

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Выпускная квалификационная работа

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; Уметь: – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита ВКР (магистерская работа по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства)
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	данного результата;						
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — подвергать критическому анализу проделанную работу;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;						
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– работать со специальной литературой в области</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<p>музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией; 						
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	зарубежного музыкального образования;						
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 						
ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основополагающие принципы школы народного пения; – методическую литературу по народно-певческому искусству; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства. 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов- 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

<p>сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>солистов; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства; Владеть: – профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПК-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных</p>	<p>Знать: – методику анализа народно-песенных и авторских произведений; Уметь: – анализировать</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p>произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов; Владеть: – профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной</p>	<p>Знать: – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

аттестации							
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	исполнительского искусства;						
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	Знать: - профессиональную терминологию и художественные средства выразительности;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения	Оценочные
-------------	------------------------	--	-----------

		1	2	3	4	5	средства
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Государственный экзамен (Концертное выступление)
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Уметь: — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания,	Сформированные систематические знания, умения и	

<p>способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>				<p>умения и навыки</p>	<p>навыки</p>	
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-</p>	<p>Знать: – сущность художественного творчества; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>драматургии;</p>						
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей; – методическую литературу по народно-певческому искусству; – основы актерского мастерства и сценической подготовки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; – соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – речевым и интонационно-выразительным исполнением 	<p>Отсут- ствие навы- ков</p>	<p>Фрагментарно е применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение на- выков</p>	<p>В целом успеш- ное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков</p>	<p>Успешно е и систе- матичес- кое при- менение навыков</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--

	музыкальных произведений; – профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.						
ПК-2 Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
ПК-3 Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной	Знать: - основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве; - принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений; Владеть: – навыками выразительного	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

структуры и сквозного развития	речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;						
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую	Владеть: – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля, - навыком управления процессом исполнения	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно- певческого искусства							
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

Критерии оценки государственного экзамена

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа а) стилевое единство текста; б) единство жанровых черт; в) раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой а) звуковедение; б) кантилена; в) разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Государственный экзамен

Примерный репертуар для концертной программы:

Программа должна включать 10-12 произведений, соответствующих индивидуальному творческому (фольклорному) направлению студента, в числе которых обязательно должны исполняться произведения без сопровождения, авторские сочинения, народные песни и их обработки.

Примерный репертуар для концертного выступления:

Вариант для женского голоса:

1. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шафера
2. «Вечер ко мне девице»- лирическая песня из репертуара О. Ковалевой
3. «Я по жердочке шла» -игровая песня Красноярского края
4. «Ванечка» -муз. В.Калистратова, слова народные
5. «Сронила колечко» лирическая Красноярского края
6. «Сибирская махонька» обр.Н.Шульпекова
7. «За лесочком» обр. С.Прокофьева
8. «Сады-садочики» пинежские частушки
9. «Кабы были златы крылышки» муз. Н.Кутузова, сл. А.Георгиева
- 10.«Эх, матушка» обр. А.Булатникова
11. «Я лечу над Россией» муз. Г.Пономаренко, сл. Л. Ошанина

Вариант для мужского голоса:

1. «Пойду ,взойду на гору» - игровая Кр. края обр. С. Пучинина
2. «Прощай радость»- русская народная песня в обр. А. Коротыгина
3. «Выйду на улицу » Русская народная песня
4. «Варенька» обр. М.Фирсова
5. «Ах ты ,Волга» обр.Ж.Кузнецовой
6. «Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня
7. «Ах , ты степь широкая» русская народная песня
8. « Кабы знал я, утопился б»-шуточная русская народная песня
9. «Наглядитесь очи ясные» старинный романс
10. Тотемские частушки
- 11.«Коробейники» русская народная песня
- 12.«Чалдоночка» -шуточная песня Красноярского края

Защита ВКР

Примерный перечень тем магистерских работ:

1. Певческая традиция старообрядцев Восточной Сибири.
2. Музыкальный фольклор Минусинского района Красноярского края.
3. Жанры детского фольклора на территории Красноярского края.
4. Методика полевых исследований (на материале фольклорно-этнографических экспедиций).
5. Методика работы с детским фольклорным коллективом.
6. Особенности интонирования протяжных песен русского севера.
7. Музыкальные традиции переселенцев-белорусов на территории Сибири.
8. Особенности функционирования Государственного центра народного творчества Красноярского края.
9. История становления ведущих фольклорных коллективов Красноярского края и их роль в сохранении традиций региона.
10. Специфика концертного исполнения аутентичного фольклора.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

- 1) Выпускная квалификационная работа (защита магистерской работы):**
 - Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
 - Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой магистерской работы, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (концертное выступление):

Аттестационные испытания проводятся в концертном зале (большом или малом) СГИИ им.Д.Хворостовского перед Государственной экзаменационной комиссией.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Программа может сопровождаться сольным аккомпанементом (например, баяна, фортепиано), но и оркестром или ансамблем. В исключительных случаях возможно фрагментарное использование фонограммы «минус».
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления студента, духовной наполненности его творчества;
- степень развитости эмоциональной сферы и культуры чувств певца;
- уровень вокально-технического и драматического мастерства.

В целом студент должен продемонстрировать достигнутую певческую культуру и раскрытую в себе самобытную индивидуальность на характерном народно-певческом материале.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.