

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения  
**Государственной итоговой аттестации**

По программе подготовки магистратуры

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль Академическое пение**

Разработчик: Профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки,  
заслуженный артист РФ Баранова В. П.

**1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации магистров. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

**Выпускная квалификационная работа**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; Уметь: – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита ВКР (магистерская работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики вокального искусства)
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; <b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; <b>Владеть:</b> – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	
<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и</p>	<p><b>Знать:</b> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; <b>Владеть:</b> — практическими навыками</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>профессионально го взаимодействия</p>	<p>использования современных коммуникативных технологий</p>						
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>						
<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>						
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>Владеть:</li> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>						
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

<p>разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования</p>						
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:          – виды научных текстов и их жанровые особенности;          – правила структурной организации научного текста;          – функции разделов исследовательской работы;          – нормы корректного цитирования;          – правила оформления библиографии научного исследования;          Уметь:          – формулировать тему, цель и</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>задачи исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>						
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита ВКР (магистерская работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики вокального искусства)

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогике, методы и приемы преподавания; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. <b>Уметь:</b> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе. <b>Владеть:</b> – методиками преподавания профессиональных дисциплин						
--	---	--	--	--	--	--	--

### Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; <b>Уметь:</b> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; <b>Владеть:</b> — навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы
<b>УК-3.</b> Способен организовать и	<b>Знать:</b> – психологию	Отсутствие знаний,	Фрагментарные знания, умения	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематические	

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	межличностных отношений в группах разного возраста; <b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; <b>Владеть:</b> – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	умений и навыков	и навыки	знания, умения и навыки	дельные пробелы знания, умения и навыки	знания, умения и навыки	
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
<b>ОПК-1</b>	<b>Знать:</b>	Отсутствие знаний,	Фрагментарные знания, умения	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематические	

<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;  Уметь:  – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;  – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;  – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;  Владеть:  – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;  – профессиональной терминологией</p>	<p>умений и навыков</p>	<p>и навыки</p>	<p>знания, умения и навыки</p>	<p>дельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>знания, умения и навыки</p>	
<p><b>ОПК-2.</b>  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b>  – традиционные знаки музыкальной нотации;  – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p><b>Уметь:</b>  – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;  – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>Владеть:</b>  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>						
<p><b>ПКО-1.</b>  Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><b>Знать:</b>  – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар,</p>		<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявлять изм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.						
<b>ПКО-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<b>Знать:</b> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

	<p>художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li><li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– репертуаром, представляющим</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией						
<b>ПКО-3.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций. <u>Уметь:</u> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

### Критерии оценки защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

### Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

### 3. Типовые контрольные задания

#### Государственный экзамен

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Представление творческо-исполнительской работы (проекта)</b>	<b>6</b>
Защита реферата	3

Выпускная квалификационная работа магистранта представляет собой публичное исполнение концертной программы, состоящей из старинной арии, арий из опер отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв., 2-3 песен или романсов (возможно исполнение вокального цикла), арий или романсов композиторов XX века. Репертуар для экзаменационной

концертной программы подбирается из репертуарных списков в соответствии с вокально-исполнительскими возможностями магистранта.

На концертном выступлении демонстрируются чистота интонирования и строя, четкая дикция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы магистранта обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **Защита ВКР**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	6
<b>Защита реферата</b>	<b>3</b>

Выбранная тема письменной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой письменной работы. Утверждение темы письменных работ проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

### **Примерные темы магистерских работ**

1. Проблемы сценического волнения у музыкантов-исполнителей.
2. Техника дыхания и её влияние на организм вокалиста.
3. Теория резонанса, звуковая волна и система резонаторов в организме вокалиста.
4. Особенности интерпретации вокального цикла С. Прокофьева «Пять стихотворений на стихи А. Ахматовой».
5. Методика постановки голоса в русской вокальной школе.
6. Творчество Мясниковой Лидии Владимировны, народной артистки Советского Союза.
7. Анализ исполнительских особенностей и сценическое претворение образа Марфы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

## **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

### **1) Выпускная квалификационная работа (защита магистерской работы):**

–Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

–Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

–Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).

–В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.

–Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.

–При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

–При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.

–Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.

–На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.

–Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.

–По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой магистерской работы, касаемые профессиональных навыков и компетенций.

–На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

–Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

– актуальность и научно-практическая ценность темы,

степень раскрытия темы,

– качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (концертное выступление):**

–Концертное выступление проводится в большом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.

– Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.

– На концертном выступлении магистранты должны быть в концертной одежде.

–На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.

–Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

– уровень художественного мышления магистра, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;

– степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.