

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения

**Государственной итоговой аттестации**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.05 «Дирижирование»

**Специализация** "Дирижирование оркестром народных инструментов"

Разработчик: Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**  
**Выпускная квалификационная работа**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита ВКР

	<p>объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	(компаративного анализа, системного обобщения).						
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора</li> </ul>	Отсутствии знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; –понятийным аппаратом в области права.						
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>изучаемого иностранного языка; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений на</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--



	русском и иностранном языках.						
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>намерения в контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>						
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.						
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, ее взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими, иными условиями и противодействие ей в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению и уметь противодействовать им в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания,	Сформированные систематические знания, умения и	

<p>особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в</p>	<p>навыков</p>			<p>умения и навыки</p>	<p>навыки</p>	
--	--	----------------	--	--	------------------------	---------------	--

	<p>музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--



	<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li><li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li><li>– расшифровывать генерал-бас;</li><li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</li><li>– методами и навыками</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.						
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>						
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;  Владеть:  – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>						
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения</p>	<p>Знать:  – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;  Уметь:  – использовать</p>	<p>Отсут-  ствие  знаний,  умений  и  навыков</p>	<p>Фрагментарные  знания, умения  и навыки</p>	<p>Общие, но не  структурированные  знания, умения и  навыки</p>	<p>Сформиро-  ванные, но  содержащие  отдельные  пробелы  знания,  умения и  навыки</p>	<p>Сформиро-  ванные сис-  тематические  знания,  умения и  навыки</p>	

задач профессиональной деятельности	компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;						
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li><li>– познавательными</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>						
<p>ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять</p>	<p>Знать:</p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--



	<p>по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li><li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li><li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li><li>– приёмами мануальной техники;</li><li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– навыками планирования педагогической работы.</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Государственный экзамен (Исполнение концертной программы)

	<p>взаимодействовать с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>						
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической</li></ul>				<p>навыки</p>		
---	---	--	--	--	---------------	--	--

	<p>подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--



	<p>состоянием своего организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>						
<p>УК-8. способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной</p>	<p>Знать:</p> <p>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</p> <p>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности и сохранения природной среды;</p> <p>— основы физиологии</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  — современный комплекс проблем безопасности человека, сохранения природной среды и устойчивого развития общества;  — средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности и сохранения природной среды;  — концепцию и стратегию национальной безопасности и правовые основы экологической безопасности.  Уметь:  – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий социальной и природной среды;  — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>						
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>						
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>						
<p>ПК-1</p> <p>Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>исполняемого произведения;  Владеть:  – приемами дирижерской выразительности;  – дирижерскими схемами.</p>						
<p>ПК-2  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;  Уметь:  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;  Владеть:  – навыками конструктивного</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	



	критического анализа проделанной работы.						
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>произведения с целью выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li><li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li><li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>						
<p>ПК-4</p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li><li>– транспонировать произведение в заданную тональность</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li><li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li><li>– навыками выразительного</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.						
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</p> <p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы</p> <p>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <p>– общие принципы</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li><li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li><li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--



	<p>справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li><li>– приёмами мануальной</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>техники;  – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;  – навыками планирования педагогической работы.</p>						
<p>ПК-6  Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов</p>	<p>Знать:  – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;  – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;  Уметь:  – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;  Владеть:  – вокальными навыками или навыками игры на</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>музыкальном инструменте;</p> <p>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>						
<p>ПК-7 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</p> <p>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</p> <p>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>– верно определить склад письма сочинения;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками создания аранжировки;</p> <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности.</p>						
<p>ПК-8</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <p>– виды оркестровых творческих коллективов;</p> <p>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</p> <p>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу,</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li><li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

### *Критерии оценки защиты ВКР*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

		темой		
--	--	-------	--	--

**Критерии оценки государственного экзамена  
(исполнения концертной программы)**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное
---------------------------------------	---	--	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

Программные требования к части Государственного экзамена «Исполнение концертной программы»

1. Произведение крупной формы русского или зарубежного композитора (части симфонии, сюиты, концерт, увертюра);
2. Аккомпанемент солисту (вокалисту, инструменталисту: оперная сцена, романсы, произведения для сольного инструмента с оркестром);
3. Обработка народной мелодии или танца;
4. Собственная инструментовка музыкального произведения по выбору обучающегося.

### Защита ВКР

#### Примерные темы ВКР:

1. Теория и методика дирижирования.
2. Выдающиеся дирижёры (по выбору)
3. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
4. Сущность и значение рациональной постановки мануальной техники дирижера.
5. Особенности работы с начинающими дирижерами.
6. Принципы звукообразования в народном оркестре.
7. Методы развития силы и гибкости мануальной техники дирижера.
8. Основные и дополнительные методы работы над музыкальным произведением
9. Средства музыкальной выразительности.
10. Основные штрихи и их разновидности.
11. Темп и агогика

#### 1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР) и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.



## **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

### **Выпускная квалификационная работа**

- Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой ВКР.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

### **2) Государственный экзамен (исполнение концертной программы):**

- исполнение концертной программы проводится в большом академическом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- информация о проведении выпускной квалификационной работы (исполнения концертной программы) заранее размещается в форме афиши.
- на концертном выступлении обучающиеся должны быть в концертной одежде.
- концертное выступление проводится в открытой форме

- оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.