

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик: Казимир П.Н., профессор

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации магистров.

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Критерии оценки защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано

2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

- 1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; закономерности творческого процесса работы над концертным репертуаром и принципы создания собственной интерпретации музыкальных произведений
- 2) **умение** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять музыкальные произведения ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- 3) **владение** разнообразными техническими приемами игры на инструменте и его темброво-динамическими возможностями; комплексом исполнительских навыков для высокохудожественной реализации классического и современного концертного репертуара

Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3. Типовые контрольные задания

Государственный экзамен

Примерный репертуар для концертной программы:

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

Валторна

сочинения для валторны соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

Гобой

сочинения для гобоя соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Кларнет

сочинения для кларнета соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Саксофон

сочинения для саксофона соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Тромбон

сочинения для тромбона соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Труба

сочинения для трубы соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

Туба

сочинения для тубы соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Ударные

сочинения для ударных соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Фагот

сочинения для фагота соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

Флейта

сочинения для флейты соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

Исполнение концертных номеров (концертного номера) в составе ансамбля

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

Крупная форма, соната или трио

Защита ВКР

Примерные темы магистерских работ

1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах.

2. Работа губного аппарата музыканта-духовика.
3. Исполнительское дыхание.
4. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения.
5. Техника пальцев и методы ее развития.
6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых (ударных) инструментах.
8. Сущность и значение рациональной постановки.
9. Особенности работы с начинающими музыкантами.
10. Самостоятельная работа учащихся.
11. Работа над музыкальным материалом.
12. Принципы звукообразования на духовых инструментах.
13. Три группы духовых инструментов и особенности образования звука на них.
14. Понятие амбушюра, строение мышечного аппарата.
15. Методы развития силы и гибкости амбушюра.
16. Исполнительское дыхание. Типы дыхания.
17. Отличие исполнительского дыхания от природного, развитие дыхания.
18. Техника пальцев (предпосылки и условия развития) у исполнителей на ударных инструментах.
19. Основные и дополнительные методы работы над музыкальным произведением, значение автоматизма в исполнительской практике.
20. Средства музыкальной выразительности (атака, виды атаки).
21. Основные штрихи и их разновидности.
22. Средства музыкальной выразительности (метроритм).
23. Темп и агогика.
24. Духовые инструменты в творчестве Г. Шютца, Г. Перселла.
25. Эпоха Барокко. Общая характеристика. Духовые инструменты эпохи.
26. Инструментарий Древней Греции.
27. Духовые инструменты в творчестве Ж.-Б. Люлли.
28. Духовые инструменты в оркестрово-исполнительской практике XVIII века. Мангеймская капелла.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные

образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) Выпускная квалификационная работа:

- Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала, представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой магистерской работы, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (концертное выступление):

- Концертное выступление проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- На концертном выступлении магистры должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления магистра, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.