

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

**ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Составитель: доцент Царева Е. С.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков выпускник должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Выпускная квалификационная работа

Конечными результатами являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, выпускник должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

Уровень 2. Технологический

умения:

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

При проведении Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

«Камерный ансамбль и квартетный класс»

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

репертуара для различных видов ансамблей;

Уровень 2. Технологический

умения:

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

«Педагогическая деятельность»

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

Уровень 2. Технологический

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
 - анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
 - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

Уровень 3. Профессиональный

владение:

- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки учащихся;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
 - приемами педагогической работы;
 - способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
 - методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
 - культурой работы с авторским нотным текстом.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	значительного сольного репертуара,	Исполнение сольной концертной программы;

	включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);	
	репертуара для различных видов ансамблей;	выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета
	<ul style="list-style-type: none"> - основ теории воспитания и образования; - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требований к личности педагога; - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческих и педагогических исполнительских школ; - современных методик обучения игре на инструменте; - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональной терминологии; - порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях 	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Умения	создавать интерпретацию	Исполнение сольной концертной программы;

	<p>исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);</p>	
	<p>создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);</p>	<p>выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета</p>
	<p>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</p>	<p>Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»</p>

	<p>грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; - анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами. 	
Практический опыт	<p>владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).</p>	Исполнение сольной концертной программы;
	<p>владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на</p>	выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета

	<p>инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - организацией образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки учащихся; - организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - приемами педагогической работы; - способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; - методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; - культурой работы с авторским нотным текстом. <p>Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в</p>	<p>Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»</p>

	специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.	
--	--	--

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственных экзаменов производится по следующим критериям.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех

	знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.
2. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста	Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.	Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приемами, ограниченный тембровый и	Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приемами и артикуляционной техникой, широкий динамический и	Высокий уровень владения исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приемами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый

		динамический диапазон.	тембровый диапазон.	диапазон.
3. Использование слухового контроля в процессе исполнения .	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
4. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.

**Критерии оценки государственного экзамена по
междисциплинарному курсу
«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле.	Отсутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, архитектонического и метроритмического чувства, динамического баланса партий и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: слабое умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектонического чувства. Значительные нарушения динамического баланса партий, метро – ритмического единства и согласованности в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре.	Присутствуют: умение слышать и понимать характер каждой партии, единство архитектонического чувства, согласованность в деталях для последовательного проведения общего плана в ансамблевой игре. Незначительные нарушения динамического баланса партий и метро – ритмического единства в ансамблевой игре.	Присутствуют единство и полная согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле. Умение понимать характер каждой партии, безукоризненный динамический баланс и единое метро – ритмическое чувство в ансамбле.
2. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектонического и метро – ритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными и навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными и навыками, теоретическими знаниями,	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными и навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.

			профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	
3. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации и нотного текста	Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.	Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.	Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.	Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.
4. Использование слухового контроля в процессе исполнения.	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствует уют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
5. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстowymi, метроритмическим и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстowymi и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение без помарок. Высокий уровень и психологическая свобода

	регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.		артистизм и волевое поведение на сцене.	исполнения.
--	--	--	---	-------------

Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.

	плана.			
5. Уровень владения профессиональн ой терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессионально й терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительны е 2-4 неточности.	Уверен ное 100% владение терминологией . Грамотное применение при ответе.

4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

2 части полифонического произведения (соло)

Произведение крупной формы (целиком, или 1 часть, или 2 и 3 части)

2 произведения малой формы

ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Пример 1.

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
памяти И.И. Соллертинского

Пример 2.

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минор

Пример 3.

3. Малер Фортепианный Квартет ля минор

Пример 4.

4. Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

Пример 5.

5. Рахманинов Элегическое трио соль минор

ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КВАРТЕТА

Струнный квартет (одна часть), если оба скрипача в квартете являются выпускниками, то каждый из них должен сыграть одну часть квартета в качестве первой скрипки.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Примерные билеты

Экзаменационный билет № 1

1. Штрихи.
2. Взаимодействие «учитель-ученик»: основные аспекты.

Экзаменационный билет № 2

1. Культура звукоизвлечения.
2. Обучение детей музыке: психолого-педагогический аспект.

Экзаменационный билет № 3

1. Интерпретация.
2. Творческий потенциал и развитие креативного мышления личности.

Экзаменационный билет № 4

1. Вибрато.
2. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс.

Экзаменационный билет № 5

1. Система домашних занятий.
2. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности.

Экзаменационный билет № 6

1. Подбор репертуара в скрипичном классе ДМШ.
2. Психолого-педагогическая компетентность учителя

Экзаменационный билет № 7

1. Постановка скрипача: взгляды Ю.И. Янкелевича.
2. Музыкальная память и её развитие.

Экзаменационный билет № 8

1. Смена позиций.
2. Музыкальный ритм и его развитие.

Экзаменационный билет № 9

1. Подготовка к концертному выступлению: проблема сценического волнения.
2. Музыкальный слух и его развитие.

Экзаменационный билет № 10

1. Аппликатура.
2. Интенсивное предпрофессиональное детское музыкальное образование: условия успеха, проблемы и задачи.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Государственная итоговая аттестация включает:

Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогическая деятельность».

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО.

Мастерство музыканта-исполнителя не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора, знание основных приемов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы; различных композиторских стилей и их особенностей.

Программные требования допускают достаточную меру свободы в выборе репертуара.

Структура

Исполнение сольной программы и выступление в составе камерного ансамбля и в составе квартета.

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Педагогическая деятельность.

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, аннотации первоисточников, моделирования и анализ конкретных проблемных ситуаций в рамках выбранного задания.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.