

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
(уровень бакалавриата)  
Профиль подготовки «Хоровое народное пение»**

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017

Программа ГИА актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования 21 мая 2019 г., протокол № 9

Разработчик

профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

профессор Равикович Л.Л.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017, Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (уровень бакалавриата), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

*Области* профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих *типов*:

- художественно-творческий;
- педагогический.

#### **Объекты профессиональной деятельности:**

##### **художественно-творческая деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

##### **педагогическая деятельность:**

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Профессиональными компетенциями:**

**художественно-творческая деятельность:**

**ПК-1.** Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

**ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3.** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**ПК-5.** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение» (уровень бакалавриата), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива, Преподаватель.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме дипломного реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства и государственный экзамен, позволяющий выявить уровень исполнительской подготовки.

При представлении выпускной квалификационной работы «**Защита реферата**» выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

При сдаче государственного экзамена в форме **концертной программы** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций музыкально-исполнительской деятельности:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ПК-1.** Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

**ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3.** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами.

**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**ПК-5.** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

### **3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа (Защита реферата)</b>	<b>6</b>
<b>Государственный экзамен (Концертное выступление)</b>	<b>3</b>

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (защита реферата)**

Цель Выпускной квалификационной работы выявить степень комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме защиты реферата, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и

отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Особенности профессиональной деятельности руководителя фольклорного коллектива.
2. Красноярские музыканты-народники.
3. Кубанская казачья культура.
4. Острожные песни.
5. Формирование русского населения на территории южно-сибирского пограничья (История, этнография, культура).
6. Свадебные «дразнилки» как особый жанр песнопений смоленско-белорусских переселенцев Сибири.
7. Старожильческое население Енисейского края (вопросы этнологии, культуры, фольклора).
8. Восточные славяне как этнос (в контексте общности истории и культуры).
9. Формирование, жизнеустройство и досуг дореволюционного населения сибирских городов.
10. Двоеверие как феномен традиционного уклада жизни русского человека.
11. Профессиональное народно-песенное исполнительство в России (от традиции к современности).
12. Украинские и белорусские переселенцы в Сибири.
13. Сценическое воплощение народной песни.
14. Сибирские татары (этногенез, традиции и культура).
15. Современная молодежь и фольклор.
16. Традиционный фольклор в системе дошкольных образовательных учреждений.
17. Жанровые особенности сольного народного исполнительства (к вопросу сохранения традиций)
18. Земля родная (к вопросу становления культуры Назаровского района Красноярского края)
19. Фольклор региона юга Красноярского края.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат.

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Обязательными для выпускной квалификационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Особое внимание должно уделяться языку и стилю написания выпускной квалификационной работы, свидетельствующее об общем уровне подготовки будущего квалифицированного специалиста, его профессиональной культуре. Выпускная квалификационная работа сопровождается протоколом проверки на объем заимствования в компьютерной программе Антиплагиат (Etxt Антиплагиат).

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Во время защиты зачитывается отзыв руководителя. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику. В докладе должны быть изложены основные положения выпускной квалификационной работы.

По окончании доклада председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы и касающиеся профессиональных навыков и компетенций. На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом выпускной квалификационной работы, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-

практическая ценность темы, степень раскрытия темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе государственной экзаменационной комиссии заседания и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (концертное выступление)**

**Государственный экзамен** представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, авторские обработки народных, авторские произведения. Каждый студент демонстрирует 3-4 произведения, которые включают в себя хоровые, ансамблевые, сольные, танцевальные или инструментальные номера. Подготовка и исполнение концертной программы осуществляется в течение 2-х недель и соответствует 3 зачетным единицам или 108 часам.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными народными певческими традициями, специфические исполнительские приемы, чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс, хоровая и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы бакалавриата по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для подготовки к ГИА:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

□ Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».