

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

государственной итоговой аттестации

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Составители: Гербер И.А., Аникин В.А.

1. Перечень компетенций для дисциплины

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ

результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Выпускная квалификационная работа

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

Педагогическая деятельность

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Уровень 2. Технологический

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> — сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; — художественно-исполнительские возможности инструмента; — закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента 	Исполнение сольной концертной программы
	<ul style="list-style-type: none"> — ансамблевый репертуар для различных составов; — художественно-исполнительские возможности инструмента; — закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента 	выступление в составе ансамбля, в качестве концертмейстера
	<ul style="list-style-type: none"> - основ теории воспитания и образования; - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требований к личности педагога; - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческих и педагогических исполнительских школ; - современных методик обучения игре на инструменте; - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональной терминологии; - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Умения	<ul style="list-style-type: none"> — использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; — психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 	исполнение сольной концертной программы

	— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	
	— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; — психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; — использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. — слышать все партии в ансамблях различных составов; — согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	выступление в составе ансамбля, в качестве концертмейстера
	- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля	исполнение сольной концертной программы
	— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, составе камерного ансамбля; — исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре	выступление в составе ансамбля, в качестве концертмейстера
	- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственных экзаменов производится по следующим критериям.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метrorитмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.
2. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации	Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-	Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование	Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать	Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование

нотного текста	исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.	художественно - исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.	художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.	художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.
3. Использование слухового контроля в процессе исполнения.	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
4. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство»,

«Концертмейстерский класс»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле.	Отсутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного и темпо – метроритмического чувства, динамического баланса партий и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: слабое умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного чувства. Значительные нарушения динамического баланса партий, метро – ритмического единства и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектурного чувства, согласованность в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре. Незначительные нарушения динамического баланса партий и метро – ритмического единства в ансамблевой игре.	Присутствуют единство и полная согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле. Умение понимать характер каждой партии, безукоризненный динамический баланс и единое метро - ритмическое чувство в ансамбле.
2. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.

<p>3. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.</p>	<p>Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.</p>	<p>Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.</p>	<p>Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.</p>
<p>4. Использование слухового контроля в процессе исполнения.</p>	<p>Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.</p>	<p>Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.</p>	<p>Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.</p>	<p>Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки</p>
<p>5. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).</p>	<p>Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.</p>	<p>Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.</p>	<p>Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.</p>	<p>Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.</p>

Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной концертной программы»

БАЯН, АККОРДЕОН	ГИТАРА	ДОМРА
<p>1. Полифоническое произведение (с фугой не менее 3-х голосов).</p> <p>2. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II –III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей)</p> <p>3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора.</p> <p>4. Одночастное сочинение виртуозного стиля. (желательно исполнение пьесы, написанной на основе народной или популярной мелодии)</p>	<p>1. Произведение эпохи барокко.</p> <p>2. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II –III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей).</p> <p>3. Обработка народной или популярной мелодии, или классические вариации.</p> <p>4. Произведение композиторов XX-XXI вв.</p>	<p>1. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей).</p> <p>2. Произведение композиторов русской или зарубежной классики.</p> <p>3. Обработка народной песни или пьеса, написанная на основе народной или популярной мелодии.</p> <p>4. Оригинальное произведение.</p>

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

Исполнение четырех произведений: два разнохарактерных (различных по жанру, стилю и характеру) произведения в ансамбле и два произведения в качестве концертмейстера.

Примерные репертуарные списки

Ансамблевое исполнительство	Концертмейстерский класс
<p>Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор в 3-х частях.</p> <p>Римский – Корсаков Н.А. Шествие князей из оперы «Млада» Переложение Конончука А.</p> <p>Блантер М. «Катюша» в обработке Бызова А.</p> <p>Боэلمان Л. «Интродукция – хорал и Готический менуэт» из Готической сюиты для органа (переложение для баянов Ларионова Б. и Савина В).</p> <p>Хейда Т. «Импровизация – дикси».</p> <p>Хасинто Ф. Токката.</p> <p>Динику Г. Румынский жаворонок.</p> <p>Весняк Ю. Нежность.</p> <p>Диабелли А. Трио ре мажор.</p> <p>Вайс С.Л. Чакона.</p> <p style="text-align: center;">Нагуевский И. Музыкальный диалог.</p>	<p>Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</p> <p>Сл. Шиндиной А. Муз. Г.Пономаренко «Русские матери».</p> <p>Чичков Ю. «Концертино», исполнительская редакция Горобцовой Н.</p> <p>Сл. Ошанина Л., муз. Дунаевского И. «Ехал я из Берлина».</p> <p>Лученок И. «Мой родны Кут», переложение Мандруса Г.</p> <p>Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе».</p> <p>Муз. Злобина А. Сл. Третьякова С. «Моё колечко» «Апипа» татарский народный танец в обработке Амирова Ш. и Бызова А.</p> <p>Муз. Пономаренко Г. Сл. Бокова В. Оренбургский пуховый платок».</p> <p>Муз. Темнова В. Сл. Левицкого О. «Весёлая кадрили».</p> <p>Муз.Фрадкина Сл. Долматовского Е. «Всегда и снова».</p> <p>Р.н.п. «Вишня белоснежная цветёт» в обработке Сороки М.</p> <p>Муз. Матвиенко И. Сл.Андреева М. «Покосы».</p>

	<p>Р.н.п. «Куманёк, побывай у меня» в обработке В. Городовской. Муз. А.Петрова, сл. Б.Ахмадулиной, Романс о романсе их к/ф «Жестокий романс». Роберто ди Марино. Ноктюрн. Муз. Б.Фомина, сл. Б.Тимофеева. «Эй, друг-гитара». Сл. и муз. К.Сен-Санса. «Мандолины и гитары». И.Тамарин. «У антиквара». Муз. А.Колкера, сл. К.Рыжова. «Красивые слова». С.Мачадо. «Самба-шоро». Муз. Ю.Саульского, сл. В.Орлова «Бесконечное объяснение». Муз. Д.Тухманова, сл. Р.Рождественского. «Притяжение Земли». Р.н.п. Выйду ль я на реченьку, обр. И.Балма-шова, Н. Хаврошина.</p>
--	---

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Примерные билеты

Билет №1.

1. Цели и задачи курса методики обучения игре на домре, балалайке, гитаре.
- 2.Скоморохи. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.

Билет №2.

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары.
2. Основные этапы развития балалайки (домры, баяна, аккордеона, гитары, гуслей).

Билет №3.

- 1.Организация и планирование учебного процесса.
- 2.В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки.

Билет № 4.

1. Методика проведения урока по специальности.
2. Творческий портрет А. Цыганкова (Т. Вольской).

Билет №5.

- 1.Общие принципы профессиональной постановки домриста, балалаечника, гитариста.
2. Известные современные домристы (балалаечники, баянисты, гитаристы, аккордеонисты).

Билет №6.

1. Специфика звукообразования на домре, балалайке, гитаре.
2. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Его роль и значение.

Билет №7.

1. Основы звукоизвлечения на щипковых инструментах.
2. Творческий портрет Е. Блинова (П. Нечепоренко)

Билет №8.

1. Развитие исполнительской техники.
2. Гитарное искусство 70-90-х годов XX века: Н. Комолятов, А. Фраучи, В.Терво, А. Зимаков и др.

Билет №9.

- 1.Этапы работы над музыкальным произведением.
- 2.Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика.

Билет №10.

1. Музыкальные способности и методы их развития.
2. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании.

Билет № 11.

1. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.
2. Ансамбли. Ансамбли в Древней Руси. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.

Билет № 12.

1. Воспитание навыков чтения нот с листа; Транспонирование.
2. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Билет № 13.

1. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.
2. Известные оркестры р.н.и. в России.

Билет № 14.

1. Основы аппликатуры.
2. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.

Баян, аккордеон

Билет №1.

1. Цели и задачи курса методики обучения игре на баяне, аккордеоне.
2. Скоморохи. Значение скоморошья искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.

Билет №2.

1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) ДМШ, училища.
2. В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки.

Билет №3.

1. Организация и планирование учебного процесса. Урок, его подготовка и проведение.
2. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Его роль и значение.

Билет № 4.

1. Музыкальные способности. Их определение и развитие.
2. История аккордеона: от первых моделей до современных конструкций.

Билет №5.

1. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.
2. Зарубежное исполнительство на аккордеоне.

Билет №6.

1. Общие принципы профессиональной постановки на баяне и аккордеоне.
2. Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика.

Билет №7.

1. Некоторые особенности работы с начинающими.
2. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании.

Билет №8.

1. Основы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи.
2. Ансамбли. Ансамбли в Древней Руси. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.

Билет №9.

1. Элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности на баяне (аккордеоне).
2. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Билет №10.

1. Формирование исполнительской техники.
2. Известные оркестры р.н.и. в России.

Билет № 11.

1. Основы аппликатуры.
2. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.

Билет № 12.

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Творчество Владислава Золотарёва.

Билет № 13.

1. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.
2. Русские народные инструменты за рубежом - истоки исполнительства.

Билет № 14.

1. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.
2. Творческий портрет Красноярского филармонического русского оркестра.

Билет № 15.

1. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.
2. Кафедра народных инструментов и её роль в музыкальной жизни Сибири.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ.

Мастерство музыканта-исполнителя не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора, знание основных приемов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы; различных композиторских стилей и их особенностей.

Программные требования допускают достаточную меру свободы в выборе репертуара.