

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Государственная итоговая аттестация»**

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль Музыковедение**

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин
	<b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение знаний	Защита дипломного реферата

ства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	нет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;				дельными ошибками применение знаний		
	<b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита дипломного реферата
	<b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Защита дипломного реферата

<p><b>ПК-1.</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.</p>	<p><b>Уметь:</b>          – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;          - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;          - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;          - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Защита дипломного реферата</p>
	<p><b>Владеть:</b>          – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;          - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном вы-</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Защита дипломного реферата</p>

	ступени.						
<b>ПК-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<b>Знать:</b> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; – отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин

	<p><b>Уметь:</b>  – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;  - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;  – дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное приращение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин
	<p><b>Владеть:</b>  – навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;  – профессиональной терминологией;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое приращение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое приращение навыков	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин

	<p>минологией, грамотной и выразительной устной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> <li>– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</li> </ul>				применение навыков		нальных дисциплин
<p><b>ПК–5.</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях ;</li> <li>- создавать рекламные тексты на иностранном языке;</li> </ul>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Портфолио выпускника

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Портфолио выпускника
<p><b>ПК–6.</b> Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> <li>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Портфолио выпускника
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</li> </ul>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Портфолио выпускника
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	Портфолио выпускника



	<p>квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li><li>- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li></ul>				<p>применение навыков</p>		
--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Защита дипломного реферата** позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

**знания:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

**умения:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;
- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;
- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.

**владение:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;
- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.

### Критерии оценки дипломного реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать	Отсутствует новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция, серьезные стилистические проблемы с текстом.	Слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция, имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция, однако есть стилистические проблемы с текстом.	Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.

с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.				
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие должной глубины мышления. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Степень раскрытия: а) соответствие плана теме дипломного исследования; б) соответствие содержания теме и плану дипломного исследования; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	Тема не раскрыта, содержание не соответствует теме, отсутствуют должные обобщения.	Тема раскрыта частично, содержание не во всем соответствует теме, мало обобщения.	В целом, тема раскрыта, однако содержание не в полном объеме соответствует выводам и обобщениям, которых не достаточно.	Тема раскрыта, содержание соответствует теме, наличествуют должные обобщения и выводы.
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.

5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	---	--	---

**Портфолио выпускника** позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

**Знания:**

- теорию и историю лекторского дела в России;
- основы лекторского мастерства;
- основы гигиены голоса;
- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции;
- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;
- принципы организации фестивалей, концертов;
- принципы составления концертных программ;
- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;

**Умения:**

- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);
- готовить информационные материалы;
- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях ;
- создавать рекламные тексты на иностранном языке;
- составить вступительное слово перед концертом;
- разработать лекцию и комментарии к концерту;
- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал;
- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;
- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов
- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

**Навыки:**

- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;
- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;
- навыками общения на иностранном языке.
- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;
- навыками работы с разной возрастной аудиторией,
- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами;
- психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.

**Критерии оценки портфолио выпускника:**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Полнота представления материалов в портфолио по научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.	Отсутствуют материалы.	Материалы представлены в незначительном объеме и только по одной из сфер деятельности.	Материалы представлены в полном объеме по одной из сфер деятельности, и незначительном – по другой.	В портфолио представлен полный комплекс материалов научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности
2. Достоверность документов, подтверждающих результаты деятельности.	Отсутствие подтверждающих документов.	Документы представлены в объеме не менее 50%.	Документы представлены в объеме не менее 80%.	Подтверждающие документы представлены полностью (100%).

**Государственный экзамен** в форме ответов на билеты по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

**Знания:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;
- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;

**Умения:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;

**Владения:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал

учащихся;

– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.

**Критерии оценки Государственного экзамена  
Ответы на вопросы по билетам**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**3. Типовые контрольные задания  
Выпускная квалификационная работа  
(дипломный реферат)**

Примерный перечень тем дипломных рефератов:

*Проблемы жанрового и стилистического анализа:*

«Жанр инструментальной сказки в творчестве русских композиторов»

«Претворение жанра колыбельной песни в творчестве Н.Я. Мясковского»

«Стихотворение с музыкой. К проблеме жанровой атрибуции»

«О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных сочинениях Н.К. Метнера»

«Произведения для фортепиано с оркестром в творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского (к вопросу укоренения жанра фортепианного концерта в русской традиции)»

«Особенности преломления стилистики русской народной песенности в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

«Stabat Mater» в музыке западноевропейских композиторов ХУ1-ХХ веков»  
«Духовные кантаты в творчестве Франсиса Пуленка»  
«Приветственные» кантаты С.С. Прокофьева»  
«Некоторые черты стиля В. Золотарева как претворение характерных особенностей русского национального мироощущения»  
«Мазурки Ф. Шопена: к вопросу о дифференцирующих и интегрирующих свойствах стилистики»  
«Шнитке. Concerto grosso № 1 (к вопросу о барочных традициях)»  
«Преломление традиционной свадебной обрядности в творчестве композиторов ХУШ-Х1Х веков»

*Проблемы анализа содержания музыки:*

«Образ Времени в поздних квартетах Д. Шостаковича» «Воплощение основной этической оппозиции в фортепианных сонатах Н.К. Метнера»  
«Интонационный мир органных произведений Сезара Франка» «Проблема финала в Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича (к уточнению концепции "симфонии наших дней")»  
«Симфонии СВ. Рахманинова в свете концепции судьбы России»  
«Грани смеха в творчестве М. Мусоргского»  
«Поэзия А. Блока в музыке Г. Свиридова»  
«Образ пляшущей смерти и нечистой силы в творчестве западноевропейских и русских композиторов Х1Х века»  
«Образный мир Симфонии № 3 «По прочтении В. Астафьева» Олега Меремкулова»  
«Медленные части симфонии А. Брукнера в аспекте дифференциации субъекта и объектов в музыкальном содержании»  
«О претворении евангельского сюжета «Семь слов Иисуса Христа на кресте» в одноименном произведении С. Губайдулиной»  
«Космогония» К. Пендерецкого. Музыкальное произведение-исследование»

*Проблемы музыкально-сценических жанров*

«Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как символистская музыкальная драма»  
«Некоторые особенности трактовки образа Вертера в опере Ж. Массне «Вертер»  
«Об использовании приемов пародии в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»  
«Игрок»: роман Достоевского и опера Прокофьева»  
«Метаморфозы «Пиковой дамы»: от повести Пушкина - к балету Баншикова»  
«Преломление славянской мифологии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова для музыкального театра»

*Теоретическая проблематика:*

«Игровая логика в фортепианных и скрипичных концертах В.Моцарта»  
«Особенности тембровых решений в фортепианных квинтетах западноевропейских романтиков»  
«Некоторые особенности формообразования в медленных частях фортепианных сонат Ф. Шуберта»  
«Преломление пластики танца в инструментальных произведениях М. Равеля»  
«Некоторые особенности гармонического языка Н.К. Метнера»  
«Музыкально-интонационное воплощение визуальных образов в инструментальных произведениях К. Шимановского»

*Проблемы методики преподавания дисциплин теоретического цикла и практической деятельности:*

«О путях совершенствования преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах (опыт разработки программы)»  
Проблемы в ДМШ на современном этапе: опыт разработки программы «Музыка ХХ

века»

«Практическое пособие по составлению церковно-певческого репертуара в современной богослужебной практике»

### **Государственный экзамен (ответы на вопросы по билетам)**

#### **Примерный перечень вопросов в билетах:**

##### ***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания гармонии»***

1. Задачи курса гармонии на теоретическом отделении музыкального училища или колледжа
2. Место и значение курса гармонии в музыкальном образовании исполнителя
3. Организация и формы учебной работы на уроке гармонии
4. Оценка знаний и практических навыков учащихся.
5. Педагогические проблемы учебного курса гармонии.
6. Основы методики гармонического анализа
7. Письменные работы по гармонии
8. Упражнения по гармонии на фортепиано
9. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением.
10. Изучение системы функциональных связей классической тональности
11. Изучение аккордов мелодической функции
12. Различные подходы к изучению модуляции в отечественной музыкально-теоретической педагогике
13. Значение практического освоения натурально-ладовой гармонии в учебном курсе
14. Освоение особенностей современного музыкального языка в училищном курсе гармонии
15. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
16. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный начальный курс гармонии

##### ***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания анализа музыкальной формы»***

1. Методологические основы анализа. Проблемы целостного анализа.
2. Критический анализ современных (последние два десятилетия) учебников по анализу музыкальных произведений
3. Проблема терминологии в учебной литературе по музыкальной форме
4. Функциональный подход в теоретическом курсе анализа и в практической деятельности
5. Возможности метода сравнительного анализа
6. Проблемы классификации структуры периода
7. Методика преподавания сонатной формы в среднем специальном учебном заведении
8. Методика преподавания вокальных форм в среднем специальном учебном заведении
9. Методика анализа периода и простых форм
10. Формы контроля, примеры оценивающих средств



11. Особенности планирования курса анализа музыкальных произведений для студентов разных специальностей исполнительских отделений (вокального, дирижерского, струнного, народного и т.д.)

#### ***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания сольфеджио»***

1. Особенности музыкального слуха, музыкальной памяти.
2. Зарубежные методики преподавания сольфеджио.
3. Методы и формы работы на уроках сольфеджио.
4. Планирование курса сольфеджио. Построение урока. Домашние задания.
5. Методика воспитания ладового слуха.
6. Методика развития гармонического слуха.
7. Методика обучения записи музыкального диктанта.
8. Интонирование, интонационные упражнения. Развитие навыков ансамблевого пения.

#### ***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания полифонии»***

1. Краткий обзор учебной и методической литературы по полифонии.
2. Основы методики полифонического анализа.
3. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и планировании курса. Календарный план.
4. Методика изучения полифонии строгого стиля.
5. Методы (словесный, наглядный, практический) и формы работы на уроках полифонии.
6. Формы домашних практических заданий.
7. Методика изучения однотемной фуги.
8. Методика изучения сложной фуги. Этапы сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем.
9. Методика изучения полифонических циклов.
10. Формы контроля и система оценки знаний, умений и навыков студентов.
11. Формы контроля, примеры оценочных средств и система оценивания.

#### ***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания музыкальной литературы»***

1. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Обзор существующей учебной и методической литературы.
3. Сравнить существующие учебные планы и программы по музыкальной литературе.
4. Методы и формы работы на уроках музыкальной литературы.
5. Объяснительно-иллюстративный метод. Привести примеры.
6. Репродуктивный метод. Привести примеры.
7. Исследовательский метод. Привести примеры.
8. Эвристический метод. Привести примеры.

9. Проблемный метод. Привести примеры.
10. Формы закрепления знаний.
11. Формы контроля.
12. Методика составления экзаменационных вопросов.
13. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (ответы на вопросы по билетам).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

##### **4.2. Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

###### **1) Выпускная квалификационная работа (защита дипломного реферата):**

Процедура защиты дипломного работа включает в себя:

- Сообщение выпускника о содержании работы (до 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление официального рецензента.
- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.
- Заключительное слово выпускника.

Для доклада основных положений дипломного реферата, обоснования выводов и предложений предоставляется до 10 минут. Сообщение о содержании работы должно быть заранее продумано, желательно написано. Выступление должно быть кратким, логически стройным и убедительным. Доклад должен быть подготовлен так, чтобы в короткий промежуток времени сказать все необходимое и убедить членов экзаменационной комиссии в высоком качестве выполненной работы и в собственной компетентности. С текстом выступления желательно познакомить руководителя.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три части. Первая часть доклада в основных моментах повторяет введение дипломного реферата: характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание научной проблемы, а также формулировка цели и задач работы. Здесь же необходимо указать методы, при помощи которых получен фактический материал дипломного реферата, а также охарактеризовать общую структуру.

Вторая часть, самая большая по объему, характеризует каждую главу дипломного реферата, особое внимание обращается на итоговые результаты.

В заключительной части необходимо перечислить общие выводы из заключения дипломного реферата.

Далее выступает рецензент и дает свой отзыв о работе. В выступлении должны обязательно прозвучать все замечания и пожелания, которые отражены в его письменном отзыве, должна прозвучать оценка работы.

После этого выпускник должен ответить на вопросы рецензента, затем членов ГАК, всех желающих. Ответить на них он может сразу или взять время для подготовки ответа.

Все желающие принимают участие в обсуждении работы. Это может быть дискуссия по защищаемой работе, в которой дается оценка проделанной студентом работы, оценивается уровень его квалификации.

Знания, умения и владение предметом выпускника оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

актуальность и научно-практическая ценность темы,

степень раскрытия темы,

качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

При выставлении оценки учитывается портфолио выпускника, которое демонстрирует результаты его деятельности в годы обучения: публикации статей, выступления на конференциях, участие в культурно-просветительских мероприятиях. Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты дипломного реферата и предоставления портфолио) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (ответы на вопросы по билетам):**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия в дискуссионном собеседовании с экзаменационной комиссией.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---