

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов

Казимир Г.Н.

«16» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.05.05 Дирижирование**

**Профиль**

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры «16» июня 2020 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

ст. преподаватель

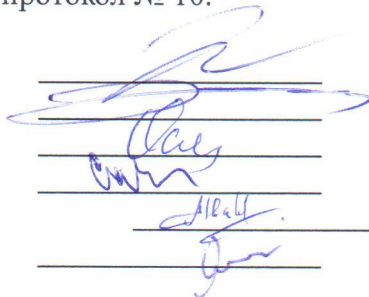
профессор, Засл. арт. РФ

доцент

и. о. доцента, Засл. арт. РФ

доцент, Засл. арт. РФ

профессор, Засл. арт. РФ



Эпова Е.М.

Михеев А.В.

Осинкин А.Д.

Савельева Т.Н.

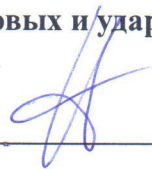
Иванов А.В.

Крыжановский А.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г., Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, (уровень - **бакалавриат**), профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов», разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы 53.03.05 Дирижирование, (уровень - **бакалавриат**), профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

### 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Области** профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) специалистов:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
художественно-творческий, педагогический.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

**универсальные компетенции:**

Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать:
		– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
		– этапы исторического развития человечества;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
		– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
		– терминологическую систему
		Уметь:
		– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;
		– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;		
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;		
– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся</li> </ul>

		ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
		-понятийным аппаратом в области права;
		– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива;
		– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
		– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
		– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
		– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
		– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую	Знать: – о сущности языка как

коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
	– формы речи (устной и письменной);
	– особенности основных функциональных стилей;
	– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	– морфологические, синтаксические и лексические особенности русского языка.
	– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;
	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
	– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
	– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
-выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и	

		<p>рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	<p>Знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы</p>



	социально-историческом, этическом и философском контекстах	соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
		– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
		– исторические этапы в развитии национальных культур;
		– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
		– национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
		– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
		– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
		– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		– проводить сравнительный анализ

		<p>онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p>
		<p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p>
		<p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p>
		<p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>
		<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p>
		<p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p>
		<p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p>
		<p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>
		<p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p>
		<p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры</p>

		современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
		– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
		– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
		– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
		– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
		– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь:

		<p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p>
		<p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p>
		<p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p>
		<p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p>
		<p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p>
		<p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p>
		<p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p>
		<p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>
		<p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>

		– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
		– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
		– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
		– анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		– современный комплекс проблем безопасности человека;
		– средства и методы повышения безопасности;
		– концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
		– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.		

**общепрофессиональными компетенциями:**

История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства;
---	--	---

<p>языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	
	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
	– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
	– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
	– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
	– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
	– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
	– основные принципы связи гармонии и формы;
	– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
	– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
	– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его

		построения и развития;
		– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
		– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
		– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
		– самостоятельно гармонизовать мелодию;
		– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы
		– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
		– расшифровывать генерал-бас;
		– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть: – профессиональной терминологией;
		– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
		– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
		– приемами гармонизации мелодии или баса.

Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-</li> </ul>



		педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
		– нормы законодательства в области защиты информации;
		– методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся

		<p>профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного</p>

		<p>прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;</p>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p>

	Российской Федерации	– формы и практики культурной политики Российской Федерации;
		– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
		– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
		– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
		– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

**профессиональными компетенциями:**

Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями	<b>ПКО-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – основные элементы техники дирижирования;
		– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– дирижерскими схемами.</li> </ul>
	<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> </ul>

	КОЛЛЕКТИВАМИ	– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
		– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
		Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
		– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
		– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
		– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
		– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
		; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
		– коммуникативными навыками в профессиональном общении;
		– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
– профессиональной терминологией.		

	<p><b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> </ul> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> </ul> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного</p>	<p><b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> </ul> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p>

<p>профессионального образования</p>	<p>направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	
		<p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p>
		<p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p>
		<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>
		<p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p>
		<p>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</p>
		<p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы</p>
		<p>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p>
		<p>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</p>
		<p>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p>
		<p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p>
<p>Уметь:</p>		



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами мануальной техники;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования</li> </ul>

		педагогической работы.
<b>дополнительными профессиональными компетенциями:</b>		
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	<b>ПК-1</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<b>Знать:</b> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
		– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;
		<b>Уметь:</b> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
		<b>Владеть:</b> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
		– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	<b>ПК-2</b> Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<b>Знать:</b> – основные теоретические положения искусства аранжировки;
		– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
		<b>Уметь:</b> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
		– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
		– верно определить склад письма сочинения;
		– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения;
		– подбирать репертуар для

		определенного вида творческого коллектива;
		<i>Владеть:</i> – знанием свода правил аранжировки;
		– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности.
		– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
		– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
		– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, (уровень - **бакалавриат**), профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации **Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.**

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой, педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

— подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена - Исполнение концертной программы в качестве дирижёра оркестром духовых инструментов;

— подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в форме защиты дипломного реферата по вопросам методики и педагогики, теории,

истории и практики исполнительского искусства.

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**ПКО-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

При сдаче государственного экзамена в форме **исполнения концертной программы** в качестве дирижера оркестром духовых инструментов (выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере художественно-творческой деятельности):

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ПКО-1.** Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

**ПКО-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПКО-3.** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

**ПКО-4.** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

**ПК-1.** Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

**ПК-2** Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля).

#### **Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа</b>	<b>6 ЗЕ</b>
<b>Государственный экзамен</b>	<b>3 ЗЕ</b>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)**

Выпускная квалификационная работа проводится согласно учебному плану (РУП) по направлению 53.03.05 Дирижирование, (уровень - **бакалавриат**), профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» на 10-ом семестре пятого года обучения, завершая его. ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам (216 часов).

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование специалиста, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Специалист должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы и иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

По итогам сдачи выпускной квалификационной работы выставляются оценки по пятибалльной системе.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Государственный экзамен** представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение в качестве дирижера оркестром духовых инструментов в рамках экзамена 1 крупной формы, 1 аккомпанемента в сопровождении сольного инструмента или голоса и 1 собственной аранжировки музыкального произведения. Выбор репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника и возможностей оркестра. Если у выпускника есть возможность исполнить концертную программу государственного экзамена в своем городе проживания на местном духовом оркестре, то тогда обучающийся предоставляет развернутый отчет о проведении концерта (видеозапись с оркестром в хорошем качестве, афиша, программа концерта).

Программа выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, включая произведение современных авторов. Выпускник демонстрирует три произведения, а именно: произведение крупной формы, аккомпанемент и произведение собственной аранжировки.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными приемами дирижирования, чистота интонирования оркестра, звуковедение, необходимый звуковой баланс, оркестровая культура, верная нюансировка и агогика, четкая штриховая артикуляция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к ГИА:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в том числе. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.