

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«21» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**ПРОФИЛЬ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2023 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор кафедры  
хорового дирижирования Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор кафедры  
хорового дирижирования Равикович Л. Л.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017, Образовательной программой высшего образования «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), разработанной «Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора / оркестра или ансамбля, солиста хора;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов,

потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы,

звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

**художественно-творческий;**

**педагогический.**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**художественно-творческая деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в

различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

**педагогическая деятельность:**

осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими

**универсальными компетенциями:**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

**общефессиональными компетенциями:**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**профессиональными компетенциями:**

ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов;

ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);

ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

При сдаче государственной итоговой аттестации обучающиеся должны показать результаты художественно-творческой деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческому и педагогическому видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает **выпускную квалификационную работу в форме защиты выпускной квалификационной работы** по вопросам методики и педагогики, теории,

истории и практики исполнительского искусства и **государственный экзамен**, позволяющий выявить уровень исполнительской подготовки.

### **Государственный экзамен:**

#### *Дирижирование концертной программой*

При представлении выпускной квалификационной работы **«Защита реферата»** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

При сдаче Государственного экзамена в форме дирижирования концертной программой выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими



(самодеятельными) и учебными творческими коллективами;

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов;

ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля).

### **3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа (Защита реферата)</b>	<b>6</b>
Государственный экзамен (Концертное выступление)	3

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА)**

Выпускная квалификационная работа ставит своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов, дипломных работ) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Студент должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами.

В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» в 8 семестре четвертого года обучения студентов, завершая его. ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации «бакалавр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» выполняется в форме **защиты реферата**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Черты стиля Ф. Пуленка на примере сочинений для хора
2. Особенности драматургии кантаты Ф. Пуленка «Лик человеческий»
3. Духовный концерт в творчестве С. Дегтярева.
4. Шандор Соколаи. Два мотета. Традиции и новаторство.
5. А. Гречанинов «Страстная Седмица»
6. Особенности хорового письма Р. Бойко на примере Шести хоров на стихи С. Есенина
7. Колокольная звукопись в сочинениях для хора а cappella русских композиторов XX века
8. И. Стравинский «Симфония псалмов». Претворение неоклассицистских традиций
9. Хоровая фактура в хорах а cappella Р. Щедрина
10. Драматургическая роль хора в опере Дж. Верди «Аида»
11. Фольклорная кантата Н. Сидельникова «Сокровенны разговоры»
12. Хоровой цикл В. Салманова «Но бьется сердце»
13. Проблемы формирования и развития певческого дыхания (из опыта работы)
14. Некоторые стилистические особенности жанра спиричуэла в обработке американских композиторов
15. Некоторые черты хорового письма И. Брамса на примере анализа «Нении»

- 16.«Военный реквием» Б. Бриттена в контексте жанра заупокойной мессы
- 17.Основные идейно-образные сферы в хоровых номерах оратории Ф. Медельсона-Бартольди «Павел»
- 18.Русские народные песни Красноярского края в обработке В. С. Мартынова
- 19.«Страсти по Луке» К. Пендерецкого
- 20.Некоторые методы работы над певческой артикуляцией в детском хоре
- 21.Орфоэпические закономерности русского языка в хоровом исполнении
- 22.Некоторые особенности хорового письма Р. Щедрина на примере цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского
- 23.Виктор Калинин «У приказных ворот» (репетиционный процесс)
- 24.М. Мусоргский – А. Ларин «Песни и пляски смерти»
- 25.Работа с эстрадным вокальным ансамблем в современных условиях
- 26.Цикл Виктора Усовича «Осенние песни»: к проблеме интерпретации поэтического текста
- 27.Цикл Г. Свиридова «Три хора на стихи А. Пушкина»
- 28.С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста»: некоторые особенности хорового письма
- 29.Г. Берлиоз «Реквием» (о принципах формообразования)
- 30.Триптих о мире Ростислава Бойко

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ)**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
Выпускная квалификационная работа (Защита реферата)	6
<b>Государственный экзамен (Концертное выступление)</b>	<b>3</b>

**Государственный экзамен** представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы классического наследия русских и западноевропейских композиторов, духовные песнопения, сочинения современных отечественных и зарубежных авторов, обработки народных песен. Каждый студент должен исполнить 3 – 4 произведения (1 – 2 для хора а cappella и 1 – 2 с инструментальным сопровождением), различные по характеру и стилю.

На концертном выступлении демонстрируется владение мануальной техникой, различными стилями, специфические исполнительские приемы, чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс, хоровая и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы бакалавриата по блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки ГИА:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенными роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных

произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии

- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м<sup>2</sup>

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abs the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».