

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень бакалавриат

Профиль Фортепиано

Разработчики: профессор Беспалова Л.А.

профессор Бойко В.Л.

**1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации бакалавров. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства
Выпускная квалификационная работа**

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Защита ВКР (работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства) |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>музыкального искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Государственный экзамен (сольное выступление)

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|---------------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные | Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и | Сформированные, но содержащие от- | Сформированные систематичес- | Государственный экзамен (Концертное выступление) |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|---|
| <p>традиционными видами нотации</p> | <p>музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения. | | | <p>навыки</p> | <p>дельные пробелы знания, умения и навыки</p> | <p>кие знания, умения и навыки</p> | |
| <p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркест-</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>Уметь</p> | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p> | <p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и</p> | <p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p> | <p>Государственный экзамен (Концертное выступление)</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|
| ров | <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть</p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> | | | | навыки | | |
| <p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>Знать:</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Государственный экзамен (Концертное выступление) |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|---|
| <p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь: – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p> | <p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p> | <p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p> | <p>Государственный экзамен (Концертное выступление)</p> |
| <p>ПК-4</p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: – принципы исполнительства на фортепиано.</p> <p>Уметь: – на хорошем худо-</p> | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p> | <p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы</p> | <p>Сформированные систематические знания, умения и</p> | <p>Государственный экзамен (Концертное выступление)</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|-------------------------|--------|--|
| сти | жественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования. | | | | знания, умения и навыки | навыки | |
|-----|--|--|--|--|-------------------------|--------|--|

Б) Концертное исполнение программы по концертмейстерскому классу

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – совершенствовать и | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Государственный экзамен (Концертное выступление) |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

В) Концертное исполнение программы по ансамблю

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--|---------------------------------------|--|---|--|--------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <p>Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Уметь: – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива | | | | | | |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки защиты ВКР

| Критерии | Оценка | | | |
|---|--|--|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов | ответ примитивный в содержательном плане | поверхностное понимание проблематики выбранной темы | есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями | объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано |
| 2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы | ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала | частичное незнание студентом детального плана темы | достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом содержания выбранной темы |
| 3. Применение навыков и умений в устном ответе | ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе | частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе | достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном | безупречно содержательный ответ по всем параметрам |
| 4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе | устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане | ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой | ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив | эффективный устный ответ, эмоционален и свободен |

Критерии оценки государственного экзамена

(сольное выступление, выступление концертмейстерском классе, в ансамбле)

| Критерии | Оценка | | | |
|--|---|--|---|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения. | есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений. | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений. |
| 3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции | частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречное качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное |

3. Государственный экзамен

Примерный репертуар для концертной программы:

Сольное выступление:

а)

1. Шостакович. Прелюдия и фуга соль минор
2. Гайдн. Соната си бемоль мажор
3. Вебер. Приглашение к танцу.

б)

1. Бах ХТК 2 т. прелюдия и фуга до мажор
2. Бетховен. Рондо соль мажор
3. Сен-Санс. Африка

Примерный репертуар для концертной программы:

Выступление в концертмейстерском классе

Вариант 1

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Россини | Ария Маннифико из оперы «Золушка» |
| Свиридов | Как яблочко румян... Финдлей |
| Шаминад | Концертино (для флейты и фортепиано) |

Вариант 2

| | |
|------------------|---|
| Доницетти | Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток» |
| Метнер | Что ты клонишь над водами? Друг для друга.... Я пережил свои желанья . |
| Маттиас | Каприччио (для флейты и фортепиано) |

Вариант 3

| | |
|-------------------|--|
| Верди | Монолог Яго из оперы «Отелло» |
| Мясковский | В полночь месяц... Она поет. У родника |
| Сен-Санс | Пляска смерти (для скрипки и фортепиано) |

Вариант 4

| | |
|---------------------|---|
| Чайковский | Монолог баритона из кантаты «Москва» |
| Вольф | Три стихотворения на стихи Микеланджело |
| Лютославский | Три миниатюры (для кларнета и фортепиано) |

Примерный репертуар для концертной программы:

Выступление в камерном ансамбле

Пример 1.

Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
памяти И.И. Соллертинского

Пример 2.

Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минор

Пример 3.

Малер Фортепианный Квартет ля минор

Пример 4.

Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

Пример 5.

Рахманинов Элегическое трио соль минор

Защита ВКР

Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв. Роль искусства импровизации в деятельности исполнителей этого периода. Отражение проблем исполнительства в педагогических трактатах того времени.
2. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»
3. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.
4. Педагогическая деятельность Карла Черни. Выдающиеся ученики К. Черни: Ф. Лист, Т. Дёлер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий, А. Бельвиль-Ури и др.
5. Педагогические принципы Ф. Шопена.
6. Этапы исполнительской деятельности Листа.
7. Педагогическая деятельность Листа. Труд Л. Раман «Педагогика Листа». Выдающиеся ученики Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзенауэт, А. Зилоти, Э. Зауэт, С. Менгер, В. Тиманова, М. Розенталь, А. Фридгейм, Б. Ставенхаген и др.
8. Исполнительская деятельность Антона Рубинштейна. Его «Исторические концерты».
9. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого. Выдающиеся ученики Т. Лешетицкого: А. Есипова, В. Пухальский, И. Падеревский, А. Шнабель, О. Габрилович, Г. Гальстон, И. Фридман и др.
10. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.

11. Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.
12. В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова.
13. Исполнительская деятельность Ф. Бузони – выдающееся явление в мировом исполнительстве конца XIX века и начала XX.
14. К.А. Мартинсен и его методические труды «Индивидуальная фортепианная техника» и «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»
15. Педагогическая система К. Леймера и исполнительская деятельность его выдающегося ученика В. Гизекинга.
16. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Метнера.
17. Исполнительская и педагогическая деятельность К. Игумнова,
18. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Гольденвейзера,
19. Педагогические принципы Л. Николаева.
20. Исполнительская и педагогическая деятельность Г. Нейгауза,
21. Исполнительская и педагогическая деятельность С. Фейнберга.
22. Педагогическая деятельность Т. Гутмана, А. Иохелеса, Я. Флиера, Л. Оборина. Их ученики.
23. Плеяда пианистов послевоенного поколения (Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.).
24. Выдающиеся пианисты XX века(С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина).
25. Выдающиеся пианисты XX века (А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс).

Примерные вопросы по темам рефератов с ответами:

1. Характерные черты исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв.
В испанской клавирной школе ведущую роль занимал орган. Расцвета достигла в творчестве Антонио де Кабесон (1510-1566). Виртуозная импровизация Кабесона на клавикорде, которую он продемонстрировал в Лондоне, произвела сильное впечатление на английских музыкантов и послужило толчком для расцвета в Англии искусства игры на вёрджинале и появления обильной литературы для этого инструмента. В ряде органных произведений обращался к танцевальным жанрам (павана, гальярда), к вариациям на темы популярных песен, украшал строгие грегорианские мелодии пышной орнаментикой, идущей также от светской музыки.
2. Особенности Трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
При жизни Куперен издал всё, что он написал для клавесина: 27 сюит, размещенных в 4 сборника (около 250 пьес), трактат «Искусство игры на клавесине» (1716). В трактате систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов, уделено внимание проблемам эстетики музыкального искусства, изложены свои взгляды на обучение игре на клавире.
3. Исторические предпосылки разделения музыкантов на профессиональных исполнителей и музыкантов другого профиля.
С развитием буржуазного строя в конце XVIII музыкальное искусство развивалось в новых условиях, которые способствовали всё большему профессиональному разделению музыкантов: одни из них становились оркестрантами, другие специализировались на педагогике, третьи занимались главным образом композицией.

4. Заслуги К. Черни в педагогике.

В историю К. Черни вошёл как отличный педагог, воспитавший плеяду известнейших пианистов; как автор многочисленных этюдов, технических пьес и упражнений, до сих пор не утративших своего значения. Как педагог Черни внёс много нового в методику игры на фортепиано.

5. Новое в педагогике Ф. Шопена.

Принципы воспитания технического мастерства, изложенные Шопеном в методических записях, достаточно серьёзны и обоснованны, на редкость современны. Его техническая система с её естественным и удобным положением руки, индивидуальностью пальцев, разнообразием туше, ясностью и простотой лежит в основе почти каждой значительной фортепианной школы.

6. Педагогическая деятельность Листа.

Лист, как и Шопен, в своей педагогической деятельности далеко отошёл от методических установок фортепианной школы того времени. Взгляды на пианизм и развитие исполнительской техники был результатом его творческого, новаторского отношения к созданию фортепианной музыки.

7. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна.

В новых исторических условиях необычайно возросла роль самого инструмента в общественной жизни. Благодаря своим универсальным выразительным возможностям фортепиано стало важнейшим проводником музыкально-профессиональной культуры.

Венцом просветительской деятельности А. Рубинштейна были его знаменитые «Исторические концерты», проведённые в сезоне 1885/86 года во всех значительных городах Европы. Сосредоточив своё внимание в большей мере на исполнении фортепианной литературы, Рубинштейн полно охватил различные её стили.

8. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого.

Лешетицкий прожил в Петербурге 26 лет. Он был признан одним из лучших ведущих профессоров первой русской консерватории. О школе Лешетицкого и его методике занятий имеется много работ, воспоминаний и отдельных статей. Главное место в своих занятиях отводил художественной стороне исполнения. Огромное значение придавал динамике, гибкости ритма, закруглённости каждой фразы, утверждал, что главная роль в работе пианиста принадлежит сознанию, пониманию стоящих перед ним музыкальных задач, которым подчиняются физические действия.

9. Педагогические принципы А. Есиповой.

А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XX столетий и создательница пианистической школы. Основой всей её педагогики является глубоко индивидуальный подход к ученику. В своей школе Есипова значительное место уделяет техническому развитию ученика.

За десятилетия профессуры в Петербургской консерватории в её классе занималось более 260 учеников.

10. Заслуга К. Мартинсена в методической науке для фортепиано.

Главное место в его учении занимает мысль о ведущей роли слуха в воспитании музыканта. Учебный процесс должен строиться таким образом, чтобы

слуховое представление предшествовало извлечению звука.

Мартинсену принадлежит такое понятие, как «звукотворческая воля», то есть сознательная воля к художественному достижению. Объясняя из каких элементов состоит «звукотворческая воля», Мартинсен определяет шесть таких элементов: «звукотворческая воля», «звукотембровая воля», «линейная воля», «ритмоволя», «формообразующая воля».

11. Педагогическая деятельность В.И. Сафонова в Московской консерватории.

С 1889 по 1905 год Василий Ильич совмещал административную (директор консерватории) работу с педагогической и исполнительской деятельностью. Учениками Сафонова были А. Скрябин, Н. Метнер, И. Левин, Р. Левина, Л. Николаев, Е. Гнесина и другие известные музыканты. С именем большинства из них связаны дальнейшие успехи русской пианистической школы.

Главное место в своих занятиях он уделял пониманию музыки и особенностей стиля различных произведений, анализу формы и гармонии, слуховому контролю за качеством звука и выразительностью музыкальных образов.

Методические принципы Сафонова изложены в руководстве «для учащихся и учащихся на фортепиано» «Новая формула».

12. Педагогическая система К. Леймера.

«Карл Леймер в первую очередь воспитывает в своих учениках самоконтроль, требуя, чтобы они действительно слушали и слышали свою игру. Такое критическое вслушивание является, на мой взгляд, важнейшим фактором обучения музыке. Упражняться часами, не концентрируя мысль и слух на каждой ноте соответствующего упражнения, значит тратить время даром» В. Гизекинг. Как и И. Гофман он утверждал, что «Работа над техникой – умственная работа».

13. Педагогические принципы Л. Николаева.

Характеризуя работу Николаева с учениками, С. Савшинский в своей книге «Леонид Николаев» подчёркивает, что это был педагог, «который не только детально показывает что и как надо играть, но и объясняет, почему это надо делать так, а не иначе. И главное, показывает, как это делается, добиваясь тут же на уроке основного приспособления ученика к заданному».

Николаеву принадлежит тезис – «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные, общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи» Савшинский.

14. Роль К.Н. Игумнова в развитии в формировании советского фортепианного искусства.

Как исполнитель и педагог Игумнов завоевал почётное место среди крупнейших музыкантов – основателей советской пианистической школы. Игумнов обладал поразительным искусством пения на фортепиано. Эту особую культуру звука он передавал своим ученикам. Рассматривая музыку «как живую речь, как своеобразный язык, неоценимый прежде всего в качестве проводника мыслей и чувств» (Мильштейн), Игумнов огромное значение придавал интонации. С вопросами интонирования была связана и его теория выделения «интонационных точек».

15. Охарактеризовать разносторонность деятельности А.Б. Гольденвейзера.

Александр Борисович – видный пианист-солист и замечательный ансамблист, композитор и мудрый педагог, воспитатель огромного количества му-

зыкантов. Он известен также, большой литературной и музыкально-редакторской работой.

Наряду с творческой и научной работой Гольденвейзер в течение всей своей жизни много сил и энергии отдавал музыкально-общественной деятельности. После 1917 года он был в первых рядах музыкантов, активно включившихся в строительство советской музыкальной культуры и образования.

16. Г.Г. Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры».

Эта книгу Генрих Густавович посвятил «дорогим коллегам, педагогам и учащимся, изучающим искусство фортепианной игры». Автор обращается к читателю от своего имени, и это придаёт изложению форму свободной, непринуждённой беседы

Педагог должен быть прежде всего учителем и разъяснителем музыки. Этой главной цели и посвящён данный труд.

17. Назвать пианистов послевоенного поколения.

Д. Баширов, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и другие.

18. Назовите выдающихся русских и зарубежных исполнителей XX века.

С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина, А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс.

19. Интерпретация бетховенских сочинений.

Едва ли не самая сложная задача, стоящая перед интерпретатором – воплощение эмоционального богатства музыки композитора в присущих ей логически стройных формах выражения, сочетание горячего накала, лирической непосредственности чувства с мастерством и волей художника-зодчего.

Существенная задача исполнителя – выявление богатой красочности сочинений Бетховена. Композитор использует тембры оркестровые и специфически фортепианные. Искусным сочетанием тех и других во многих сонатах, концертах, вариационных циклах можно достигнуть большего разнообразия звучания.

20. Н.Г. Рубинштейн – исполнитель, педагог.

Русский пианист-виртуоз, основатель московской консерватории. Как педагог Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Он был автором учебной программы, в соответствии с которой в течение многих лет велось преподавание в фортепианных классах Московской консерватории.

Среди учеников Рубинштейна — С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) Выпускная квалификационная работа (защита работы бакалавра):

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой магистерской работы, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (концертное выступление):

- Концертное выступление проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- На концертном выступлении бакалавры должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления бакалавра, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.