

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(бакалавриат)

Профиль подготовки
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Разработчик:

Баранова В. П., заслуженная артистка РФ, профессор

**1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации специалистов.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства
Выпускная квалификационная работа**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; <p>Владеть:</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита ВКР (дипломный реферат по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства)

	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).						
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания, умения и	

<p>устной и письменной форм на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; Владеть: – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p>	<p>навыков</p>			<p>знания, умения и навыки</p>	<p>навыки</p>	
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные</p>	<p>Сформированные систематические знания,</p>	

<p>музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий 	<p>навыков</p>	<p>навыки</p>	<p>навыки</p>	<p>пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>умения и навыки</p>	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы,</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>				<p>навыки</p>		
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах						
--	---	--	--	--	--	--	--

	кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства						
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии 						

	собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности						
--	---	--	--	--	--	--	--

Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять поиск,	Знать: – терминологическую систему;	Отсутстви е знаний, умений и	Фрагментарны е знания, умения и	Общие, но не структурированные знания, умения и	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные	Сформиро- ванные сис- тематические знания,	Государственный экзамен (исполнение)

<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p>	<p>навыков</p>	<p>навыки</p>	<p>навыки</p>	<p>пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>умения и навыки</p>	<p>концертной программы)</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать: – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; Владеть:</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки</p>	

	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления						
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения 	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	

	поставленной цели						
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных 	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	

	<p>привычек; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	организма.						
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- 	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	

	<p>культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи 						
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения 	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 						
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет 	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки</p>	

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Уметь: – чисто интонировать голосом;</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	
<p>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>Знать: – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; Уметь: – использовать основные приемы звуковедения; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;; Владеть: – различными приемами вокальной техники;;</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения;; – профессиональной терминологией. 						
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать 	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	

	критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций						
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского 	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	

	анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: – профессиональной терминологией.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2.Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3.Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4.Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ неуверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, несвободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффектный устный ответ, эмоционален и свободен

Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Исполнение примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержан.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречное качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и несвободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое, свободное и эмоциональное в артистическом плане

3. Типовые контрольные задания

Государственный экзамен

Примерный репертуар для концертной программы:

Программа оканчивающих вуз по программе бакалавриата состоит из исполнения оперной партии в спектакле оперного театра или сцены из оперы, а также концертной и камерной программы.

Концертная программа по камерному пению для IV курса:

ария зарубежного композитора-классика XVII-XVIII вв.,

романс русского композитора-классика,

романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора,

Сольная концертная программа для IV курса:

ария зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора,

ария русского композитора-классика,

ария современного российского композитора,

романс или песня современного российского композитора,

народная песня.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

Защита ВКР

Примерные темы дипломных рефератов

1. Проблемы интерпретации вокальных произведений И. С. Баха: традиции и современность.
2. Стилиевые особенности вокальных произведений Г. Ф. Генделя.
3. Роль Монтеверди в формировании итальянской оперы.
4. Специфика национальных европейских оперных школ в первой половине XIX века.
5. Истоки русского бытового романса первой половины XIX века.
6. Оперное творчество В. А. Моцарта.
7. М. И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
8. Оперная реформа К. В. Глюка.
9. Значение вокального творчества М. П. Мусоргского в развитии русской оперы.
10. Роль упражнений и вокализов в профессиональном развитии учащихся.
11. Методические принципы Ф. Ламперти.

12. Ф. И. Шаляпин и русское вокальное искусство.
13. Роль репертуара в художественном развитии учащихся.
14. Вопросы дыхания и звукообразования в пении.
15. Вокальная реформа Ж. Дюпре.
16. Великие мастера вокального искусства России.
17. Вокальная педагогика Франции XIX века. М. Гарсиа – педагог и теоретик.
18. Принципы воспитания певца.
19. Способы преодоления интонационных проблем в освоении вокальной музыки композиторов XX века.
20. Специфика исполнения вокальных произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
21. Вокальные циклы Г. В. Свиридова.
22. Исполнение вокальной музыки красноярских композиторов.
23. Резонансная теория искусства пения В. Морозова.
24. Влияние православной певческой традиции на становление русской вокальной школы.
25. Л. Б. Дмитриев – ученый, исследователь, педагог.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

- 1) Выпускная квалификационная работа (защита дипломного реферата работы):**
 - Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
 - Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
 - Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).

- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой дипломного реферата, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы,
- степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (концертное выступление):

- Концертное выступление проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.

- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- На концертном выступлении выпускники должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления выпускника, анализ форм произведений и техничность исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.