

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**53.04.03 Искусство народного пения**

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21 » мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик**

профессор Экард Л.Д.

**Заведующий кафедрой**

хорового дирижирования,

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *53.04.03 Искусство народного пения уровень магистратура*), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017. Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки *53.04.03 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение - (уровень магистратура)*, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы *53.04.03 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение (уровень магистратура)* проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**Области** профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) магистрантов включает:

- образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследованиях);
- культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **Типы задач профессиональной деятельности**

- **художественно-творческий:**
- **педагогический:**

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ОПК-3** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач

музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**профессиональными компетенциями:**

**ПК-1** Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями

**ПК-2** Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

**ПК-3** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

**ПК-4** Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития

**ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ПК-6** Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки *53.04.03 Искусство народного пения сольное народное пение, профиль Хоровое народное пение (уровень магистратуры)*, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации магистр.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме магистерской работы по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства и государственный экзамен, позволяющий выявить уровень исполнительской подготовки.

При представлении **выпускной квалификационной работы** (магистерской работы) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ПК-2.** Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

**ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

При сдаче государственного экзамена в форме **концертного выступления** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере художественного творчества:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**ПК-1.** Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями

**ПК-2.** Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

**ПК-4.** Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития

**ПК-6** Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

### 3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа</b> ( <i>магистерская работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства</i> )	<b>6</b>
<b>Государственный экзамен</b> ( <i>Концертное выступление</i> )	<b>3</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (магистерская работа)

Магистерская работа должна представлять собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме защиты магистерской диссертации, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Примерный перечень тем магистерских работ:

1. Певческая традиция старообрядцев Восточной Сибири.
2. Музыкальный фольклор Минусинского района Красноярского края.
3. Жанры детского фольклора на территории Красноярского края.
4. Методика полевых исследований (на материале фольклорно-этнографических экспедиций).
5. Методика работы с детским фольклорным коллективом.
6. Особенности интонирования протяжных песен русского севера.
7. Музыкальные традиции переселенцев-белорусов на территории Сибири.
8. Особенности функционирования Государственного центра народного творчества Красноярского края.
9. История становления ведущих фольклорных коллективов Красноярского края и их роль в сохранении традиций региона.
10. Специфика концертного исполнения аутентичного фольклора.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат.

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- содержание (оглавление) работы;



- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Обязательными для выпускной квалификационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Особое внимание должно уделяться языку и стилю написания выпускной квалификационной работы, свидетельствующее об общем уровне подготовки будущего квалифицированного специалиста, его профессиональной культуре. Выпускная квалификационная работа сопровождается протоколом проверки на объем заимствования в компьютерной программе Антиплагиат (Etxt Антиплагиат).

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику. В докладе должны быть изложены основные положения выпускной квалификационной работы.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы и касающиеся профессиональных навыков и компетенций. На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом выпускной квалификационной работы, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе государственной экзаменационной комиссии заседания и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

На концертном выступлении демонстрируются владения различными народными певческими традициями, специфические исполнительские приемы, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к ГИА:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети

института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».