

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль подготовки  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Программа ГИА разработана и утверждена на заседании кафедры сольного пения и оперной подготовки «28» июня 2021г., протокол № 23.

**Разработчики:**

Заслуженный артист РФ, профессор кафедры  
сольного пения и оперной подготовки



В.П. Баранова

**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**

Заслуженный артист РФ, профессор кафедры  
сольного пения и оперной подготовки



В.П. Баранова

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 вокальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 вокальное искусство, профиль академическое пение (уровень магистратуры)**, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы **53.04.02 вокальное искусство (уровень магистратуры)** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. Допуск к государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

## 3. Требование к уровню подготовки

**Области** профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) магистрантов включает:

– образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследованиях);

– культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

**Типы задач профессиональной деятельности:**

– художественно-творческий;

– педагогический.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**профессиональные компетенции организации:**

**ПКО-1.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца.

**ПКО-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

**ПКО-3.** Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

**ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки **53.04.02 «Вокальное искусство» (уровень магистратуры), профиль «Академическое пение»**,

требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации магистр.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме магистерской работы по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства и государственный экзамен, позволяющий выявить уровень исполнительской вокальной подготовки.

При представлении **выпускной квалификационной работы** проводится в виде защиты дипломного реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского вокального искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

При сдаче **государственного экзамена** в форме исполнения концертной программы выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере вокального исполнительства и художественно-творческой деятельности:

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ПКО-1.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца.

**ПКО-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

**ПКО-3.** Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

**ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

#### **Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа</b> ( <i>магистерская работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского вокального искусства</i> )	<b>6 ЗЕ</b>
<b>Государственный экзамен</b> ( <i>концертное выступление</i> )	<b>3 ЗЕ</b>

#### **4. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование магистра, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Магистр должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

#### **5. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме государственного экзамена**

**Государственный экзамен** представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы. Выбор сольного репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника.

Программа сольного выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также может включать произведения современных авторов.

На концертном выступлении демонстрируются владение различными приемами вокальной техники, мастерство исполнения оперного и камерного репертуара, в том числе – на языке оригинала; чистота интонирования, верная нюансировка, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## **6. Материально-техническое обеспечение**

### **Учебная аудитория для проведения учебных занятий IV-3-05**

рояль, зеркала, моноблок, столы

### **Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий**

#### **Большой академический концертный зал**

434 посадочных места, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

### **Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий**

#### **Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».