

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Разработчик:

Экард Л. Д., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Выпускная квалификационная работа

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.</p> <p>Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита реферата

	<p>теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). 						
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. 						
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>этическом философском контекстах</p>	<p>и</p> <p>особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного 						
---	--	--	--	--	--	--	--

	мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.						
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать: – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>

	<p>художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>						
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь: – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>Отсутствие умений и навыков владения</p>	<p>Фрагментарные умения и навыки владения</p>	<p>Общие, но не структурированные умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные систематические умения и навыки владения</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>

<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков владения</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки владения</p>
---	---	---	---	--	---	--

<p>ПК-4.</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков владения</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки владения</p>
--	---	---	---	--	---	--

	<p>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Государственный экзамен (Концертное выступление)

<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков владения</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки владения</p>	

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений</p>	<p>Фрагментарные знания, умения</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения</p>	
<p>ПК-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p>Знать: - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>Уметь: - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</p> <p>Владеть: - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков владения</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки владения</p>	

	музыкального или фольклорного материала.						
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа. 	Отсутствие знаний, умений и навыков владения	Фрагментарные знания, умения и навыки владения	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения	Сформированные систематические знания, умения и навыки владения	
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно- 	Отсутствие знаний, умений и навыков владения	Фрагментарные знания, умения и навыки владения	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения	Сформированные систематические знания, умения и навыки владения	

солистами	певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.						
<p>ПК-4.</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы – общие принципы работы по 	Отсутствие знаний, умений и навыков владения	Фрагментарные знания, умения и навыки владения	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки владения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки владения	Сформированные систематические знания, умения и навыки владения	

<p>освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</p>						
<p>ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

			моторного характера.	
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки государственного экзамена (концертной программы)

критерии	оценка				
	1	2	3	4	5
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.

2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Не знание студентом поэтического и нотного текста.	Частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений с недочетами.	Хорошее знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Незнание студентом интонационных, ладовых и ритмических особенностей во многих исполняемых произведениях	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей в некоторых исполняемых произведениях.	Хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Отличное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений конкретной певческой традиции.	Отсутствие вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Удовлетворительное владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Безупречное владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.
5. Владение искусством импровизации	Не владение основами импровизации.	Частичное владение основами импровизации.	Владение основами импровизации недостаточное.	Достаточно хорошее владение импровизацией.	Свободное владение импровизацией.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества не продемонстрированы	Артистические качества продемонстрированы	Артистические качества продемонстрированы не	Артистические качества продемонстрированы на	Артистические качества продемонстрированы на

	ированы.	слабо.	во всех исполняемых произведениях.	хорошем уровне.	высоком уровне.
--	----------	--------	------------------------------------	-----------------	-----------------

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Государственный экзамен

Примерный репертуар для концертного выступления:

Аутентичные партитуры РНП

1. Святочное гадание Калужской обл.
2. «Слава», гадание Ярославской обл.
3. Свадебная песня Красноярского края «Соловушка»
4. Казачья песня Красноярского края «За рекой, за быстрою»
5. Игровая песня Белгородской обл. «Деревенька стояла»
6. Хороводная песня Новосибирской обл. «В хороводе были мы»
7. Донская протяжная песня «Ты здорово, брат служивый»
8. Донская плясовая «Пойду, млада погуляю»
9. Протяжная Красноярского края «Сизенький голубчик»
10. Донская протяжная «Поехал казак на чужбину далёко»
11. Плясовая Смоленской обл. «Уж вы, девки, молодки»
12. Плясовая Калужской обл. «Рябина, рябинушка»
13. Лирическая Красноярского края «Зашло солнце, зашло красно».
14. Свадебная Красноярского края «Как во поле».
15. Хороводная Красноярского края «На встречу солнцу».

• Авторская музыка

1. Е.Попов, ст. С.Есенина «Над окошком месяц»;
2. Ф.Веселков, ст. В.Бокова «Выйду на поле»;
3. Ф.Веселков, ст. И.Рождественского «Встреча Ангары с Енисеем»;
4. Кралевский «Гласкай ми»;
5. В.Новиков, ст. К.Сажина «Отъезд партизан»;
6. Б.Мокроусов, ст. Исаковского «Одинокая гармонь»;
7. А. и Г. Заволокины, ст. В.Семернина «Это всё Енисей».

• Обработки народных песен для смешанного хора:

1. Ах, я младешенька-млада» - обр. Е.Калугиной
2. Весёлая беседушка - обр. А.Рудневой
3. Вниз по матушке, по Волге - обр. П.Сапожникова
4. Высоко орел летал - обр. Ю.Зацарного
5. Дороженька - обр. В.Горячих
6. Есть на Волге утёс - обр. П.Милославова
7. За рекой, за великою - обр. А.Абрамского
8. Зелёная рощица - обр. Н.Кутузова
9. Кундюбочка - обр. А.Листопадова
10. Мне не спится ноченькой - обр. Н.Кутузова

- | | | |
|-----|---------------------------|---------------------|
| 11. | На горе, на гороньке | - обр. В.Горячих |
| 12. | Павочка ходыть | - обр. Н.Шульпекова |
| 13. | Не бела заря | - обр. Н.Кутузова |
| 14. | Дороженька | - обр. В.Захарова |
| 15. | Избору-бору | - обр. С.Савоськина |
| 16. | Орел сизокрылый | - обр. Ю.Зацарного |
| 17. | Стой, рябина | - обр. Н.Шульпекова |
| 18. | Закукуй, зязюлька | - обр. Н.Шульпекова |
| 19. | Уж ты, поле | - обр. В.Левашова |
| 20. | Садил, садил черёмушку | - обр. В.Бакке |
| 21. | Что горит, горит | - обр. В.Левашова |
| 22. | Горят, горят пожары | - обр. В.Захарова |
| 23. | Ясен-то ли сокол | - обр. В.Захарова |
| 24. | Степь | - обр. Н.Кутузова |
| 25. | Степь да степь кругом | - обр. В.Захарова |
| 26. | Что пахал-то наш хозяин | - обр. В.Щурова |
| 27. | Широка ты степь | - обр. А.Копосова |
| 28. | Роспрягайте, хлопцы конив | - обр. В.Захарченко |
| 29. | Пойдемте-ка, девки | - обр. К.Скопцова |

• **Обработки народных песен для женского хора:**

- | | | |
|-----|----------------------------|-----------------------------|
| 30. | А и густо на берёзе листьё | - обр. Н.Римского–Корсакова |
| 31. | А, скушен, горюшен | - обр. Н. Кутузова |
| 32. | Баю, баю | - обр. Н.Кутузова |
| 33. | Кари глазки | - обр. Н.Мешко |
| 34. | Мне сегодняшней день скука | - обр. А.Мосолова |
| 35. | Ой, на небе облачко | - обр. С.Чернобая |
| 36. | Туман яром | - обр. Н.Калиничева |
| 37. | Вы не вейте, ветры буйные | - обр. Н.Мешко |
| 38. | Никололе (Болгария) | - обр. Н.Шульпекова |
| 39. | Янинка (Болгария) | - обр. Н.Шульпекова |
| 40. | Ваня в Марьином городе | - обр. Н.Шульпекова |
| 41. | Ты, неволя-неволюшка | - обр. Н.Кутузова |

• **Обработки народных песен для мужского хора:**

- | | | |
|-----|---------------------------|-----------------------|
| 42. | Казаченьки, казаки | - обр. М.Фирсова |
| 43. | Ты здорово, брат служивый | - обр. Н.Шульпекова |
| 44. | Не ковыль-трава | - обр. А.Хлопкова |
| 45. | Вспомним, братцы | - обр. С.Чернобая |
| 46. | Петербургская дорожка | - обр. В.Щурова |
| 47. | Черный ворон | - обр. А.Хлопкова |
| 48. | Ой, на горе ячмень | - обр. Н.Шульпекова |
| 49. | Розы (романс) | - обр. Н.Шульпекова |
| 50. | Кузнец (романс) | - обр. Н.Шульпекова |
| 51. | Как на горке | - обр. В.Логиновского |
| 52. | Ты воспой, жаворонушка | - обр. Н.Кутузова |
| 53. | Липа вековая | - обр. Н.Шульпекова |
| 54. | У нас, братцы, по Волге | - обр. В.Щурова |
| 55. | Енисеюшка | - обр. В.Логиновского |

Выпускная квалификационная работа (защита реферата)

Примерные темы рефератов

1. Особенности профессиональной деятельности руководителя фольклорного коллектива.
2. Красноярские музыканты-народники.
3. Кубанская казачья культура.
4. Острожные песни.
5. Формирование русского населения на территории южно-сибирского пограничья (История, этнография, культура).
6. Свадебные «дразнилки» как особый жанр песнопений смоленско-белорусских переселенцев Сибири.
7. Старожильческое население Енисейского края (вопросы этнологии, культуры, фольклора).
8. Восточные славяне как этнос (в контексте общности истории и культуры).
9. Формирование, жизнеустройство и досуг дореволюционного населения сибирских городов.
10. Двоеверие как феномен традиционного уклада жизни русского человека.
11. Профессиональное народно-песенное исполнительство в России (от традиции к современности).
12. Украинские и белорусские переселенцы в Сибири.
13. Сценическое воплощение народной песни.
14. Сибирские татары (этногенез, традиции и культура).
15. Современная молодежь и фольклор.
16. Традиционный фольклор в системе дошкольных образовательных учреждений.
17. Жанровые особенности сольного народного исполнительства (к вопросу сохранения традиций)
18. Земля родная (к вопросу становления культуры Назаровского района Красноярского края)
19. Фольклор региона юга Красноярского края.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита реферата), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертной программы).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

- 1) **Выпускная квалификационная работа (защита реферата):**

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя. Особое внимание следует уделить отмеченным в нем замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, а также касающиеся профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы,
- степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2. Государственный экзамен (концертная программа):

- Концертная программа проводится в большом концертном зале СГИИ им. Д. Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении государственного экзамена (концертной программы)

заранее размещается в форме афиши или объявления.

- При показе концертной программы студенты должны быть в фольклорных или сценических народных костюмах, в зависимости от жанров исполняемых произведений.
- На показ концертной программы допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления студента, духовной наполненности его творчества;
- степень развитости эмоциональной сферы и культуры чувств певца;
- уровень вокально-технического и драматического мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.