

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения Государственной итоговой аттестации
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации бакалавров. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><u>Знать:</u> – терминологическую систему; <u>Уметь:</u> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного</p>	<p>Отсутствия знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

	обобщения).						
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p><u>Знать:</u> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><u>Уметь:</u> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР
УК-3. Способен осуществлять	<p><u>Знать:</u> – психологию общения,</p>	Отсутствие знаний,	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное,	Успешное и систе-	Исполнение концертной

<p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>методы развития личности и коллектива; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>матическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>программы (сольно и в составе ансамбля)</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых)</p>	<p>Знать: – особенности основных функциональных стилей; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

языке	<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.</p>				знаний, навыков и умений		
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	<p>истории и теории новейшего искусства; – работать с разноплановыми историческими источниками; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>						
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в</p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний,</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

течение всей жизни.	<p>перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>				навыков и умений		
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)

	<p>формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p><u>Владеть:</u> – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>						
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><u>Знать:</u> – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><u>Знать:</u> - основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем; - механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм,</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>

	<p>формирования рыночных структур; - основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях. Уметь: - анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок; - охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития; - самостоятельно решать конкретные экономические задачи. Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики; - навыками ведения дискуссии и полемики</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях;</p> <p>- навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.</p>						
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: -сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими, иными условиями и противодействие ей в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: -анализировать,</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождая отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>

	<p>толковать и правильно применять правовые нормы в противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению и уметь противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм антитеррористического, антиэкстремистского и антикоррупционного поведения. 						
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей 	<p>Отсутствии знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>

	<p>музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <u>Уметь:</u> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений. 						
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную 	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>

	<p>интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>						
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути</p>	<p>Знать: – принципы разработки методических материалов; Уметь: – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

<p>для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>						
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><u>Знать:</u> – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <u>Уметь:</u> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <u>Владеть:</u> – навыками работы с основными базами данных в электронной</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

	телекоммуникационной сети Интернет.						
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><u>Знать:</u> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Уметь:</u> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыками использования информационно-коммуникационных</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	технологий в собственной профессиональной деятельности.						
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)

	<p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><u>Владеть:</u> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>						
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в</p>	<p><u>Знать:</u> – функции,</p>	<p>Отсутствии знаний,</p>	<p>Фрагментарно применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное,</p>	<p>Успешное и систе-</p>	<p>Защита</p>

<p>проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>закономерности и принципы социокультурной деятельности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>матическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>ВКР</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или)</p>	<p>Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>

оркестров.	<p>аппарата; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>				применение знаний, навыков и умений	умений	
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	<p>музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>						
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><u>Знать:</u> – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><u>Уметь:</u> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</p>

	(или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.						
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь: – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть: – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР
ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного	<p>Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний,	Исполнение концертной программы (сольно и в составе

инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p>Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>				ошибками применение знаний, навыков и умений	навыков и умений	ансамбля)
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: – навыком подбора концертного репертуара</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождая отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)

	для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.						
ПК-7. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.	<p><u>Знать:</u> – принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p><u>Уметь:</u> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p><u>Владеть:</u> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита ВКР позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- терминологическую систему;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- особенности основных функциональных стилей;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- принципы разработки методических материалов;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- методическую литературу по профилю;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля) позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- принципы исполнительства на фортепиано;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

Владеть:

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- профессиональной терминологией;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- приемами звукоизвлечения,
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.

Критерии оценки качества***Для оценивания защиты ВКР***

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание обучающимся содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание обучающимся детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание обучающимся содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

Критерии оценки качества

Для оценивания концертного выступления (сольно и в составе ансамбля)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание обучающимся нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3. Типовые контрольные задания Концертное выступление

Примерный репертуар для концертной сольной программы:

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

Валторна

сочинения для валторны соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

Гобой

сочинения для гобоя соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Кларнет

сочинения для кларнета соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Саксофон

сочинения для саксофона соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Тромбон

сочинения для тромбона соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Труба

сочинения для трубы соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

Туба

сочинения для тубы соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Ударные

сочинения для ударных соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Фагот

сочинения для фагота соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Флейта

сочинения для флейты соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

Исполнение концертной программы в составе ансамбля (духового (ударных инструментов) или камерного)

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:
крупная форма, соната или трио

Государственный экзамен (защита ВКР)

Примерные темы рефератов

1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах.
2. Работа губного аппарата музыканта-духовика.
3. Исполнительское дыхание.
4. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения.
5. Техника пальцев и методы ее развития.
6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых (ударных) инструментах.
8. Сущность и значение рациональной постановки.
9. Особенности работы с начинающими музыкантами.
10. Самостоятельная работа учащихся.
11. Работа над музыкальным материалом.
12. Принципы звукообразования на духовых инструментах.
13. Три группы духовых инструментов и особенности образования звука на них.
14. Понятие амбушюра, строение мышечного аппарата.
15. Методы развития силы и гибкости амбушюра.
16. Исполнительское дыхание. Типы дыхания.
17. Отличие исполнительского дыхания от природного, развитие дыхания.
18. Техника пальцев (предпосылки и условия развития) у исполнителей на ударных инструментах.
19. Основные и дополнительные методы работы над музыкальным произведением, значение автоматизма в исполнительской практике.
20. Средства музыкальной выразительности (атака, виды атаки).
21. Основные штрихи и их разновидности.
22. Средства музыкальной выразительности (метроритм).
23. Темп и агогика.
24. Духовые инструменты в творчестве Г. Шютца, Г. Перселла.
25. Эпоха Барокко. Общая характеристика. Духовые инструменты эпохи.
26. Инструментарий Древней Греции.
27. Духовые инструменты в творчестве Ж.-Б. Люлли.
28. Духовые инструменты в оркестрово-исполнительской практике XVIII века. Мангеймская капелла.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объёму и структуре защиты ВКР и государственном экзамене (исполнение концертной сольной и ансамблевой программы) определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры аттестации

1) Выпускная квалификационная работа (концертное сольное и ансамблевое выступление):

- Концертные выступления по сольному и ансамблевому исполнительству проводятся в два дня в Малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в буклетах выпускников.
- На концертном выступлении бакалавры должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления бакалавра, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (защита реферата):

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.

- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала, представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы,
степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.