

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Разработчик:

Экард Л. Д., доцент кафедры хорового дирижирования

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

**Выпускная квалификационная работа**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; Уметь: – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита ВКР (магистерская работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства)
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	данного результата;						
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — подвергать критическому анализу проделанную работу;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;						
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>						
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	зарубежного музыкального образования;						
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>						
		Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
		Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
		Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

		Отсут- ствие знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	
		Отсут- ствие знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	
<b>ПК-6</b> Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-	Знать: - профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;	Отсут- ствие знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематические знания, умения и навыки	



певческого искусства							
----------------------	--	--	--	--	--	--	--

### Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Государственный экзамен (Концертное выступление)
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	Отсутствие знаний, умений и	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания,	

жизненного цикла		навыков			знания, умения и навыки	умения и навыки	
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь:</li> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– природу и задачи музыкально-</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исполнительского творчества; Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p>	<p>навыков</p>			<p>пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>знания, умения и навыки</p>	
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>						
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
		Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
		Отсут-	Фрагментарные	Общие, но не	Сформиро	Сформиро	

		ствие знаний, умений и навыков	знания, умения и навыки	структурированные знания, умения и навыки	ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания, умения и навыки	ванные сис- тематичес- кие знания, умения и навыки	
		Отсут- ствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания, умения и навыки	
<b>ПК-6</b> Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством	Владеть: – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения	Отсут- ствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания, умения и навыки	

исполнения концертных программ народно- певческого искусства							
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

### *Критерии оценки защиты ВКР*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

## Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность</b> а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа</b> а) стилевое единство текста; б) единство жанровых черт; в) раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение вокальной техникой</b> а) звуковедение; б) кантилена; в) разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.



### 3. Типовые контрольные задания

#### Государственный экзамен

Примерный репертуар для концертного выступления:

##### Аутентичные партитуры РНП

1. Святочное гадание Калужской обл.
2. «Слава», гадание Ярославской обл.
3. Свадебная песня Красноярского края «Соловушка»
4. Казачья песня Красноярского края «За рекой, за быстрою»
5. Игровая песня Белгородской обл. «Деревенька стояла»
6. Хороводная песня Новосибирской обл. «В хороводе были мы»
7. Донская протяжная песня «Ты здорово, брат служивый»
8. Донская плясовая «Пойду, млада погуляю»
9. Протяжная Красноярского края «Сизенький голубчик»
10. Донская протяжная «Поехал казак на чужбину далёко»
11. Плясовая Смоленской обл. «Уж вы, девки, молодки»
12. Плясовая Калужской обл. «Рябина, рябинушка»
13. Лирическая Красноярского края «Зашло солнце, зашло красно».
14. Свадебная Красноярского края «Как во поле».
15. Хороводная Красноярского края «На встречу солнцу».

##### • Авторская музыка

1. Е.Попов, ст. С.Есенина «Над окошком месяц»;
2. Ф.Веселков, ст. В.Бокова «Выйду на поле»;
3. Ф.Веселков, ст. И.Рождественского «Встреча Ангары с Енисеем»;
4. Кралевский «Гласкай ми»;
5. В.Новиков, ст. К.Сажина «Отъезд партизан»;
6. Б.Мокроусов, ст. Исаковского «Одинокая гармонь»;
7. А. и Г. Заволокины, ст. В.Семернина «Это всё Енисей».

##### • Обработки народных песен для смешанного хора:

1. Ах, я младшенька-млада» - обр. Е.Калугиной
2. Весёлая беседа - обр. А.Рудневой
3. Вниз по матушке, по Волге - обр. П.Сапожникова
4. Высоко орел летал - обр. Ю.Зацарного
5. Дороженька - обр. В.Горячих
6. Есть на Волге утёс - обр. П.Милославова
7. За рекой, за великою - обр. А.Абрамского
8. Зелёная рошица - обр. Н.Кутузова

- |     |                           |                      |
|-----|---------------------------|----------------------|
| 9.  | Кундюбочка                | - обр. А.Листопадова |
| 10. | Мне не спится ноченькой   | - обр. Н.Кутузова    |
| 11. | На горе, на гороньке      | - обр. В.Горячих     |
| 12. | Павочка ходыть            | - обр. Н.Шульпекова  |
| 13. | Не бела заря              | - обр. Н.Кутузова    |
| 14. | Дороженька                | - обр. В.Захарова    |
| 15. | Избору-бору               | - обр. С.Савоськина  |
| 16. | Орел сизокрылый           | - обр. Ю.Зацарного   |
| 17. | Стой, рябина              | - обр. Н.Шульпекова  |
| 18. | Закукуй, зязюлька         | - обр. Н.Шульпекова  |
| 19. | Уж ты, поле               | - обр. В.Левашова    |
| 20. | Садил, садил черёмушку    | - обр. В.Бакке       |
| 21. | Что горит, горит          | - обр. В.Левашова    |
| 22. | Горят, горят пожары       | - обр. В.Захарова    |
| 23. | Ясен-то ли сокол          | - обр. В.Захарова    |
| 24. | Степь                     | - обр. Н.Кутузова    |
| 25. | Степь да степь кругом     | - обр. В.Захарова    |
| 26. | Что пахал-то наш хозяин   | - обр. В.Щурова      |
| 27. | Широка ты степь           | - обр. А.Копосова    |
| 28. | Роспрягайте, хлопцы конив | - обр. В.Захарченко  |
| 29. | Пойдемте-ка, девки        | - обр. К.Скопцова    |

• **Обработки народных песен для женского хора:**

- |     |                            |                             |
|-----|----------------------------|-----------------------------|
| 30. | А и густо на берёзе листьё | - обр. Н.Римского–Корсакова |
| 31. | А, скушен, горюшен         | - обр. Н. Кутузова          |
| 32. | Баю, баю                   | - обр. Н.Кутузова           |
| 33. | Кари глазки                | - обр. Н.Мешко              |
| 34. | Мне сегодняшний день скука | - обр. А.Мосолова           |
| 35. | Ой, на небе облачко        | - обр. С.Чернобая           |
| 36. | Туман яром                 | - обр. Н.Калиничева         |
| 37. | Вы не вейте, ветры буйные  | - обр. Н.Мешко              |
| 38. | Никололе (Болгария)        | - обр. Н.Шульпекова         |
| 39. | Янинка (Болгария)          | - обр. Н.Шульпекова         |
| 40. | Ваня в Марьином городе     | - обр. Н.Шульпекова         |
| 41. | Ты, неволя-неволюшка       | - обр. Н.Кутузова           |

• **Обработки народных песен для мужского хора:**

- |     |                           |                     |
|-----|---------------------------|---------------------|
| 42. | Казаченьки, казаки        | - обр. М.Фирсова    |
| 43. | Ты здорово, брат служивый | - обр. Н.Шульпекова |
| 44. | Не ковыль-трава           | - обр. А.Хлопкова   |
| 45. | Вспомним, братцы          | - обр. С.Чернобая   |
| 46. | Петербургская дорожка     | - обр. В.Щурова     |
| 47. | Черный ворон              | - обр. А.Хлопкова   |

48.	Ой, на горе ячмень	- обр. Н.Шульпекова
49.	Розы (романс)	- обр. Н.Шульпекова
50.	Кузнец (романс)	- обр. Н.Шульпекова
51.	Как на горке	- обр. В.Логиновского
52.	Ты воспой, жаворонушка	- обр. Н.Кутузова
53.	Липа вековая	- обр. Н.Шульпекова
54.	У нас, братцы, по Волге	- обр. В.Щурова
55.	Енисеюшка	- обр. В.Логиновского

### **Защита ВКР**

Примерный перечень тем магистерских работ:

1. Певческая традиция старообрядцев Восточной Сибири.
2. Музыкальный фольклор Минусинского района Красноярского края.
3. Жанры детского фольклора на территории Красноярского края.
4. Методика полевых исследований (на материале фольклорно-этнографических экспедиций).
5. Методика работы с детским фольклорным коллективом.
6. Особенности интонирования протяжных песен русского севера.
7. Музыкальные традиции переселенцев-белорусов на территории Сибири.
8. Особенности функционирования Государственного центра народного творчества Красноярского края.
9. История становления ведущих фольклорных коллективов Красноярского края и их роль в сохранении традиций региона.
10. Специфика концертного исполнения аутентичного фольклора.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

## Описание процедуры государственной итоговой аттестации

### 1) Выпускная квалификационная работа (защита магистерской работы):

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой магистерской работы, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание

доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (концертное выступление):**

- Концертное выступление проводится в большом концертном зале КГИИ перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На концертном выступлении студенты должны быть в фольклорных или сценических народных костюмах, в зависимости от жанров исполняемых произведений.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления студента, духовной наполненности его творчества;
- степень развитости эмоциональной сферы и культуры чувств певца;
- уровень вокально-технического и драматического мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.