

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

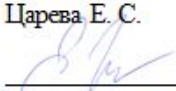
**ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Составитель: доцент Царева Е. С.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовско-
го»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕН-
ТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Пояснительная записка
2. Допуск к государственной итоговой аттестации
3. Паспорт программы государственной итоговой аттестации
4. Формы и содержание государственной итоговой аттестации
5. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации
6. Документационное обеспечение государственной итоговой аттестации

II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Программа государственной итоговой аттестации переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Разработчик:

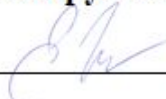
кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов

Царёва Е.С.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения _____ Царёва Е.С.



Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) необходимым условием допуска к ГИА является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документами, свидетельствующими о достигнутых результатах - сертификаты, свидетельства, дипломы, характеристики, творческие работы - дополняются личные дела выпускников.

2.3. Наличие документов, указанных в п.2.2 и выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:

оркестровые струнные инструменты) и представляет собой форму оценки степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

и уровня сформированности компетенций:

общих

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (Камерный ансамбль и квартетный класс)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен (Педагогическая деятельность)	1 нед.

3.3 Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с календарным учебным графиком.

4. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы ГИА:

- *защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;*
- *государственный экзамен* по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- *государственный экзамен* по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Содержание выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Дипломная работа представляет собой сольную программу из 4 произведений, исполняемую выпускником наизусть, и способствует систематизации и закреплению знаний и практических навыков выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты). Требования к выпускной квалификационной работе приведены в разделе II.

4.3. Содержание государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в ансамбле различных составов (дуэт, трио, квартет).

В программу экзамена входит исполнение одного из перечисленных жанров произведений по нотам:

Камерный ансамбль:

1. Сонатина: целиком, или отдельные части.
2. Соната: 1 часть или 2 и 3 части.
3. Трио: 1 часть или 2 и 3 части.

Квартетный класс: 1 часть струнного квартета

Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым содержанием программы
Камерный ансамбль

скрипка	альт	виолончель
1) Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и клавира. 2) Й. Гайдн. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. 3) В. Моцарт. Сонатины для скрипки и фортепиано. 4) Ф. Шуберт. Сонатина Ре мажор. 5) С. Фибах. Сонатина соль минор. 6) А. Шаверзашвили. Соната. 7) Э. Ларсон. Соната соль минор. 8) Б. Барток. Сонатина. 9) К. Сен-Санс. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. 10) Г. Гендель. Сонаты для скрипки и клавира. 11) В. Моцарт. Сонаты для скрипки и клавира.	1) Б. Мартину. Соната №1 для альта и фортепиано. 2) А. Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано (переложение для альта). 3) С. Хицунов. Соната для альта и фортепиано. 4) М. Глинка. Неоконченная соната для альта и фортепиано, 1 Соната для альта и фортепиано, 1 часть. 5) И. С. Бах. Соната для альта и фортепиано Соль мажор, 1-2 или 3-4 части. 6) И. С. Бах. Соната для альта и фортепиано Ре мажор. 7) И. С. Бах. Соната для альта и фортепиано соль минор. 8) А. Онеггер. Соната для альта и фортепиано, 1 часть. 9) Ф. Мендельсон. Соната для альта и фортепиано до минор, 1 часть. 10) Т. Корганов. Соната для альта и фортепиано, 1 часть. 11) Д. Мийо. Соната №1 для альта и фортепиано. 12) И. Геништа. Соната для альта и фортепиано, 1 часть.	1) А. Вивальди. Шесть сонат для виолончели и фортепиано. 2) Б. Марчелло. Шесть сонат для виолончели и фортепиано. 3) А. Капорале. Соната ре минор для виолончели и фортепиано. 4) У. Де Феш. Соната ре минор для виолончели и фортепиано. 5) А. Корелли. Соната Соль мажор для виолончели и фортепиано. 6) А. Вандини. Соната Фа мажор для виолончели и фортепиано. 7) Дж. Мартини. Соната ля минор для виолончели и фортепиано. 8) С. Ланцетти. Соната Ля мажор для виолончели и фортепиано. 9) К. Эрвелау. Сюита Ля мажор для виолончели и фортепиано. 10) Л. Боккерини. Три сонаты для виолончели и фортепиано.

		11) Дж. Валентини. Соната Ми мажор для виолончели и фортепиано. 12) Г. Локателли. Соната Ре мажор для виолончели и фортепиано. 13) Э. Лало. Соната для виолончели и фортепиано. 14) Д. Кабалевский. Соната До мажор для виолончели и фортепиано.
--	--	---

Квартетный класс

Й. Гайдн Квартеты: соч. 1, № 1-10.

соч. 2 № 1-6

соч. 3 № 1-6

соч. 33 № 1-6.

В. А. Моцарт Квартеты: D-dur, Кёхель 155;

G-dur, Кёхель 156

Es-dur, Кёхель 160

A-dur, Кёхель 169

Г. Гендель Пассакалия. Обработка С. Асламазяна для струнного квартета

А. Алябьев Квартеты № 1, 3.

Л. Диттерсдорф Квартеты

К. Караев Квартет

В. А. Моцарт Квартеты: Es-dur, Кёхель 171

G-dur, Кёхель 387

Й. Гайдн Квартеты соч. 17, соч. 50, соч. 54

соч. 33 № 1-6.

С. Барбер Квартет

Л. Боккерини Квартеты

М. Глинка Квартет Фа-мажор, соч. 15

С. Рахманинов Неоконченный квартет № 1, Романс и Скерцо

Г. Галынин Квартеты

А. Глазунов Квартеты № 1, 2, 3.

Н. Пейко Квартет № 2

Л. Бетховен Квартеты соч. 18 № 1-4

С. Цинцадзе Миниатюры для струнного квартета

4.4. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы. Вопросы разрабатываются преподавателями МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и утверждаются зав. колледжем. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Примерные билеты

Экзаменационный билет № 1

1. Штрихи.
2. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.

Экзаменационный билет № 2

1. Культура звукоизвлечения.
2. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.

Экзаменационный билет № 3

1. Интерпретация.
2. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.

Экзаменационный билет № 4

1. Вибрато.
2. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.

Экзаменационный билет № 5

1. Система домашних занятий.
2. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности.

Экзаменационный билет № 6

1. Подбор репертуара в скрипичном классе ДМШ.
2. Психолого-педагогическая компетентность учителя

Экзаменационный билет № 7

1. Постановка скрипача: взгляды Ю.И. Янкелевича.
2. Музыкальная память и её развитие.

Экзаменационный билет № 8

1. Смена позиций.
2. Музыкальный ритм и его развитие.

Экзаменационный билет № 9

1. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.
2. Музыкальный слух и его развитие.

Экзаменационный билет № 10

1. Аппликатура.
2. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.2. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» проводятся в одном из концертных залов академии, имеющих специальное оборудование (концертный рояль, пульта).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (ноутбук, рояль, магнитофон, нотная литература).

5.3. На защиту дипломной работы одного выпускника отводится до одного академического часа (45 минут). Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей кафедрой.

Процедура защиты состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом сольной программы;
- устный отзыв руководителя дипломной работы;
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации.

5.4. Сдача государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» регламентируется программными требованиями. На выступление одного выпускника отводится до 45 минут – до 20 минут в камерном ансамбле и до 15 минут в квартетном классе. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой камерного ансамбля по согласованию с кафедрой струнных инструментов и доводится до сведения выпускников.

Процедура сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом подготовленной программы;
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации

5.5. Процедура сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку и устный ответ на вопрос. Выбор вопроса студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находя-

щейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников.

Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение теоретического задания (не более 7 минут);
- вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.
- Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование.

5.6. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.7. На заседаниях государственной экзаменационной комиссии секретарем ведется протокол. На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты);
- личные дела обучающихся, включающие в себя успеваемость по всем предметам;
- программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты);
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- приказ об утверждении состава ГИА;
- зачетные книжки студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 3 рабочих дней.

II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ)

1. Закрепление за студентами содержания дипломных работ - репертуара сольной программы, назначение руководителей и, при необходимости, консуль-

тантов осуществляется выпускающей кафедрой. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

2. Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

1) Две части полифонического произведения соло.

2) Произведение крупной формы: целиком, или 1 часть, или 2,3 части.

3) Два произведения малой формы (например, пьеса кантиленного характера и пьеса подвижного характера).

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы (по видам инструментов)

скрипка	альт	виолончель
1. Полифоническое произведение		
И. С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло, две разнохарактерные части на выбор. Т. Телеман. 24 фантазии для скрипки соло, две разнохарактерные части на выбор.	И. С. Бах. Сюиты № 1, 2, 3 для виолончели соло (переложение для альт), две разнохарактерные части на выбор. М. Регер. Сюиты для альт соло, две разнохарактерные части на выбор.	И. С. Бах. Шесть сюит для виолончели соло, две разнохарактерные части на выбор.
2. Произведение крупной формы: концерт или концертно - 1 или 2,3 части		
Й. Гайдн. Концерт №2, соль минор. В. Третьяченко. Концертно, ре минор. П. Каструччи. Концерт, соль минор. Н. Раков. Концерт, ми минор. М. Масумов. Концерт. С. Барбер. Концерт. А. Хачатурян. Концерт, Ре мажор. Дж. Тартини. Концерт. А. Вьетан. Концерт №4 или №5. Ф. Мендельсон. Концерт.	С. Форсайтт. Концерт, соль минор И. Х. Бах. Концерт, до минор. Г. Гендель. Концерт, си минор. А. Вивальди. Концерт, Соль мажор Г. Давид. Концерт, ля минор. Ян Вангал. Концерт, до мажор. Ф. Хоффмайстер. Концерт, Ре мажор. К. Ф. Э. Бах. Концерт, Ре мажор. Й. Гайдн. Концерт, Соль мажор. К. Стамиц. Концерт, Ре мажор.	Э. Лало. Концерт, ре минор. Й. Гайдн. Концерт, До мажор. Л. Боккерини. Концерт, Ре мажор Л. Боккерини. Концерт, Си-бемоль мажор. Д. Кабалевский. Концерт №1. И. С. Бах. Концерт, Соль мажор. Й. Гайдн. Концерт, До мажор. Й. Мысливечек. Концерт, До мажор. Й. Гайдн. Концер, Ре мажор. К. Сен-Санс. Концерт №1 или №2.
3. Пьеса кантиленного характера		
А. Рубинштейн. Мелодия. А. Хачатурян. Адажио. Т. Хренников. Вальс. А. Хачатурян Ноктюрн. Д. Шостакович. Прелюдия. П. Чайковский. Мелодия. П. Чайковский. Ната-вальс. П. Чайковский. Размышление.	Ф. Шуберт. Экспромт. С. Рахманинов. Мелодия. С. Цинцадзе. Романс. Э. Вила-Лобос. Ария из Бразильской бахианы №5. В. Ковалев. Поэма. С. Рахманинов. Вокализ. Д. Шостакович. Адажио.	Старинная итальянская песня (Романс). М. Глинка. Ноктюрн. Г. Кассадо. Граве. А. Глазунов. Песня менестреля. Г. Форе. Жалоба. Г. Форе. Элегия.

П. Чайковский. Скерцо. Ж. Массне. Размышление.	П. Хиндемит. Размышление. Н. Римский-Корсаков. Ария из оперы «Золотой петушок». Р. Шуман. Сказочные картины.	Э. Элгар. Салют любви. Д. Поппер. Элегия. С. Рахманинов. Вокализ. Д. Шостакович. Адажио.
4. Пьеса подвижного характера.		
М. Мусоргский. Гопак. И. Афанасьев. Осенняя песня. Ш. Данкля. Примирение. А. Вьетан. Тарантелла. Г. Венявский. Куявяк. М. Скорил. Мелодия. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Ф. Э. Бах. Рондо. Н. Паганини. Непрерывное движение П. Чайковский. Скерцо.	Н. Римский-Корсаков. Пляска скамарохов. С. Цинцадзе. Хоруми. Ф. Шуберт. Два вальса. В. Косенко. Куранта. С. Прокофьев. Таней рыцарей. Д. Шостакович. Весенний вальс. К. Вебер. Анданте и венгерское рондо. К. Дебюсси. Кэк уок. Р. Шуман. Сказочные картины (2 и 3 пьесы). Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.	Д. Поппер. Тарантелла. Д. Поппер. Танец гномов. К. Сен-Санс. Аллегро appassionато. П. Базелер. Скерцо. А. Глазунов. Испанская серенада. И. Альбенис. Астурия. Э. Гранадос. Реквиеброс. С. Рахманинов. Восточный танец. Г. Гранадос. Интермеццо. Л. Боккерини. Рондо.

Арфа

Произведения крупной формы

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г.	Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра
Бах И. С.	Итальянский концерт для фортепиано
Буальдьё А.	Концерт для арфы с оркестром
Вагензейль Г. – Цингель Г.	Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели
Василенко С.	Концерт для арфы с оркестром
Вивальди А. – Вюрцлер А.	Концерт для арфы и струнного оркестра
Вила-Лобос Э.	Концерт для арфы с оркестром
Гендель Г. – Гранжани М.	Концерт для арфы соло В-dur
Гендель Г. – Вюрцлер А.	Концерт F-dur ор. 4 №5 для арфы соло
Глиэр Р.	Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж.	Концертино для арфы и струнного оркестра
Дебюсси К.	Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра
Делден Л. ван	Концерт для арфы т оркестром
Диттерсдорф К.	Концерт для арфы с камерным оркестром
Дюссек Я.	Концерт для арфы с оркестром
Жоливе А.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Йонген Ж.	Концерт для арфы с оркестром

Кастельнуово-Тедеско М.	Концертино для арфы и камерного оркестра
Крумхольц Я. - Зунова-Скальска М.	Концерт №5 для арфы с оркестром
Маайани А.	Концерты №1 и №2 для арфы с оркестром
Мийо Д.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Мосолов А.	Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В. А.	Концерт флейты и арфы с камерным оркестром
Паскаль К.	Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И.	Концерт для арфы с оркестром
Пэриш-Алварс Э.	Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром
Равель М.	Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета.
РейнекеиК.	Концерт для арфы с оркестром
Ренье Г.	Концерт для арфы с оркестром
Рота Н.	Концерт для арфы с оркестром
Родриго Х.	Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром Концертная серенада для арфы с оркестром Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сальседо К.	Второй концерт для арфа с оркестром
Сен-Санс К.	Концертная пьеса для арфы с оркестром
Тайфер Ж.	Концертино для арфы с оркестром
Тищенко Б.	Концерт для арфы с оркестром
Ханникайнен В.	Концерт для арфы с оркестром
Хинастера А.	Концерт для арфы с оркестром
Цабель А.	Концерт для арфы с оркестром
Цафред М.	Концерт для арфы с оркестром
	Сонаты
Балтин А.	Соната
Бах И. С.	Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. С. Сараджаева)
Бах Ф. Э.	Соната «Битва при Бергене»
Бах Ф. Э. – Вейденсол Д.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М.	Соната F-dur
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матьё Ш.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г.	Соната G-dur

Бенда Ф.	Соната
Буальдьё А.	Соната
Дюссек Я.	6 сонатин (ред. М. Зуновой), соната с- moll (ред. Н. Цабалеты), сонаты op. 2 (ред. К. Мишель)
Кардон Ж.	Сонаты №2 (As-dur), №2,3 (F, B-dur)
Казелла А.	Соната
Керубини Л.	Соната
Кикта В.	Соната №2 «Былинные звукоряды»
Книппер Л.	Соната
Крумпахольц Я.	Соната (обр. Г. Цингеля)
Купцов В.	Соната
Кшенек Э.	Соната
Маайани А.	Сонаты №1,2
Магиденко М.	Соната
Майер Ф. – Цингель Г.	Соната
Мортари В.	Сонатина
Натра С.	Сонатина
Осокин М.	Соната
Пешетти Д. – Сальседо К.	Соната
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.	Соната №2
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.	6 сонат
Скарлатти Д.	Соната №8
Тайфер Ж.	Соната
Томчин А.	Соната
Турнье М.	Сонатина op. 30
Турнье М.	Соната №2
Фланжелло Н.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хованесс А.	Соната op. 127
Хоуди Пю	Соната

Вариации

Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гайдн Й.	Вариации C-dur (ред. А. Хассельма- на)
Гендель Г.	Чакона
Гендель Г. - Цингель Г.	Тема с вариациями
Глинка М.	Вариации на тему В. Моцарта
Годфруа Ф.	Венецианский карнавал
Дамаз Ж.	Сицилиана с вариациями
Дулов Г.	Вариации на тему в русском стиле
Кикта В.	Романтические вариации
Мажистретти Л.	Вариации на тему Паганини
Мчеделов М.	Вариации на тему Паганини
Поссе В.	Вариации «Венецианский карнавал»
Пэриш-Алаварс Э	Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»

Сальседо К.
Санкан П.
Турнье М.
Шпор Л.

Бах И. С. – Жамэ М. К.
Бриттен Б.
Гильман К.
Гранжани М.
Добродинский Б.
Кикта В.
Маджини Р.
Мосолов А.
Меделов М.
Паттерсон П.
Пёрселл Г.
Сигмейстер Э.
Уоткинс Д.
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.

Багиров З.
Вальтер-Кюне Е.

Галлон Н.
Гранжани М.
Дезенкрос А.
Доницетти Г. – Цабель А.

Кикта В.

Мударра А.
Пэриш-Алаварс Э.
Сальседо К.
Сен-Санс К.
Сметена Б. – Трнечек Г.
Цабель А.

Шопен Ф.
Шпор Л.

Алябьев А. – Ренье Г.
Альбенис И.

Вариации на тему в старинном стиле
Тема с вариациями
Тема с вариациями
Вариации

Сюиты

Сюита №1 для лютни
Сюита
Сюита в старинном стиле
Сюита «Детский час»
Сюита «Барокко»
Сюита «Из Оссиана»
Сюита «Breve»
Танцевальная сюита
Сюита «В Грузии»
Сюита «Пауки»
Восемь сюит
Сюита «Американская арфа»
Маленикая сюита
Венгерские танцы XVIII века

Фантазии

Фантазия
Фантазии на мотивы опер:
«Евгений Онегин» П. Чайковского
«Риголетто» Дж. Верди
«Фауст» Ш. Гуно
Фантазия
Фантазия на тему Й. Гайдна
Фантазия
Антракт из оперы «Лючия ди Лам-
мемур»
Фантазия на темы оперы П. Чайков-
ского «Пиковая дама»
Фантазия «У тлеющего камина»
Фантазия
Большая фантазия «Мандолина»
Испанская фантазия
Фантазия
Фантазия «Влтава»
Фантазии на мотивы оперы «Фауст»
Ш. Гуно
Экспромт-фантазия
Фантазия

Пьесы

«Соловей»
Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуло-
вой)
Малагенья, Серенада (транскр. Б. Ги-

Андре Б.	невры)
Балтин А.	Элегия
	Наигрышы, Ритуальный танец, Торжественная прелюдия
Барток Б.	Вечер в деревне
Бах И. С. – Ренье Г.	Пьеса G-dur
Берио Л.	Секвенция
Бриттен Б.	Интерлюдия
Булл Д. – Гранжани М.	Королевская охота
Бюссе А.	Концертная пьеса
Гендель Г. – Гранжани М.	Прелюдия и токката
Глазунов А.	Соло из балета «Раймонда»
Глинка М.	Ноктюрн Es-dur
	Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
Глинка М. – Балакирева М.	«Жаворонок»
Глиэр Р.	Экспромт
Годфруа Ф.	Танец сильфов
Гранадос Э.	Испанский танец №7 (транскр. Б. Гиневры)
Гранжани М.	Рапсодия
Дебюсси К.	Арабески №1,2 (ред. К. Эрдели)
	Романтический вальс (обр. Л. Ласкин)
	Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
	«Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман)
	«Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)
	«Вереск» (обр. Дж. Либер)
	«Лунный свет»
	«В лодке»
	«Девушка с волосами цвета льна»
Делден Л. ван	Ноктюрн
Дюран М. О.	Чакона
Жоливе А.	Прелюдия
Збинден Ж.	Три японских эскиза
Ибер Ж.	6 пьес
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Йонген Ж.	Вальс
Кабесон А.	Павана с вариациями
Капле А.	2 дивертисмента: французский, испанский
Кикта В.	Диптих по скульптурам Бурделя
Книппер Л.	4 эскиза
Кра Ж.	Экспромт
Крестон П.	Рапсодия «Олимпия»
Кюи Ц.	Прелюдия
Лапарра Р.	Испанские ритмы

Лекуона Э. – Гранжани М.	Малагуэнья
Лист Ф.	Утешение (обр. В. Поссе)
Маайани А.	Токката, «Магомат»
Макарова Н.	Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»
Маннино Ф.	3 канцоны
Марескотти А.	Движение
Моцарт В. А. – Эберль А.	Ария и рондо-пастораль
Паганини Н. – Лист Ф. – Ма- жистретти Л.	Этюд «Охота»
Палеро Ф.	Романс
Папп Л.	Ричеркар
Перселл Г. – Гранжани М.	Ария
Пешетти Д.	Аллегретто
Прокофьев С.	Прелюд, Пьеса «Элеонора»
Прокофьев С. – Дулова В.	Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Пернье Г.	Экспромт-каприс
Пэриш-Алаварс Э.	Серенада
Равель М. – Дулова В.	Танец «Фарфоровых китайских фи- гурок» из балета «Сон Флорины»
Рамо Ж.	Тамбурин
Ренье Г.	Легенда, Танец эльфов
Респиги О. – Гранжани М.	Сицилиана
Рота Н.	Сарабанда и токката
Руссель А.	Экспромт
Сальседо К.	«Игра воды», «Песнь в ночи», 5 пре- людий, Баллада
Саммартини Дж. – Гранжани М.	Аллегретто
Синдинг К.	«Весеннее щебетание (обр. К. Сарад- жевой)
Синисало Г.	2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Слонимский С.	Русская токката
Смирнов Д.	Пьеса
Сорокина К.	Каприччио
Суриани А.	Партита
Турнье М.	«Феерия», «Источник в лесу», 4 пре- людии, Джаз-бенд, «Образы» (1,2,3,4 тетради)
Флотхаус М.	«На могиле Орфея»
Форе Г.	Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М.	Павана и бранли
Ханникайнен В.	«Летний день» (обр. Е. Сенициной)
Хачатурян АА.	Восточный танец, Токката
Холлигер Х.	Секвенция
Хренников Т.	Вальс (обр. В. Дуловой)
Цекки К.	Триптих

4. По окончании 6 учебного семестра руководитель выдает каждому студенту задание на выполнение дипломной работы. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Произведения, включенные в сольную программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям. Дипломная работа должна иметь определенные временные рамки – не более 45 минут.

7. Все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

8. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: для юношей – туфли, темные носки, классические брюки, рубашка светлых спокойных тонов, пиджак (если не сковывает движений); для девушек – туфли спокойных тонов на невысоком каблуке, колготки телесного цвета, концертное платье или юбка свободного кроя, длина - до колена или макси. Глубокое декольте, обилие ярких и блестящих деталей одежды не допускается.