

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.02.04 Вокальное искусство

Составитель: Баранова В. П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Выпускная квалификационная работа

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Уровень 2. Технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

Педагогическая деятельность

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогического (вокального) репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Уровень 2. Технологический

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Уровень 3. Профессиональный

практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> – сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания. 	Выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной программы».
	<ul style="list-style-type: none"> – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. 	Государственные экзамены: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
	<ul style="list-style-type: none"> - основ теории воспитания и образования; - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требований к личности педагога; - творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; - педагогического (вокального) репертуара детских школ искусств; - профессиональной терминологии; - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, 	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»

	общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	
Умения	<ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); 	Выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной программы».
	<ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) 	Государственные экзамены: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой. 	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»
Практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работы; – актерской работы на сценической 	Выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной

	площадке в учебных постановках.	программы».
	– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работы; – актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	Государственные экзамены: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
	- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Экзамен по билетам «Педагогическая деятельность»

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и сдачи государственных экзаменов производится по следующим критериям.

Музыкальность

- а) точное интонирование;
- б) умение передать музыкальный образ исполняемого произведения;);
- в) умение слышать и быть в ансамбле с аккомпанементом;

Степень раскрытия вокального образа

- а) стилевое единство текста и единство жанровых черт.
- б) соответствие нюансов предложенных композитором;

Владение техническими навыками

- а) точное интонирование мелких нот(каденции);
- б) владение кантиленой;
- в) владение правильным певческим дыханием;
- г) владение музыкальной фразировкой

Соблюдение требований

- а) музыкальность;
- б) степень раскрытия образа
- г) владение техническими навыками
- д) точность изложения музыкального материала;

Оценка 5(отлично) ставится, если выполнены все требования:

Оценка 4 (хорошо) ставится, если требования выполнены, но при этом допущены недочёты.

В частности, имеются неточности в изложении музыкального материала, отсутствует логическая последовательность фразировки.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются существенные отступления от требований к исполнению:

- Образ раскрыт лишь частично;
- допущены ошибки в нотном тексте;
- недостаточно музыкально исполнена программа;
- недостаточно внятная дикция.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если образ не раскрыт, обнаруживается существенное непонимание содержания музыкального произведения, незнание содержания поэтического текста (в случае исполнения произведения на иностранном языке), либретто оперы (в случае исполнения фрагмента оперы).

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) Не явка на экзамен.

Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенциям: студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала;

сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично

- изложена собственная позиция,
- сформулированы выводы,
- тема раскрыта полностью,
- выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 (хорошо) студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;

основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности.

студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте. Тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции, тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание пройденного материала.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Сольное камерное и оперное исполнительство

На государственном экзамене студент должен исполнить:

- 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора);
- 2 романса (русского и зарубежного композитора);
- 1 народную песню;

- 1 произведение отечественного композитора XX века.
- Ария или романс русского композитора могут быть заменены арией или романсом современного отечественного композитора XX века.

Высокие голоса

Сопрано

- Моцарт – ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
- Глинка «Зацветет черемуха»
- Брамс И. «Напрасная серенада»
- Свиридов «Вербочка»
- Русская народная песня «По сеничкам» в обработке С. Василенко.
- Бах И.С. – ария сопрано из кантаты № 68
- Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
- Рахманинов С. «Сирень»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
- Левина З. «За рекой горят огни»
- Русская народная песня «Цветели, цветели цветики» в обр. Н. Ракова.

Тенор

- Гендель – речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- Римский-Корсаков – песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»
- Глинка «В крови горит огонь желанья»
- Шуман Ф. «В сияньи теплых майских дней»
- Новиков А. «Размечтался солдат молодой»
- Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке Н.Иванова
- Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
- Доницетти Г. романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- Рахманинов «Сон»
- Шуберт «Цветы мельника»
- Шапорин «Я помню вечер»
- Русская народная песня «Очи мои, очи» в обр. А. Гурилева.

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

- Гендель – ария Матильды из оперы «Оттон»
 - Даргомыжский А. - 2-я песня Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом»)
 - Григ Э. «Избушка»
 - Балакирев М. «Я любила его»
 - Мясковский Н. «У родника»
 - Русская народная песня «Мне моркотно молоденьке» в обработке А. Гурилева.
 - Каччини «Ave Maria»
 - Римский-Корсаков Н. - ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
 - Чайковский П. «Песня цыганки»
 - Шуман Р. «На чужбине»
 - Свиридов Г. «Черный взор»
 - Русская народная песня «Я калинушку ломала» в обработке М. Матвеева.
- #### Баритон
- Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
 - Рубинштейн – 1-й романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
 - Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
 - Шуберт Р. «К музыке»

Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обработке М. Матвеева
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Римский–Корсаков Н. - ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Григ «У моря»
Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
Животов А. «Я вас люблю»
Русская народная песня «Ах вы, косы русые» в обр. А. Копосова
Бас
Моцарт – ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Шуберт Ф. «В путь»
Даргомыжский А. «Ночной зефир»
Долуханян А. «И мы в то время будем жить»
Русская народная песня «Не бушуйте, ветры» в обр. М. Матвеева
Рахманинов С. «Рассказ Старика» из оперы «Алеко»
Гуно Ш. – заклинание цветов из оперы «Фауст»
Бетховен Л. «Песня о блохе»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Свиридов Г. «Финдлей»
Русская народная песня «Гули-гули» в обр. М. Иорданского

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Аренский А.
«Серенада»/вокальный квартет с виолончелью/
«Угасшим звездам»/вокальный квартет с виолончелью/
Бах И.С.
«Душа моя поет»/ сопрано, 2 баритона/
Бетховен Л.
Шотландские, ирландские и
валлийские песни для дуэта
Глинка М.
«Жаворонок» /сопрано, меццо-сопрано/
« Не искушай меня без нужды» /сопрано, меццо-сопрано/
Глюк Х.
Трио из оперы «Орфей»/2 сопрано, меццо-сопрано/
Доницетти Г.
«Летите ночи в Позилиппе», №10/2 сопрано/
Кажлаев М.
«О тебе я думаю» /квартет для смешанных или
однородных голосов/
«У твоего окна» /квартет для смешанных или однородных голосов/
Моцарт В.
«Волшебная флейта», №15, квинтет/3 сопрано, тенор, бас-баритон/
«Так поступают все», №1/тенор, баритон, бас/
№10/сопрано, меццо-сопрано, баритон/
Перголези Л.
«Служанка-госпожа», №8/сопрано, бас/
Прокофьев С.
«Всякой на свете женится»/тенор, бас/
«Московская славна путь-дороженька»/тенор, бас или баритон/
Римский-Корсаков Н.

«Пан» /сопрано, тенор/
Чимароза Д.
«Гайный брак», №9/2 баритона или баритон и бас/
Шуман Р.
«Лотос»/сопрано, меццо-сопрано или баритон/
«Праздник весны чудесен»
/сопрано, тенор/
Бетховен Л.
Квартет из оперы «Фиделио», №3
Брамс И.
Квартет «Звезды ярко в небе горят»
Брукнер А.
Квартет «Teergo» из Мессы №3
Верди Д.
Дуэт из Реквиема №5/сопрано, меццо-сопрано/
Ипполитов-Иванов М.
«Вакхическая песнь»/квартет/
Лист Ф.
«О, море, в час ночной»/сопрано, меццо-сопрано или бас/
Секстет «Benedictus» из оратории
«Христос»
Мендельсон Ф.
12 дуэтов для женских голосов
Римский-Корсаков Н.
Дуэт Царевны и Ивана Королевича
Из оперы «Кашей Бессмертный»/сопрано, баритон/
«Песнь песней» /сопрано, тенор/
Стравинский И.
Терцеттино из 1д оперы «Похождения повесы» /сопрано, тенор, бас/
Танеев С.
«С озера веет прохлада и нега»/сопрано, меццо-сопрано, тенор или
сопрано/
Чайковский П.
«Ночь», квартет
«Рассвет», «Слезы»/сопрано, меццо-сопрано/
Квартет из оперы «Евгений Онегин /2 сопрано, 2 меццо-сопрано/
Чимароза Д.
Квнтет из оперы «Гайный брак»
№13
Шостакович Д.
«Счастье» из цикла «Из еврейской народной поэзии» /сопрано, меццо-сопрано,
тенор/

Примерные вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.
2. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.
3. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.
4. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.

5. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.

6. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт.

7. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.

8. Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память. Ее развитие.

9. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.

10. Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.

11. Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.

12. Составление примерного плана работы.

13. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.

14. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.

15. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.

16. Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

17. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания. Чистые и смешанные гласные.

18. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании.

19. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.

20. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

21. Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Упражнения для развития кантилены.

22. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.

23. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.

24. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара.

25. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.

26. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса. (Певческого).

27. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и другие. Их исправление.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации

выпускников по ППССЗ.

Мастерство артиста-вокалиста не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков пения, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора, знание основных приемов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы; различных композиторских стилей и их особенностей.

Программные требования допускают достаточную меру свободы в выборе репертуара.