

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения

**Государственной итоговой аттестации  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Оркестровые струнные инструменты**

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## **1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-4** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

**ПК-5** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

**ПК-5** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

**ПК-7** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

### **знать:**

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов

теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

особенности национальных исполнительских школ, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; основную литературу в соответствии с профилем подготовки

### **уметь:**

рассматривать исполнительские стили в динамике исторического, художественного и культурного процесса

обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ, работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами.

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

### **владеть:**

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; развитой способностью к образному мышлению; культурой работы с авторским нотным текстом методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

### ***Критерии оценки защиты ВКР***

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано

2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

**Знания:**

методы психологической подготовки к концертному выступлению  
закономерности творческого процесса работы над музыкальным произведением и создания собственной интерпретации и исполнительской формы сочинения  
способы разучивания и запоминания музыкального материала  
многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара  
многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара

**Умения:**

высокохудожественно и убедительно доносить до слушателя содержание и идею музыкального произведения  
самостоятельно работать над музыкальным произведением с использованием художественно оправданных приемов  
исполнять произведение наизусть уверенно, ярко, артистично  
высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых музыкальных произведений разных эпох и стилей до слушательской аудитории

высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемых музыкальных произведений разных эпох и стилей до слушательской аудитории

**Владения:**

навыком поддержание игрового аппарата в хорошей форме

навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения, хорошим художественным вкусом

механизмами развития и совершенствования музыкальной памяти

различными видами техники, штриховой культуры; полифонического мастерства, методами поддержания игрового аппарата в хорошей форме

различными видами техники, штриховой культуры; полифонического мастерства, методами поддержания игрового аппарата в хорошей форме

**Критерии оценки государственного экзамена**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

1. Concerti grossi А. Корелли и их роль в развитии смычкового искусства.
2. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха, их значение в истории скрипичного исполнительства.
3. Сюиты для виолончели соло И. С. Баха: проблемы интерпретации.
4. Бранденбургские концерты И. С. Баха: традиции и новации.
5. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
6. Скрипичные концерты В. А. Моцарта в контексте развития жанра.
7. Смычковое искусство России второй половины XVIII века.
8. Виолончельные сонаты Л. Бетховена и их роль в развитии жанра.
9. Роль Л. Боккерини в формировании инструментальных жанров.
10. Русская смычковая литература первой половины XIX века.
11. Скрипичное творчество К. Сен-Санса.
12. Виолончельное творчество К. Сен-Санса.
13. Альтовое искусство XIX века.
14. К. Ю. Давыдов и виолончельное искусство XIX века.
15. Творчество Л. Ауэра: методика и педагогика.
16. Творчество П. Хиндемита в контексте развития альтового искусства.
17. Произведения С. Прокофьева для смычковых инструментов.
18. Произведения Д. Шостаковича для смычковых инструментов.
19. Роль гамм и упражнений в профессиональном развитии учащихся.
20. Роль инструктивных этюдов в художественном развитии учащихся.

21. Самостоятельная работа учащихся по специальности.
22. Испанская симфония Э. Лало в контексте развития жанра концерта.
23. Виолончельный концерт Э. Лало в контексте развития жанра.
24. Скрипичный концерт И. Стравинского и его роль в художественном формировании скрипача.
25. Некоторые вопросы исполнительской интерпретации Концерта для скрипки с оркестром С. Барбера.
26. Этюды Р. Крейцера и их значение в скрипичной педагогике.
27. Ю. Дотцауэр и его 113 этюдов.
28. Д. Драгонетти и Д. Боттезини – выдающиеся представители итальянского контрабасового искусства: творческие параллели.
29. Смычковое искусство в Красноярске в первой половине XX века.
30. Иван Шпиллер – выдающийся музыкальный деятель Сибири.
31. Творческий облик оркестра Красноярского государственного театра оперы и балета.
32. Смычковая педагогика в колледже при Красноярской государственной академии музыки и театра.
33. Развитие смычкового исполнительства в Железногорске.
34. Развитие смычкового исполнительства и педагогики в Норильске.
35. Становление и развитие смычкового исследования в Кемерове.

### **Государственный экзамен**

#### **Примерные программы**

#### **Исполнение сольной программы**

2 части полифонического произведения (соло)

Произведение крупной формы (целиком, или 1 часть, или 2 и 3 части)

2 произведения малой формы

#### **Выступление в составе камерного ансамбля**

##### **Пример 1.**

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано памяти И.И. Соллертинского

##### **Пример 2.**

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минор

**Пример 3.**

3. Малер                                      Фортепианный Квартет ля минор

**Пример 4.**

4. Брамс                                        Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

**Пример 5.**

Рахманинов                                  Элегическое трио соль минор

**Выступление в составе квартета**

Исполнение квартета полностью. В том случае, если выпускниками являются оба скрипача, то каждому из скрипачей надлежит поочередно сыграть партию первой и второй скрипки.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

**Описание процедуры государственной итоговой аттестации****Выпускная квалификационная работа**

- Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание

следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой ВКР, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (исполнение концертной программы):**

- исполнение концертной программы проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- на концертном выступлении обучающиеся должны быть в концертной одежде.
- концертное выступление проводится в открытой форме
- оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.