко. Откровение. 10. А. Кожелух. Рондо ми бемоль мажор. 11. Р. Леденёв. На фоне русского пейзажа 12. Ж. Ибер. Маленький беленький ослик 13. И. Альбенис. Арабская серенада</p>	<p>1. Фантазия на р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» в обработке Иванова И. 2. «Две пьесы на белорусские темы» (Реченька, Полька – Янка) в обработке Семёнова В. 3. Джойс О. «Осенний сон» в обработке Шендерёва Г. 4. «Грушица» р.н.п. в обработке Панкина М. 5. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. в обработке Яковлева В. 6. «У зари – то, у зореньки» р.н.п. в обработке Малыгина Н. 7. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем» в обработке Власова В. 8. В. Лобос. Танец белого индейца. 9. А. Хачатурян. Токката 10. М. Мошковский. Тарантелла</p>

ГИТАРА

<i>Произведение эпохи барокко</i>	<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Обработка народной или популярной мелодии, или классические вариации</i>	<i>Произведение композиторов XX-XXI вв.</i>
<p>1. Вайс С.Л. Увертюра из сонаты ля мажор для лютни. 2. Бах И.С. Аллегро из сонаты № 2 ля минор для скрипки соло. 3. Бах И.С. Fuga из сонаты №1 соль минор для скрипки соло. 4. Бах И.С. Менуэт. 5. Бах И.С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор.</p>	<p>1. Сор Ф. Большая соната № 1 до мажор, 1 часть. 2. Понсе М. Соната №3, 2 и 3 части. 3. Богданович Д. Джаз-соната № 1, 2 и 3 части. 4. Паганини Н. Соната № 35. 5. Паганини Н. Сонатина A-dur.</p>	<p>1. Орехов С. Вариации на тему романса М. Шишкина «Ночь светла». 2. Руднев С. Вариации на тему р.н.п. «Липа вековая». 3. Руднев С. Регтайм на тему популярной песни В. Сидорова «Дружба». 4. Сихра А. обработка р.н.п. «Что ж ты,</p>	<p>1. Родриго Х. Старинное тьенто. 2. Жобим А.К.-Дьенс Р. «Счастье». 3. Момпу Ф. «Мунейра» из «Компостельской сюиты». 4. Рак Ш. Хора. 5. Брауэр Л. «Бегство влюбленных по долине Эхо» из сюиты «Черный декамерон».</p>

		бледна ветка». 5. Орехов С. «Синий платочек».	
ДОМРА			
<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Произведение композиторов русской или зарубежной классики</i>	<i>Обработка народной мелодии или пьеса, написанная на основе народной или популярной мелодии</i>	<i>Оригинальное произведение</i>
1. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 1 часть, переложение О.Стрельченко 2. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром ре минор, переложение А.Шакорина. 3. Петренко А. Концерт № 2 для домры с оркестром. 4. Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром 2,3 части. 5. Тамарин И. Концерт для домры с оркестром 2,3 части.	1. Рахманинов С. Романс, соч.6, №1. 2. Аренский А. Романс. 3. Равель М. Павана на смерть инфанты. 4. Польшини Э. «Танцующая кукла». 5. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро».	1. Козин В. «Осень», обр. А.Беляева. 2. Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый – черноокий». 3. Цыганков А. Пьесашутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала». 4. «Научить ли ты, Ванюша» р.н.п. в обр.В. Мотова. 5. «Мой муженька» р.н.п. в обр. А. Цыганкова.	1. Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы» (Падеспань, Полька, Вальс, Тус-теп). 2. Кошелев В. Каприсы для домры соло (Листопад, Экспромт, Мать свя, В лучах восходящего солнца). 3. Цыганков А. «Триптих» (Волчок, Капельки, Под гармошку). 4. Бызов А. «Ша – штил». 5. Стразов А. Элегия. 6. Барчунов П. Романтический монолог.
Балалайка			
1. Афанасьев А. Сюита в четырёх частях для балалайки и фортепиано; 2. Белецкий В. - Розанова Н. Пьесыкартины, Соната; 3. Кичанов Е. Концерт № 1 (53). Концерт № 2, Концерт № 3 «Украинский» ; 4. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром народных инструментов. 5. Речменский Н. Концерт	1. Боккерини Л. Рондо, Аллегро; 2. Верачини Ф. Соната № 1. Соната № 3. Соната Sesta; 3. Дворжак А. Славянские танцы № 1, № 2, № 3, 8, Юмореска; 4. Мийо Д. Бразилейра; 5. Обер Ф. Жига;	1. Амиров Ш., Бызов А. «Апипа», татарская народная песня; 2. Бызов А. Ваталинка, Обработка еврейской народной темы «Ша штил» 3. Городовская В. Выйду ль я на реченьку, Калинка; 4. Кичанов Е. Качу, мечу золото кольцо, Разосенны комарочки-пискуны , Уродилася я; 5. Цайгер М. Фантазия на две русские темы «Я с комариком плясала»;	1. Авксентьев Е. Юмореска; 2. Андреев В.-Шалов А. Вальс «Грезы», вальс «Каприз»; 3. Мясков К. Листок из альбома, Ноктюрн и токката, Протяжная; 4. Сиротин В. Рондо; 5. Шалов А. Концертная пьеса на тему романса В.Баснера «Белой акации гроздь душистые»;

4. По окончании 6 учебного семестра руководитель выдает каждому студенту задание на выполнение ВКР. Задание сопровождается консультацией, в ходе

которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке ВКР. По мере подготовки ВКР частично исполняется на прослушиваниях кафедры народных инструментов (не менее 3х прослушиваний за учебный год).

7. Все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

8. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника, которая должна соответствовать строгому стилю.