

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Государственная итоговая аттестация»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин

	ния творческого взаимодействия педагога и ученика.				ние навыков		
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Защита ВКР - реферата
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита ВКР - реферата
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение	Успешное и систематическое применение навыков	Защита ВКР - реферата

	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.				ние навыков		
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин

	требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной тер- 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин

	<p>минологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. 						
<p>ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; 	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной рабо- 	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Государственный экзамен по вопросам педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин</p>

	<p>ты в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования учебного процесса и кон- 	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное при- менение навыков	В целом успеш- ное, но не систе- матическое при- менение навы- ков	В целом успешное, но содер- жащее пробелы примене- ние навы-	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Государственный эк- замен по вопросам педагоги- ки и методики препо- давания профессио- нальных дисциплин

	трольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;				ков		
ПК-2. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами.	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен - дирижирование учебным хором коллективом
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	Уметь: –подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен - дирижирование учебным хором коллективом
	Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен - дирижирование учебным хором коллективом
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Государственный экзамен - дирижирование учебным хором коллективом

ограничений.							
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен - дирижирование учебным хоровым коллективом
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен - дирижирование учебным хоровым коллективом
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Государственный экзамен - дирижирование учебным хоровым коллективом

	ситуации;						
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Государственный экзамен - дирижирование учебным хоровым коллективом

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита ВКР в форме защиты реферата позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

знания:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

умения:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владение:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Новизна: а) актуальность темы реферата; б) новизна в постановке проблемы, в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.	Отсутствует новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция, серьезные стилистические проблемы с текстом.	Слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция, имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция, однако есть стилистические проблемы с текстом.	Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие должной глубины мышления. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (менее 80%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		ской литературы (не менее 50%).		
3. Степень раскрытия: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	Тема не раскрыта, содержание не соответствует теме, отсутствуют должные обобщения.	Тема раскрыта частично, содержание не во всем соответствует теме, мало обобщения.	В целом, тема раскрыта, однако содержание не в полном объеме соответствует выводам и обобщениям, которых не достаточно.	Тема раскрыта, содержание соответствует теме, наличествуют должные обобщения и выводы.
4. Грамотность научного изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Государственный экзамен в форме дирижирования учебным хоровым коллективом позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знания:

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

Умения:

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

Навыки:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

Критерии оценки Государственного экзамена в форме дирижирования учебным хоровым коллективом:

критерии	оценка				
	1	2	3	4	5
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание студентом поэтического и нотного текста.	Частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений с недочетами.	Хорошее знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных дирижерских технических навыков и умений при исполнении произведений	Отсутствие характерных дирижерских технических навыков и умений при исполнении произведений.	Частичное применение характерных дирижерских технических навыков и умений при исполнении произведений	Удовлетворительное владение характерными дирижерскими техническими навыками и умениями при исполнении произведений	Достаточно хорошее владение характерными дирижерскими техническими навыками и умениями при исполнении произведений	Безупречное владение характерными дирижерскими техническими навыками и умениями при исполнении произведений

4. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества не продемонстрированы.	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы не во всех исполняемых произведениях.	Артистические качества продемонстрированы на хорошем уровне.	Артистические качества продемонстрированы на высоком уровне.
---------------------------------------	---	--	---	--	--

Государственный экзамен в форме ответов на билеты по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знания:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;
- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;

Умения:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;

Владения:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;
- навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.

**Критерии оценки Государственного экзамена
Ответы на вопросы по билетам**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логи-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен гра-	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложе-

	ка в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	мотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	нии темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания Выпускная квалификационная работа (реферат)

Примерный перечень тем рефератов:

1. Общая характеристика художественно-творческого и педагогического потенциала музыкального искусства.
2. История музыкального образования как научная дисциплина и учебный предмет.
3. Зарождение основ музыкального образования в эпоху Античности. Выдающиеся педагоги и их идеи.
4. Теория этоса и ее воплощение в античной социокультурной и педагогической практике.
5. Новые идейные установки и практика музыкального воспитания и образования в эпоху Средневековья.
6. Изменение идейной направленности и практики музыкального образования в эпоху Возрождения.
7. Новое время: новые образовательные идеи и пути реформирования музыкального образования. Музыкально-образовательные идеи социалистов-утопистов.
8. Формирование и развитие русских национальных традиций музыкального воспитания и обучения.
9. Изменение идейной ориентации искусства и музыкального образования в России Нового времени.
10. Расцвет музыкального образования в первой половине XX в. Общая характеристика новых систем и методов музыкального образования.
11. Концепция детского творчества Б. Л. Яворского.
12. Значение интонационной теории и музыкально-образовательных идей Б. В. Асафьева.
13. Музыкально-педагогическая концепция Э. Ж.-Далькроза: соединение ритмики и сольфеджио.

14. Система К. Орфа как новое направление в музыкальной педагогике.
15. Система музыкального образования и освоения нотной грамоты З. Кодаи.
16. Новые методы музыкального образования в болгарской и голландской системах музыкального образования.
17. Новые методы музыкального образования в японской и чешской системах музыкального образования.
18. Новые способы релятивной сольмизации и нотной записи в XX в.
19. Особенности профессиональной деятельности музыканта: историко- культурный контекст.
20. Историческая ретроспектива профессиональной деятельности преподавателя музыки.
21. Особенности профессиональной деятельности педагога-музыканта и его общественная миссия в концепциях выдающихся мыслителей и педагогов.
22. Эволюция методов и форм работы педагога-музыканта с младшими школьниками (подростками, старшеклассниками).
23. Содержание и методы работы учителя музыки в процессе реализации ее педагогического потенциала в общеобразовательной школе.
24. Содержание и методы работы преподавателя музыки в процессе реализации ее педагогического потенциала в системе дополнительного образования.
25. Психология искусства и реализация его личностно-формирующего потенциала в процессе музыкальной деятельности.
26. Принципы индивидуализации и дифференциации в деятельности педагога-музыканта.
27. Развитие мотивационно-потребностной сферы обучающихся в процессе обучения музыке: культурно-исторический подход.
28. Особенности исторического опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности учащихся в процессе занятий искусством.
29. Проблематизация музыкальной деятельности учащихся разных возрастных категорий.
30. Система Д. Б. Кабалевского — новый этап в развитии отечественного музыкального образования.
31. Новые отечественные концепции музыкального образования.
32. Современные тенденции развития отечественного музыкального искусства и педагогики.
33. Перспективы развития музыкального образования в современной общеобразовательной школе.
34. Перспективные направления развития системы дополнительного музыкального образования в современной России.
35. Арттерапия в современном образовании: историко-теоретические аспекты.

Государственный экзамен (ответы на вопросы по билетам)

Примерный перечень вопросов в билетах:

Методика преподавания сольфеджио в ДМШ

1. Роль сольфеджио в системе воспитания музыкального слуха в ДМШ и ДШИ.
2. Формы и методы работы над навыками точного интонирования в младших классах ДМШ (ДШИ).
3. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ и ДШИ.
4. Организация урока сольфеджио в ДМШ (ДШИ).
5. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ (младшие классы).
6. Формы работы над диктантом в младших классах ДМШ.
7. Воспитание чувства метро-ритма в мл. классах ДМШ
8. Игровые формы работы на сольфеджио в младших классах в ДМШ, ДШИ.

9. Воспитание творческих навыков в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
10. Воспитание музыкального восприятия на занятиях сольфеджио в ДМШ

Методика преподавания **музыкальной литературы** в ДМШ

1. Музыкальная литература как предмет школьного обучения.
2. Содержание школьного курса «Музыкальная литература»
3. Методы и формы работы на уроках муз. литературы в ДМШ
4. Обзор учебной и методической литературы по предмету «Музыкальная литература» в ДМШ. Учебные планы и программы.
5. Биографии композиторов в школьном курсе «Муз. литературы».
6. Анализ вокальных и инструментальных произведений в школьном курсе «Муз. литературы».
7. Методика изучения оперы в школьном курсе «Муз. литературы».
8. Планирование педагогического процесса в курсе муз. литературы в ДМШ. Виды уроков по предмету.

Методика **хорового воспитания**

1. Особенности строения детского голосового аппарата. Мутация.
2. Методы работы над многоголосием в детском хоре.
3. Приемы развития слуха на хоровых занятиях
4. Вокально-хоровая работа с детским хором
5. Принципы формирования репертуара и его роль в развитии детского хорового коллектива
6. Методика работы над дикцией в детском хоре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (реферат), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (ответы на вопросы по билетам).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

4.2. Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) Выпускная квалификационная работа (защита реферата):

Процедура защиты бакалаврских работ включает в себя:

- Сообщение бакалавра о содержании работы (до 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление официального рецензента.
- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.
- Заключительное слово бакалавра.

Для доклада основных положений реферата, обоснования выводов и предложений бакалавру предоставляется до 10 минут. Сообщение о содержании работы должно быть заранее продумано, желательно написано. Выступление должно быть кратким, логически стройным и убедительным. Научный доклад должен быть подготовлен так, чтобы в короткий промежуток време-

ни сказать все необходимое и убедить членов экзаменационной комиссии в высоком качестве выполненной работы и в собственной компетентности. С текстом выступления желательно познакомиться руководителя.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три части. Первая часть доклада в основных моментах повторяет введение бакалаврской работы: характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание научной проблемы, а также формулировка цели и задач работы. Здесь же необходимо указать методы, при помощи которых получен фактический материал работы, а также охарактеризовать общую структуру.

Вторая часть, самая большая по объему, в последовательности исследования характеризует каждую главу реферата, особое внимание обращается на итоговые результаты.

В заключительной части необходимо перечислить общие выводы из заключения реферата и собрать воедино основные рекомендации.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

Далее выступает рецензент и дает свой отзыв о реферате. В выступлении должны обязательно прозвучать все замечания и пожелания, которые отражены в его письменном отзыве, должна прозвучать оценка реферата.

После этого бакалавр должен ответить на вопросы рецензента, затем членов ГАК, всех желающих. Ответить на них он может сразу или взять время для подготовки ответа.

Все желающие принимают участие в обсуждении работы. Знания, умения и владение предметом бакалавра оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

-
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

актуальность и научно-практическая ценность темы,

степень раскрытия темы,

качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты бакалаврской работы) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) **Государственный экзамен в форме дирижирования учебным хоровым коллективом (концертное выступление):**

Концертное выступление проводится в большом концертном зале СГИИ перед государственной экзаменационной комиссией. На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.

Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

– уровень художественного мышления студента, эмоциональной наполненности его дирижерской манеры;

– уровень дирижерского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

Государственный экзамен (ответы на вопросы по билетам):

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия в дискуссионном собеседовании с экзаменационной комиссией.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.
