

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль Фортепиано**

Красноярск 2024

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Программа государственной итоговой аттестации актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена:

на заседании кафедры специального фортепиано 13.05.2019 г. протокол № 7

на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки 13.05.2019 протокол № 9

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры специального фортепиано 10.05.2024 г., протокол № 10

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки 23.06.2024, протокол №10.

**Разработчики:**

профессор Беспалова Л.А.

профессор, канд. философ. наук Бойко В.Л.

**Заведующий кафедрой специального фортепиано:**

профессор Беспалова Л.А.

**Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:**

профессор, канд. философ. наук Бойко В.Л.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»). Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017, Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

## 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Области** профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) бакалавров:

- образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследованиях);

- культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **Типы задач профессиональной деятельности:**

- художественно-творческий:
- педагогический:

Выпускник, освоивший ОП, должен обладать следующими **компетенциями**:

#### **универсальными компетенциями:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

#### **общепрофессиональными компетенциями:**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### **профессиональными компетенциями:**

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в

составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профиль фортепиано** - требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации ***Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.***

**Задача** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме дипломного реферата и государственный экзамен, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

При представлении **выпускной квалификационной работы** «дипломный реферат» выпускник демонстрирует результаты освоения следующей компетенции:

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

При сдаче государственного экзамена в форме **концертного исполнения сольной программы** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере художественно-творческой:

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

При сдаче государственного экзамена в форме **концертного исполнения программы по концертмейстерскому классу**

выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

При сдаче государственного экзамена в форме **концертного исполнения программы по ансамблю** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций

**УК-3:** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа</b>	<b>6 ЗЕ</b>
<b>Государственный экзамен</b>	<b>3 ЗЕ</b>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (дипломный реферат)**

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Контроль знаний студента осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института – зачет. Основными требованиями к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Государственный экзамен** представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы в рамках экзамена. Выбор сольного репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника.

**Концертное исполнение сольной программы** представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также включая произведения современных авторов. Выпускник демонстрирует: полифонию, произведение классического стиля, сочинение зарубежного или отечественного композитора 19 или 20-21 веков. (20 – 25 мин.).

**Концертное исполнение программы по концертмейстерскому классу** представляет собой исполнение программы с иллюстратором, состоящей из арии русского или зарубежного композитора, 3-4 романсов (или вокального цикла) и инструментальной пьесы. Программа должна быть составлена из сочинений различных музыкальных стилей и эпох, включая сочинения современных композиторов.

**Концертное исполнение программы по камерному ансамблю** демонстрирует умение играть в ансамбле различных составов. Программа включает в себя исполнение развернутой крупной формы: сонат, трио различных составов, квартетов, квинтетов и т.д.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, необходимый звуковой баланс, ансамблевая культура, умение создать музыкально-художественную интерпретацию.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертных выступлений выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

**Выпускная квалификационная работа** имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование обучающегося, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме,

имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста музыканта. Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы. На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Обучающийся должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **6.1 Шкалы оценивания и критерии оценки**

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

#### ***Критерии оценки защиты ВКР***

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано

2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

### ***Критерии оценки государственного экзамена***

***(сольное выступление, выступление концертмейстерском классе, в ансамбле)***

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.

2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

## 6.2 Государственный экзамен

### Примерный репертуар для концертной программы:

Сольное выступление:

а)

1. Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор
2. Гайдн. Соната си бемоль мажор
3. Вебер. Приглашение к танцу.

б)

1. Бах ХТК 2 т. прелюдия и fuga до мажор
2. Бетховен. Рондо соль мажор
3. Сен-Санс. Африка

### Примерный репертуар для концертной программы:

Выступление в концертмейстерском классе

#### Вариант 1

**Россини**

Ария Маннифико из оперы «Золушка»

<b>Свиридов</b>	Как яблочко румян...Финдлей	Подъезжая под
	Ижоры	
<b>Шаминад</b>	Концертино (для флейты и фортепиано)	

### **Вариант 2**

<b>Доницетти</b>	Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток»	
<b>Метнер</b>	Что ты клонишь над водами?	Друг для друга....
	Я пережил свои желанья .	
<b>Маттиас</b>	Каприччио (для флейты и фортепиано)	

### **Вариант 3**

<b>Верди</b>	Монолог Яго из оперы «Отелло»	
<b>Мясковский</b>	В полночь месяц... Она поет. У родника	
<b>Сен-Санс</b>	Пляска смерти (для скрипки и фортепиано)	

### **Вариант 4**

<b>Чайковский</b>	Монолог баритона из кантаты «Москва»	
<b>Вольф</b>	Три стихотворения на стихи Микеланджело	
<b>Лютославский</b>	Три миниатюры (для кларнета и фортепиано)	

### **Примерный репертуар для концертной программы:**

Выступление в камерном ансамбле

#### **Пример 1.**

<b>Шостакович</b>	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано памяти И.И. Соллертинского
-------------------	---

#### **Пример 2.**

<b>Сен-Санс</b>	Соната для виолончели и фортепиано до минор
-----------------	---

#### **Пример 3.**

<b>Малер</b>	Фортепианный Квартет ля минор
--------------	-------------------------------

#### **Пример 4.**

<b>Брамс</b>	Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1
--------------	---

#### **Пример 5.**

<b>Рахманинов</b>	Элегическое трио соль минор
-------------------	-----------------------------

## 6.3 Защита ВКР

### Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв. Роль искусства импровизации в деятельности исполнителей этого периода. Отражение проблем исполнительства в педагогических трактатах того времени.
2. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»
3. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.
4. Педагогическая деятельность Карла Черни. Выдающиеся ученики К. Черни: Ф. Лист, Т. Дёлер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий, А. Бельвиль-Ури и др.
5. Педагогические принципы Ф. Шопена.
6. Этапы исполнительской деятельности Листа.
7. Педагогическая деятельность Листа. Труд Л. Раман «Педагогика Листа». Выдающиеся ученики Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзенауэт, А. Зилоти, Э. Зауэт, С. Менцер, В. Тиманова, М. Розенталь, А. Фридгейм, Б. Ставенхаген и др.
8. Исполнительская деятельность Антона Рубинштейна. Его «Исторические концерты».
9. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого. Выдающиеся ученики Т. Лешетицкого: А. Есипова, В. Пухальский, И. Падеревский, А. Шнабель, О. Габрилович, Г. Гальстон, И. Фридман и др.
10. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.
11. Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.
12. В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова.
13. Исполнительская деятельность Ф. Бузони – выдающееся явление в мировом исполнительстве конца XIX века и начала XX.
14. К.А. Мартинсен и его методические труды «Индивидуальная фортепианная техника» и «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»
15. Педагогическая система К. Леймера и исполнительская деятельность его выдающегося ученика В. Гизекинга.
16. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Метнера.
17. Исполнительская и педагогическая деятельность К. Игумнова,
18. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Гольденвейзера,
19. Педагогические принципы Л. Николаева.
20. Исполнительская и педагогическая деятельность Г. Нейгауза,
21. Исполнительская и педагогическая деятельность С. Фейнберга.
22. Педагогическая деятельность Т. Гутмана, А. Иохелеса, Я. Флиера, Л. Оборина. Их ученики.
23. Плеяда пианистов послевоенного поколения (Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.).
24. Выдающиеся пианисты XX века (С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина).
25. Выдающиеся пианисты XX века (А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс).

### Примерные вопросы по темам рефератов:

1. Характерные черты исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв.  
В испанской клавирной школе ведущую роль занимал орган. Расцвета достигла в творчестве Антонио де Кабесон (1510-1566). Виртуозная импровизация

Кабесона на клавикорде, которую он продемонстрировал в Лондоне, произвела сильное впечатление на английских музыкантов и послужило толчком для расцвета в Англии искусства игры на вёрджинале и появления обильной литературы для этого инструмента. В ряде органных произведений обращался к танцевальным жанрам (павана, гальярда), к вариациям на темы популярных песен, украшал строгие грегорианские мелодии пышной орнаментикой, идущей также от светской музыки.

## 2. Особенности Трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

При жизни Куперен издал всё, что он написал для клавесина: 27 сюит, размещенных в

4 сборника (около 250 пьес), трактат «Искусство игры на клавесине» (1716).

В трактате систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов, уделено внимание проблемам эстетики музыкального искусства, изложены свои взгляды на обучение игре на клавире.

## 3. Исторические предпосылки разделения музыкантов на профессиональных исполнителей и музыкантов другого профиля.

С развитием буржуазного строя в конце XVIII музыкальное искусство развивалось в новых условиях, которые способствовали всё большему профессиональному разделению музыкантов: одни из них становились оркестрантами, другие специализировались на педагогике, третьи занимались главным образом композицией.

## 4. Заслуги К. Черни в педагогике.

В историю К. Черни вошёл как отличный педагог, воспитавший плеяду известнейших пианистов; как автор многочисленных этюдов, технических пьес и упражнений, до сих пор не утративших своего значения. Как педагог Черни внёс много нового в методику игры на фортепиано.

## 5. Новое в педагогике Ф. Шопена.

Принципы воспитания технического мастерства, изложенные Шопеном в методических записях, достаточно серьёзны и обоснованны, на редкость современны. Его техническая система с её естественным и удобным положением руки, индивидуальностью пальцев, разнообразием туше, ясностью и простотой лежит в основе почти каждой значительной фортепианной школы.

## 6. Педагогическая деятельность Листа.

Лист, как и Шопен, в своей педагогической деятельности далеко отошёл от методических установок фортепианной школы того времени. Взгляды на пианизм и развитие исполнительской техники был результатом его творческого, новаторского отношения к созданию фортепианной музыки.

## 7. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна.

В новых исторических условиях необычайно возросла роль самого инструмента в общественной жизни. Благодаря своим универсальным выразительным возможностям фортепиано стало важнейшим проводником музыкально-

профессиональной культуры.

Венцом просветительской деятельности А. Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведённые в сезоне 1885/86 года во всех значительных городах Европы. Сосредоточив своё внимание в большей мере на исполнении фортепианной литературы, Рубинштейн полно охватил различные её стили.

#### 8. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого.

Лешетицкий прожил в Петербурге 26 лет. Он был признан одним из лучших ведущих профессоров первой русской консерватории. О школе Лешетицкого и его методике занятий имеется много работ, воспоминаний и отдельных статей. Главное место в своих занятиях отводил художественной стороне исполнения. Огромное значение придавал динамике, гибкости ритма, закруглённости каждой фразы, утверждал, что главная роль в работе пианиста принадлежит сознанию, пониманию стоящих перед ним музыкальных задач, которым подчиняются физические действия.

#### 9. Педагогические принципы А. Есиповой.

А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XX столетий и создательница пианистической школы. Основой всей её педагогики является глубоко индивидуальный подход к ученику. В своей школе Есипова значительное место уделяет техническому развитию ученика.

За десятилетия профессуры в Петербургской консерватории в её классе занималось более 260 учеников.

#### 10. Заслуга К. Мартинсена в методической науке для фортепиано.

Главное место в его учении занимает мысль о ведущей роли слуха в воспитании музыканта. Учебный процесс должен строиться таким образом, чтобы слуховое представление предшествовало извлечению звука.

Мартинсену принадлежит такое понятие, как «звукотворческая воля», то есть сознательная воля к художественному достижению. Объясняя из каких элементов состоит «звукотворческая воля», Мартинсен определяет шесть таких элементов: «звукотворческая воля», «звукотембровая воля», «линиеволья», «ритмоволья», «формообразующая воля».

#### 11. Педагогическая деятельность В.И. Сафонова в Московской консерватории.

С 1889 по 1905 год Василий Ильич совмещал административную (директор консерватории) работу с педагогической и исполнительской деятельностью. Учениками Сафонова были А. Скрябин, Н. Метнер, И. Левин, Р. Левина, Л. Николаев, Е. Гнесина и другие известные музыканты. С именем большинства из них связаны дальнейшие успехи русской пианистической школы.

Главное место в своих занятиях он уделял пониманию музыки и особенностей стиля различных произведений, анализу формы и гармонии, слуховому контролю за качеством звука и выразительностью музыкальных образов.

Методические принципы Сафонова изложены в руководстве «для учащихся и учащихся на фортепиано» «Новая формула».

12. Педагогическая система К. Леймера.

«Карл Леймер в первую очередь воспитывает в своих учениках самоконтроль, требуя, чтобы они действительно слушали и слышали свою игру. Такое критическое вслушивание является, на мой взгляд, важнейшим фактором обучения музыке. Упражняться часами, не концентрируя мысль и слух на каждой ноте соответствующего упражнения, значит тратить время даром» В. Гизекинг. Как и И. Гофман он утверждал, что «Работа над техникой – умственная работа».

13. Педагогические принципы Л. Николаева.

Характеризуя работу Николаева с учениками, С. Савшинский в своей книге «Леонид Николаев» подчёркивает, что это был педагог, «который не только детально показывает что и как надо играть, но и объясняет, почему это надо делать так, а не иначе. И главное, показывает, как это делается, добиваясь тут же на уроке основного приспособления ученика к заданному».

Николаеву принадлежит тезис – «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные, общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи» Савшинский.

14. Роль К.Н. Игумнова в развитии в формировании советского фортепианного искусства.

Как исполнитель и педагог Игумнов завоевал почётное место среди крупнейших музыкантов – основателей советской пианистической школы. Игумнов обладал поразительным искусством пения на фортепиано. Эту особую культуру звука он передавал своим ученикам. Рассматривая музыку «как живую речь, как своеобразный язык, неоценимый прежде всего в качестве проводника мыслей и чувств» (Мильштейн), Игумнов огромное значение придавал интонации. С вопросами интонирования была связана и его теория выделения «интонационных точек».

15. Охарактеризовать разносторонность деятельности А.Б. Гольденвейзера.

Александр Борисович – видный пианист-солист и замечательный ансамблист, композитор и мудрый педагог, воспитатель огромного количества музыкантов. Он известен также, большой литературной и музыкально-редакторской работой.

Наряду с творческой и научной работой Гольденвейзер в течение всей своей жизни много сил и энергии отдавал музыкально- общественной деятельности. После 1917 года он был в первых рядах музыкантов, активно включившихся в строительство советской музыкальной культуры и образования.

16. Г.Г. Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры».

Эта книгу Генрих Густавович посвятил «дорогим коллегам, педагогам и учащимся, изучающим искусство фортепианной игры». Автор обращается к читателю от своего имени, и это придаёт изложению форму свободной, непринуждённой беседы

Педагог должен быть прежде всего учителем и разъяснителем музыки. Этой главной цели и посвящён данный труд.

17. Назвать пианистов послевоенного поколения.

Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и другие.

18. Назовите выдающихся русских и зарубежных исполнителей XX века.

С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина, А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс.

19. Интерпретация бетховенских сочинений.

Едва ли не самая сложная задача, стоящая перед интерпретатором – воплощение эмоционального богатства музыки композитора в присущих ей логически стройных формах выражения, сочетание горячего накала, лирической непосредственности чувства с мастерством и волей художника-зодчего.

Существенная задача исполнителя – выявление богатой красочности сочинений Бетховена. Композитор использует тембры оркестровые и специфически фортепианные. Искусным сочетанием тех и других во многих сонатах, концертах, вариационных циклах можно достигнуть *большого* разнообразия звучания.

20. Н.Г. Рубинштейн – исполнитель, педагог.

Русский пианист-виртуоз, основатель московской консерватории. Как педагог Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Он был автором учебной программы, в соответствии с которой в течение многих лет велось преподавание в фортепианных классах Московской консерватории.

Среди учеников Рубинштейна — С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

#### **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

**1) Выпускная квалификационная работа (защита работы бакалавра):**

– Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой магистерской работы, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (концертное выступление):**

- Концертное выступление проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- На концертном выступлении бакалавры должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления бакалавра, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **7. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к ГИА:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale , Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».