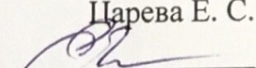


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

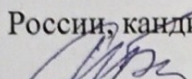
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(уровень магистратуры)

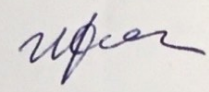
Профиль подготовки
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

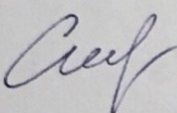
Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Программа ГИА разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

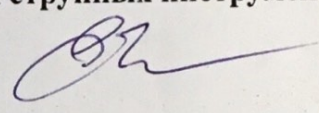
Разработчики:

заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения,
профессор Бенюмов М. И. 

заслуженный артист РФ, профессор Флейшер И. Я. 

доцент Сиделева Н. В. 

И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С. 

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г., Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, профиль Оркестровые струнные инструменты** (уровень магистратуры), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (уровень магистратуры)** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) магистрантов включает:

- образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследованиях);
- культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа;
		— методологию системного подхода.
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
		— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
		– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
		– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
		— навыками критического анализа.
		Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		— основные требования,

		<p>предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
		<p>Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>
		<p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p>
		<p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
		<p>Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
		<p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p>
		<p>Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p>
		<p>Владеть: – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p>
		<p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>
		<p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных</p>

		<p>общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
		<ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу;
		<ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития;
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

общепрофессиональными компетенциями:

История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности;
		<ul style="list-style-type: none"> – основные модификации эстетических ценностей;
		<ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества;
		<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыки как вида искусства;
		<ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
		<ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной

		художественной культуры;
		– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
		– типы и виды музыкальной фактуры;
		– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
		– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
		– принципы современной гармонии;
		– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
		– разновидности нового контрапункта;
		– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь:
		– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
		– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
		– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
		– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
		– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
		– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
		Владеть:
		– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
		– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
		– методами анализа современной музыки;
		– профессиональной терминологией;
		– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и

		<p>зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь:</p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <p>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– сущность и структуру образовательных процессов;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– способы психологического и</p>

		<p>педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– вести психолого-педагогические наблюдения;</p> <p>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>– правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования;</p>

		Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования;
		– ставить проблему научного исследования;
		– выявлять предмет и объект исследования;
		– производить аспектацию проблемы;
		Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

профессиональными компетенциями:

Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
		– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей;
		– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
		– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
		– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
		– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;		
		– навыками слухового

		<p>контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <p>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</p>
		<p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p>
		<p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p>
		<p>– различные методы и приемы преподавания;</p>
		<p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p>
		<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</p>
		<p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>
		<p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>
		<p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p>
		<p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p>
<p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p>		
<p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>		
<p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>		

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), профиль «Оркестровые струнные инструменты»**, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации магистр.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в форме защиты магистерской диссертации по вопросам по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства;
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – Исполнение концертной программы.

При представлении **выпускной квалификационной работы** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать

музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

При сдаче **государственного экзамена** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере музыкального исполнительства и художественно-творческой деятельности:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа	6
Государственный экзамен	3

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование магистра, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Магистр должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

По итогам сдачи выпускной квалификационной работы выставляются оценки по пятибалльной системе.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы. Выбор сольного репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника.

Программа сольного выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также может включать произведения современных авторов.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс, ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая штриховая артикуляция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу

«Либер. Электронная библиотека».

● **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip