

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
Колледж

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
сольного пения и оперной подготовки

Баранова В. П.



---

«26» июня 2020г

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Рабочая программа переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

**Разработчик:**

Баранова В.П., профессор кафедры  
сольного пения и оперной подготовки



**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**  
профессор, заслуженный артист России \_\_\_\_\_ Баранова В. П.



**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

# **I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования стандарта по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.04 Вокальное искусство необходимым условием допуска к ГИА является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документами, свидетельствующими о достигнутых результатах - сертификаты, свидетельства, дипломы, характеристики, творческие работы - дополняются личные дела выпускников.

2.3. Наличие документов, указанных в п.2.2 и выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

## **3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Область применения программы ГИА.**

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и представляет собой форму оценки степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста-вокалиста);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и уровня сформированности компетенций:

**общих компетенции (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

и уровня сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен - «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен (Педагогическая подготовка)	1 нед.

**3.3 Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с календарным учебным графиком.**

## **4. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Формы ГИА:**

- *выпускная квалификационная работы (дипломная работа)* – «Исполнение сольной программы»;
- *государственный экзамен* по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- *государственный экзамен* по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **4.2. Содержание выпускной квалификационной (дипломной) работы.**

Дипломная работа представляет собой сольную программу из следующих произведений - 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора); 2 романса (русского и зарубежного композитора); 1 народную песню, 1 произведение отечественного композитора XX века, исполняемые выпускником наизусть, и способствует систематизации и закреплению знаний и практических навыков выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, входящего в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Требования к выпускной квалификационной работе приведены в разделе II.

### **4.3. Содержание государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».**

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в ансамбле различных составов (дуэт, трио, квартет).

### **Примерные репертуарные списки произведений**

<b>Композитор</b>	<b>Произведения</b>
Бетховен Л.	Шотландские песни / сопрано, тенор, бас или баритон/
Варламов А.	«На заре ты её не буди» /сопрано, тенор/
Глинка М.	«Уснули голубые»/2 сопрано/ «Вы не придете вновь»/ 2 сопрано/ «Сомнение» /сопрано, тенор/

	«Жаворонок» /сопрано, меццо-сопрано/ « Не искушай меня без нужды» /сопрано, меццо-сопрано/
Гурилев А.	«Радость-душечка»/2 меццо-сопрано/
Даргомыжский А.	« Ночевала тучка»/ сопрано, тенор, бас или баритон/ «Ты и вы» /2 тенора/ «Что, мой светик луна»/ сопрано, тенор/
Дворжак А.	«Русские песни» /для 2 женских голосов/
Керубини Л.	«Колыбельная»/ 2 сопрано, меццо-сопрано/
Моцарт В. А.	«Дон Жуан», №7 /сопрано, баритон/ «Свадьба Фигаро», №20/2 сопрано/ «Дон Жуан», №3, II акт/сопрано, баритон, бас/ «Волшебная флейта», №16/2 сопрано, меццо-сопрано/ «Волшебная флейта», №15, квинтет/3 сопрано, тенор, бас-баритон/ «Так поступают все», №1/тенор, баритон, бас/
Яковлев М.	«Элегия» /меццо-сопрано, баритон или бас/
Гайдн Й.	«Тирсис и Ниче» / 2 сопрано
Даргомыжский А.	«Ворон к ворону летит» / меццо- сопрано, тенор, бас/ «Где наша роза» / сопрано, тенор, баритон/
Оффенбах Ж.	«Сказки Гофмана», дуэт Антонии и Гофмана
Шебалин В.	«Гусар» / тенор, баритон/ «Романс» / сопрано, меццо-сопрано/возможно исполнение мужскими го- лосами/
Бетховен Л.	«Серенада четырех кавалеров» /квартет для мужских голосов без сопро- вождения/ Трехголосные каноны без сопровождения /возможны многочисленные варианты сочетания голосов/ Квартет из оперы «Фиделио», №3
Чайковский П.	«Пиковая дама», №7/сопрано, меццо-сопрано/ «Ночь», квартет «Рассвет», «Слезы»/сопрано, меццо-сопрано/ Квартет из оперы «Евгений Онегин /2 сопрано, 2 меццо-сопрано/
Мусоргский М.	«Ты взойди, взойди солнце красное» «У ворот, ворот батюшкиных» /возможны многочисленные варианты сочетания голосов/ «Серенада»/вокальный квартет с виолончелью/ «Угасшим звездам»/вокальный квартет с виолончелью/
Бах И.С.	«Душа моя поет»/ сопрано, 2 баритона/
Глюк Х.	Трио из оперы «Орфей»/2 сопрано, меццо-сопрано/
Прокофьев С.	«Всякой на свете женится»/тенор, бас/ «Московская славна путь-дороженька»/тенор, бас или баритон/
Римский-Корсаков Н.	«Пан» /сопрано, тенор/ Дуэт Царевны и Ивана Королевича Из оперы «Кашей Бессмертный»/сопрано, баритон/ «Песнь песней» /сопрано, тенор/
Кажлаев М.	«Летите ночи в Позилиппе», №10/2 сопрано/ «О тебе я думаю» /квартет для смешанных илиоднородных голосов/ «У твоего окна» /квартет для смешанных или однородных голосов/
Шуман Р.	«Лотос»/сопрано, меццо-сопрано или баритон/ «Праздник весны чудесен» /сопрано, тенор/
Шостакович Д.	«Счастье» из цикла «Из еврейской народной поэзии» /сопрано, меццо-сопрано, тенор/

#### 4.4. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов профессионального модуля «Педагогическая подготовка», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы. Вопросы разрабатываются преподавателями МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и утверждаются зав. колледжем. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

##### Тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<p>Понятие форманты.</p> <p>Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.</p> <p>Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.</p> <p>Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.</p> <p>Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.</p> <p>Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.</p> <p>Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлексорный акт.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p> <p>Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память.</p>



		<p>Ее развитие.</p> <p>Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.</p> <p>Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.</p> <p>Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.</p> <p>Составление примерного плана работы.</p> <p>Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.</p> <p>Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.</p> <p>Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.</p> <p>Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.</p> <p>Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания. Чистые и смешанные гласные.</p> <p>Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании.</p> <p>Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.</p> <p>Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.</p> <p>Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Упражнения для развития кантилены.</p> <p>Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.</p> <p>Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.</p> <p>Значение общего музыкального и вокально-технического разви-</p>
--	--	--

		<p>тия ученика при подборе репертуара.</p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.</p> <p>Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса. (Певческого).</p> <p>Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и др. Их исправление.</p>
--	--	---

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.2. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводятся в одном из концертных залов академии, имеющих специальное оборудование (концертный рояль, пульта).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (ноутбук, рояль, магнитофон, нотная литература).

5.3. На защиту дипломной работы одного выпускника отводится до одного академического часа (45 минут). Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей предметно-цикловой комиссией.

Процедура защиты состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом сольной программы;
- устный отзыв руководителя дипломной работы
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации.

5.4. Сдача государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» регламентируется программными требованиями. На выступление одного выпускника отводится до 45 минут – до 20 минут в камерном ансамбле и до 15 минут в квартетном классе. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается кафедрой камерного ансамбля по согласованию с кафедрой струнных инструментов и доводится до сведения выпускников.

Процедура сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» состоит из следующих основных элементов:

- исполнение студентом подготовленной программы;
- высказывание мнений членов комиссии государственной итоговой аттестации

5.5. Процедура сдачи государственного экзамена по профессиональному

модулю «Педагогическая подготовка» предполагает подготовку и устный ответ на вопрос. Выбор вопроса студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников.

Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение теоретического задания (не более 7 минут);
- вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.
- Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование.

5.6. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.7. На заседаниях государственной экзаменационной комиссии секретарем ведется протокол. На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- личные дела обучающихся, включающие в себя успеваемость по всем предметам;
- программа ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- характеристики на каждого обучающегося, подписанные преподавателем по специальному инструменту, зав.кафедрой и зав. колледжем;
- зачетные книжки студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 3 рабочих дней.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ)

1. Закрепление за студентами содержания дипломных работ - репертуара сольной программы, назначение руководителей и, при необходимости, консультантов осуществляется выпускающей кафедрой. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

2. Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

- 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора);
- 2 романса (русского и зарубежного композитора);
- 1 народную песню;
- 1 произведение отечественного композитора XX века.

Ария или романс русского композитора могут быть заменены арией или романсом современного отечественного композитора XX века.

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с типом голоса:

### Высокие голоса

#### Сопрано

В. А. Моцарт. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»

М. Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»

М. И. Глинка. «Зацветет черемуха»

И. Брамс. «Напрасная серенада»

Г. Свиридов. «Вербочка»

Русская народная песня в обработке С. Василенко. «По сеничкам»

И.С. Бах. Ария сопрано из кантаты № 68

Ю. Мейтус Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

С. Рахманинов «Сирень»

Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»

З. Левина. «За рекой горят огни»

Русская народная песня в обработке Н. Ракова. «Цвели, цвели цветики»

#### Тенор

М. И. Гендель – речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Н. А. Римский-Корсаков – песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

М. И. Глинка «В крови горит огонь желанья»

Ф. Шуман. «В сиянии теплых майских дней»

А. Новиков. «Размечтался солдат молодой»

Русская народная песня в обработке Н.Иванова «Ах ты , душечка»

А. Гречанинов. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»

Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

С. Рахманинов. «Сон»

Р. Шуберт. «Цветы мельника»  
С. Шапорин. «Я помню вечер»  
Русская народная песня в обработке А. Гурилева. «Очи мои, очи»

### Средние и низкие голоса

#### Меццо-сопрано

Г. Гендель. Ария Матильды из оперы «Оттон»  
Даргомыжский А. - 2-я песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
(«Оделась туманом»)  
Э. Григ. «Избушка»  
М. Балакирев. «Я любила его»  
Н. Мясковский. «У родника»  
Русская народная песня в обработке А. Гурилева. «Мне моркотно  
молоденьке»  
Дж. Каччини. «Ave Maria»  
Н. А. Римский-Корсаков Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот  
до чего я дожила»)  
П. И. Чайковский. «Песня цыганки»  
Р. Шуман. «На чужбине»  
Г. Свиридов. «Черный взор»  
Русская народная песня в обработке М. Матвеева. «Я калинушку ломала»

#### Баритон

Дж. Верди Ариозо Жермона из оперы «Травиата»  
А. Рубинштейн. 1-й романс Демона «На воздушном океане» из оперы  
«Демон»  
П.И. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал»  
Р. Шуберт. «К музыке»  
Э. Колмановский. «Я люблю тебя, жизнь»  
Русская народная песня в обработке М. Матвеева «Не бушуйте, вы, ветры  
буйные»  
Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст»  
Н. А. Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»  
Э. Григ. «У моря»  
А. В. Даргомыжский. «Я помню глубоко»  
А. Животов. «Я вас люблю»  
Русская народная песня в обработке А. Копосова «Ах вы, косы русые»

#### Бас

В.А. Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»  
Д. Кабалевский. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»  
Шуберт Ф. «В путь»  
А. В. Даргомыжский. «Ночной зефир»  
А. Долуханян. «И мы в то время будем жить»  
Русская народная песня в обработке М. Матвеева «Не бушуйте, ветры»  
С. Рахманинов. «Рассказ Старика» из оперы «Алеко»  
Ш. Гуно. Заклинание цветов из оперы «Фауст»  
Л. В. Бетховен. «Песня о блохе»  
С. Рахманинов. «Ночь печальна»

Г. Свиридов. «Финдлей»

Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Гули-гули

4. По окончании 6 учебного семестра руководитель выдает каждому студенту задание на выполнение дипломной работы. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы. По мере подготовки, частично дипломная работа выполняется на заседаниях выпускающей кафедры (не менее 4х прослушиваний за учебный год).

6. Произведения, включенные в сольную программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям.

7. Все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

8. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: для юношей – туфли, темные носки, классические брюки, рубашка светлых спокойных тонов, пиджак (если не сковывает движений); для девушек – туфли спокойных тонов на невысоком каблуке, колготки телесного цвета, концертное платье или юбка свободного кроя, длина - до колена или макси. Глубокое декольте, обилие ярких и блестящих деталей одежды не допускается.