

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки бакалавриат

53.03.04 Искусство народного пения

(сольное народное пение)

Разработчик:

Засл. арт. РФ, профессор Баулина В.Г.

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации магистров

При оценивании выпускной квалификационной работы – «Концертного выступления» государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности профессиональных компетенций выпускника в сфере музыкально-исполнительской деятельности:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>Знать: отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;</p> <p>Уметь: – самостоятельно решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;</p> <p>Владеть: разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения</p>	Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности	Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	<i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</i>	Исполнение программы

<p>ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения Владеть: - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>	<p>Отсутствие знаний и умений</p>	<p>Фрагментарные знания и умения</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.</p>	<p>Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.</p>	<p>Исполнение программы</p>
---	--	-----------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	-----------------------------

При оценивании государственного экзамена – «**Защита реферата**» государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности общекультурных и общепрофессиональных компетенций выпускника в сфере педагогической деятельности и музыкально-просветительской деятельности.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей</p>	Отсутствие умений и навыков	Фрагментарные умения и навыки	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения и навыки	<i>Полностью сформированные умения и навыки</i>	Защита ВКР

	искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выпускная квалификационная работа(концертная программа)» позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать: - отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;

- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки

Уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения

- самостоятельно решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;

Владеть:

– разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения

– навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (концертной программы)

критерии	оценка				
	1	2	3	4	5
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения

	произведе- ния.	стиля исполняемо- го произведе- ния.	го произведе- ния.	произведени я (возможно допущение некоторых неточностей).	я.
2. Неукоснители ное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание студентом поэтическо- го и нотного текста.	Частичное незнание студентом поэтическо- го и нотного текста.	Знание студентом поэтических и музыкаль- ных текстов исполняе- мых произведе- ний с недочетами.	Хорошее знание студентом поэтических и музыкаль- ных текстов исполняе- мых произведе- ний.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкаль- ных текстов исполняе- мых произведе- ний.
3. Безупречное интонацион- ное, ладовое и ритмическое исполнение произведений..	Незнание студентом интонацион- ных, ладовых и ритмических особеннос- тей во многих исполняе- мых произведени ях	Допущение студентом интонацион- ных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняе- мых произведени ях.	Допущение студентом интонацион- ных, ладовых или ритмических неточностей в некоторых исполняе- мых произведени ях.	Хорошее интонацион- ное, ладовое и ритмическое исполнение произведени й.	Отличное интонацион- ное, ладовое и ритмичес- кое исполнение произведени й.
4. Применение характерных вокально- технических навыков и умений при исполнении произведений конкретной певческой традиции.	Отсутствие вокально- технических навыков при исполнении фольклорно- го или авторского произведе- ния.	Частичное применение вокально- технических навыков при исполнении фольклорно- го или авторского произведе- ния.	Удовлетвори- тельное владение вокально- технически- ми навыками и умение применять их при исполнении произведе- ний различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Достаточно хорошее владение вокально- технически- ми навыками и умение применять их при исполнении произведе- ний различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Безупречное владение вокально- технически ми навыками и умение применять их при исполнении произведе- ний различных певческих традиций или авторских сочинениях.
5. Владение искусством импровизации	Невладение основами импровиза-	Частичное владение основами	Владение основами импровиза-	Достаточно хорошее владение	Свободное владение импровизац

	ции.	импровизации.	ции недостаточное.	импровизацией.	ией.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы.	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы не во всех исполняемых произведениях.	Артистические качества продемонстрированы на хорошем уровне.	Артистические качества продемонстрированы на высоком уровне.

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы
Защита реферата**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос

		потребовались наводящие вопросы.	по времени.	раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Выпускная квалификационная работа

(концертное выступление)

Примерный репертуар для концертного выступления:

Вариант для женского голоса:

1. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шафера
2. «Вечер ко мне девице»- лирическая песня из репертуара О. Ковалевой
3. «Я по жердочке шла» -игровая песня Красноярского края
4. «Ванечка» -муз. В.Калистратова, слова народные
5. «Сронила колечко» лирическая Красноярского края
6. «Сибирская махонька» обр.Н.Шульпекова
7. «За лесочком» обр. С.Прокофьева
8. «Эх, матушка» обр. А.Булатникова
9. «Стой рябина» лирическая семейских Забайкалья (ансамбль)
10. «Через садик, через вишенью» свадебная Белгородской обл.(ансамбль)

Вариант для мужского голоса:

1. «Пойду ,взойду на гору» - игровая Кр. края обр. С. Пучинина
2. «Прощай радость»- русская народная песня в обр. А. Коротыгина
3. «Выйду на улицу » Русская народная песня
4. «Варенька» обр. М.Фирсова
5. «Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня
6. « Кабы знал я, утопился б»-шуточная русская народная песня
7. «Наглядитесь очи ясные» старинный романс
8. «Коробейники» русская народная песня
9. « Куда летишь, кукушечка» духовный стих (ансамбль)
10. «Во лужях» русская народная песня (ансамбль)

Государственный экзамен (защита реферата)

Примерные темы рефератов

1. Проблемы сценического волнения у музыкантов-исполнителей.
2. Творческий метод Ф.Шаляпина.
3. Первые уроки начинающего певца.
4. Техника дыхания и её влияние на организм вокалиста.
5. Анализ работы Н.К.Мешко «Искусство народного пения».
6. Певческая культура исполнения народных песен
7. Творческий путь Людмилы Зыкиной.

8. Драматургическая основа русских народных песен.
9. Первые профессиональные формы народного исполнительства.
10. Специфические признаки русского народного пения.
11. Двоеверие как феномен традиционного уклада жизни русского человека.
12. Современное профессиональное народно-песенное исполнительство в России.
13. Украинские и белорусские переселенцы в Сибири.
14. Сценическое воплощение народной песни.
15. Сибирские татары (этногенез, традиции и культура).
16. Современная молодежь и фольклор.
17. Традиционный фольклор в системе дошкольных образовательных учреждений.
18. Жанровые особенности сольного народного исполнительства (к вопросу сохранения традиций)
19. Земля родная (к вопросу становления культуры Назаровского района Красноярского края)
20. Фольклор региона юга Красноярского края.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (концертное выступление), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (защиту реферата).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

- 1) Выпускная квалификационная работа (концертное выступление):**
 - Концертное выступление проводится в большом или малом концертном зале КГИИ перед государственной экзаменационной комиссией.
 - Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши или объявления.
 - На концертном выступлении студенты должны быть в сценических костюмах, соответствующих стилю и идее программы.
 - На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.

- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления студента, духовной наполненности его творчества;
- степень развитости эмоциональной сферы и культуры чувств певца;
- уровень вокально-технического и драматического мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (защита реферата):

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его

кругозора, эрудиции и умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:
актуальность и научно-практическая ценность темы,
степень раскрытия темы,
качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.