

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

**Государственной итоговой аттестации
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые струнные инструменты (контрабас)**

Разработчик: Царева Е. С.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В ходе **государственной итоговой** аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-1 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-2 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-3 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2. При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

3. знать:

4. творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
5. теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.
6. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
7. особенности национальных исполнительских школ, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; основную литературу в соответствии с профилем подготовки

8. уметь:

9. рассматривать исполнительские стили в динамике исторического, художественного и культурного процесса
10. обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ, работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами.
11. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения
12. **владеть:**
13. навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
14. навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; развитой способностью к образному мышлению; культурой работы с авторским нотным текстом
15. методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
- 16.

17.**18. Критерии оценки защиты ВКР****19.**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам

4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен
---	---	--	---	--

- 20.
21. При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:
- 22. Знания:**
23. методы психологической подготовки к концертному выступлению
24. закономерности творческого процесса работы над музыкальным произведением и создания собственной интерпретации и исполнительской формы сочинения
25. способы разучивания и запоминания музыкального материала
26. многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара
27. многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара
- 28. Умения:**
29. высокохудожественно и убедительно доносить до слушателя содержание и идею музыкального произведения
30. самостоятельно работать над музыкальным произведением с использованием художественно оправданных приемов
31. исполнять произведение наизусть уверенно, ярко, артистично
32. высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых музыкальных произведений разных эпох и стилей до слушательской аудитории
33. высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых музыкальных произведений разных эпох и стилей до слушательской аудитории
- 34. Владения:**
35. навыком поддержание игрового аппарата в хорошей форме
36. навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения, хорошим художественным вкусом
37. механизмами развития и совершенствования музыкальной памяти
38. различными видами техники, штриховой культуры; полифонического мастерства, методами поддержания игрового аппарата в хорошей форме
39. различными видами техники, штриховой культуры; полифонического мастерства, методами поддержания игрового аппарата в хорошей форме
- 40.

41. Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

1. Типовые контрольные задания

1. Роль гамм и упражнений в профессиональном развитии учащихся.
2. Роль инструктивных этюдов в художественном развитии учащихся.
3. Самостоятельная работа учащихся по специальности.
4. Д. Драгонетти и Д. Боттезини – выдающиеся представители итальянского контрабасового искусства: творческие параллели.
5. Смычковое искусство в Красноярске в первой половине XX века.
6. Иван Шпиллер – выдающийся музыкальный деятель Сибири.

7. Творческий облик оркестра Красноярского государственного театра оперы и балета.

8. Смычковая педагогика в колледже при Красноярской государственной академии музыки и театра.

9. Развитие смычкового исполнительства в Железногорске.

104. Развитие смычкового исполнительства и педагогики в Норильске.

11. Становление и развитие смычкового исследования в Кемерове.

Государственный экзамен

Примерные программы

Исполнение сольной программы

Соната или сюита

Произведение крупной формы (целиком, или 1 часть, или 2 и 3 части)

2 произведения малой формы

Выступление в составе ансамбля

Дуэты для альты и контрабаса

Вальцель А. Пять багателей

Шпергер И. Соната

Дуэты для виолончели и контрабаса

Букиник М. Фантазия

Драгонетти Д. Дуэт

Осокин М. Соната

Россини Д. Дуэт

Руссель А. Дуэт

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР) и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы сольно, в ансамбле,

концертмейстерском классе).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа

- Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой ВКР, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его

кругозора, эрудиции и умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (исполнение концертной программы):

- исполнение концертной программы проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- на концертном выступлении обучающиеся должны быть в концертной одежде.
- концертное выступление проводится в открытой форме
- оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.