

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения Государственной итоговой аттестации
Направление подготовки
53.05.05 Дирижирование
Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:
ст. преподаватель _____

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации бакалавров. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><u>Знать:</u> – принципы поиска методов изучения произведения искусства;</p> <p><u>Уметь:</u> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	<p>профессиональной деятельности;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>						
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>особенности психологии творческой деятельности;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.</p>						
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p>						
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.</p>				навыков и умений		
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– находить и использовать необходимую для</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	<p>саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.						
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><u>Знать:</u></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>						
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– использовать творчески средства и методы</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>						
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

чрезвычайных ситуаций					навыков и умений		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;						
--	---	--	--	--	--	--	--

	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.						
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><u>Знать:</u></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>						
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

<p>методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>						
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.						
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p><u>Владеть:</u></p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Защита ВКР

	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.						
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><u>Знать:</u></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>фактурной организации музыкального текста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><u>Владеть:</u></p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>						
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p>применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.</p>						
<p>ПКО-1</p> <p>Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные элементы техники дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами.</p>				навыков и умений		
<p>ПКО-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>						
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– методику работы с исполнительскими</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний,	Исполнение концертной программы

<p>любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>коллективами разных типов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью 			<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>навыков и умений</p>	
---	---	--	--	---------------------------------	---	-------------------------	--

	<p>выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><u>Владеть:</u></p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. 						
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><u>Владеть:</u></p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.						
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</p>	<p>Знать:</p> <p>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</p> <p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <p>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

<p>промежуточной аттестации</p>	<p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации</p>						
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

	сочинений различных стилей и жанров.						
ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p><u>Знать:</u> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</p> <p><u>Уметь:</u> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</p> <p><u>Владеть:</u> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

<p>ПК-2. Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>–основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>–переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения;</p> <p>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
--	---	--	--	--	--	---	---

	<p>особенностей произведения;</p> <p>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– знанием свода правил аранжировки;</p> <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита ВКР позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- особенности психологии творческой деятельности;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

Владеть:

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; –

стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;
- основные теоретические положения искусства аранжировки;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения, предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности

исполняемого произведения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- профессиональной терминологией;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- приёмами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
- методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте;
- знанием свода правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Критерии оценки качества

Для оценивания защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

Критерии оценки качества

Для оценивания концертного выступления (сольно и в составе ансамбля)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3. Типовые контрольные задания

Концертное выступление

- П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года»
- Д. Шостакович. Торжественный марш, фрагменты из музыки к к/ф «Овод»
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель», «Вальс» и «Военный марш»
- С. Прокофьев. Марш для духового оркестра из сюиты балета «Ромео и Джульетта»
- М. Готлиб. Сюита на народные темы
- Э. Григ. Норвежские танцы
- Й. Гайдн. Симфония № 45 (1 часть)
- М. Глинка. Вальс фантазия
- Н. Римский-Корсаков. Шествие князей из оперы-балета «Млада»
- М. Готлиб. Балетная сюита, Серенада «Марш- Гротеск»
- Л. Бетховен. Симфония № 8 (2,3 части)
- И Гайдн. Симфонии № 94 (1,2 части)
- Б. Диев. Русская увертюра
- Л. Бетховен. Увертюра к балету «Прометей»
- Ж. Бизе. Сюита № 1 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», Прелюдия, Менуэт

- П. Чайковский. Симфония №1, части I, II
- М. Глинка. Камаринская
- А. Бабаев. Концертная рапсодия
- Д. Шостакович. Симфония №1, часть I
- П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
- Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
- М. Глинка. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»
- П. Чайковский. Увертюра к трагедии «Гамлет»
- С. Прокофьев. Симфония №7, I часть
- В. Чернов. Русская сюита
- К. Вебер. Увертюра к опере «Вольный стрелок» (своя инструментовка)
- Г. Чернов. Концерт для кларнета с духовым оркестром (своя инструментовка) Структура проверки уровня дирижирования включает в себя исполнение 3-4 небольших оркестровых произведений.

Государственный экзамен (защита ВКР)

Примерные темы рефератов

1. Общая характеристика дирижирования.
2. Особенности дирижерского жеста.
3. Теория и методика дирижирования.
4. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
5. Отбор кандидатов для обучения в классе дирижирования.
6. Сущность и значение рациональной постановки мануальной техники дирижера.
7. Особенности работы с начинающими дирижерами.
8. Самостоятельная работа учащихся.
9. Работа над музыкальным материалом.
10. Принципы звукообразования в духовом оркестре.
11. Методы развития силы и гибкости мануальной техники дирижера.
12. Основные и дополнительные методы работы над музыкальным произведением, значение автоматизма при работе с оркестром духовых инструментов.
13. Средства музыкальной выразительности.
14. Основные штрихи и их разновидности.
15. Средства музыкальной выразительности (метроритм).
16. Темп и агогика.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объёму и структуре защиты ВКР и государственном

экзамене (исполнение концертной сольной и ансамблевой программы) определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры аттестации

1) Выпускная квалификационная работа (концертное сольное и ансамблевое выступление):

- Концертные выступления проводятся в два дня в Малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в буклетах выпускников.
- На концертном выступлении выступающие должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления специалиста, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (защита реферата):

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала, представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы,
степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.