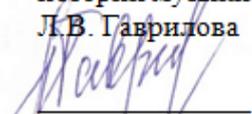


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова



«21» мая 2019 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(уровень магистратуры)

Профиль Музыковедение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017

Программа разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой истории музыки



Гаврилова Л.В.

Зав. кафедрой истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (**уровень магистратура**), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017, Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение (**уровень магистратура**), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение (**уровень магистратура**), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности магистрантов:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский;
- педагогический;
- культурно-просветительский;

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
		– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
		– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: – разрабатывать концепцию проекта

		<p>в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую</p>

		<p>информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
		<ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу;
		<ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития;
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

общефессиональными компетенциями:

История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности;
		<ul style="list-style-type: none"> – основные модификации эстетических ценностей;
		<ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества;
		<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыки как вида искусства;
		<ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
		<ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства;
		<ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы современной художественной культуры;
		<ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
		<ul style="list-style-type: none"> – типы и виды музыкальной фактуры;
		<ul style="list-style-type: none"> – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

		<ul style="list-style-type: none"> – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи,

		<p>включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения

		<p>инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования;</p> <p>– выявлять предмет и объект исследования;</p> <p>– производить аспектацию проблемы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p>

профессиональными компетенциями:

Научно-исследовательская деятельность	ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать:
		– актуальную проблематику музыкознания;
		– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		– виды научных текстов и их жанровые особенности
		– правила структурной организации научного текста;
		– функции разделов исследовательской работы;
		– дефиниции основных музыковедческих терминов.
		Уметь:
		– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
		– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и

		<p>педагогики;</p> <p>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</p> <p>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</p> <p>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</p> <p>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
	<p>ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;</p> <p>– основные жанрово-видовые направления современного искусства;</p> <p>– актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>– фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;</p> <p>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала.</p> <p>Владеть:</p> <p>– способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их</p>

		<p>восприятия публикой;</p> <p>– навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.</p>	
	<p>ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	
		<p>Уметь:</p> <p>– осуществлять структурно-типологический анализ;</p> <p>– вести научную систематизацию документальных материалов;</p> <p>– систематизировать и обобщать эмпирический материал;</p>	
		<p>выработать стратегию и тактику научного исследования.</p>	
		<p>Владеть:</p> <p>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</p> <p>– навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;</p>	
		<p>информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</p>	
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>		<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку</p>	<p>Знать:</p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p>
			<p>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;</p>
			<p>– основы моделирования и</p>

	<p>результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; – навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.
<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p>ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; – особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; – основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; – создавать собственные материалы для СМИ; – анализировать источники

		<p>информации по различным аспектам культурной жизни общества.</p>
		<p>Владеть: – навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;</p>
		<p>– литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</p>
		<p>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</p>
	<p>ПК-6. Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями</p>	<p>Знать: – основные жанры выступлений перед аудиторией;</p>
		<p>– основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;</p>
		<p>– типы аудитории;</p>
		<p>– правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;</p>
		<p>– основы классической риторики.</p>
		<p>Уметь: – разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;</p>
		<p>– участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;</p>
		<p>– выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации.</p>
		<p>Владеть: – методами пропаганды музыкального искусства и культуры;</p>
		<p>– развитой способностью к образному мышлению;</p>
		<p>– навыками просветительской работы, публичных выступлений в</p>

		качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;
		– навыками общения со слушательской аудиторией.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области образования и науки и сфере культурно-просветительской деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение (уровень магистратура), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации магистр.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в форме защиты магистерской диссертации по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:
 - представление портфолио выпускника
 - ответы на билеты по вопросам отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв.

При представлении **выпускной квалификационной работы** магистерская диссертация выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

ПК-2 Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере.

ПК-3 Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.

При сдаче **государственного экзамена** в форме представления портфолио выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере профессионального образования, научных исследований) и культурно-просветительской деятельности:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках, для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

ПК-2 Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере.

ПК-3 Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования.

ПК-6 Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями.

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа	6
Государственный экзамен	3

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его. ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» выполняется в форме **защиты магистерской диссертации**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

По итогам сдачи выпускной квалификационной работы выставляются оценки по пятибалльной системе.

Примерный перечень тем магистерских диссертаций (выделение тематических групп достаточно условно):

Проблемы жанрового и стилизового анализа:

1. «Жанр инструментальной сказки в творчестве русских композиторов»
2. «Претворение жанра колыбельной песни в творчестве Н.Я. Мясковского»
3. «Стихотворение с музыкой. К проблеме жанровой атрибуции»
4. «О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных сочинениях Н.К. Метнера»
5. «Произведения для фортепиано с оркестром в творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского (к вопросу укоренения жанра фортепианного концерта в русской традиции)»
6. «Особенности преломления стилистики русской народной песенности в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
7. «Stabat Mater» в музыке западноевропейских композиторов XVI-XX веков»
8. «Духовные кантаты в творчестве Франсиса Пуленка»
9. «Приветственные» кантаты С.С. Прокофьева»
10. «Некоторые черты стиля В. Золотарева как претворение характерных особенностей русского национального мироощущения»
11. «Мазурки Ф. Шопена: к вопросу о дифференцирующих и интегрирующих свойствах стилистики»
12. «Шнитке Concerto grosso № 1 (к вопросу о барочных традициях)»
13. «Преломление традиционной свадебной обрядности в творчестве композиторов XVIII-XIX веков»

Проблемы анализа содержания музыки:

14. «Образ Времени в поздних квартетах Д. Шостакович» «Воплощение основной этической оппозиции в фортепианных сонатах Н.К. Метнера»
15. «Интонационный мир органных произведений Сезара Франка» «Проблема финала в Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича (к уточнению концепции "симфонии наших дней")»
16. «Симфонии С.В. Рахманинова в свете концепции судьбы России»
17. «Грани смеха в творчестве М. Мусоргского»
18. «Поэзия А. Блока в музыке Г. Свиридова»
19. «Образ пляшущей смерти и нечистой силы в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века»
20. «Образный мир Симфонии № 3 «По прочтении В. Астафьева» Олега Меремкулова»
21. «Медленные части симфонии А. Брукнера в аспекте дифференциации субъекта и объектов в музыкальном содержании»
22. «О претворении евангельского сюжета «Семь слов Иисуса Христа на

- кресте» в одноименном произведении С. Губайдулиной»
23.«Космогония» К. Пендерецкого. Музыкальное произведение-исследование»

Проблемы музыкально-сценических жанров

- 24.«Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как символистская музыкальная драма»
25.«Некоторые особенности трактовки образа Вертера в опере Ж. Массне «Вертер»
26.«Об использовании приемов пародии в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»
27.«Игрок»: роман Достоевского и опера Прокофьева»
28.«Метаморфозы «Пиковой дамы»: от повести Пушкина - к балету Банщикова»
29.«Преломление славянской мифологии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова для музыкального театра»

Теоретическая проблематика:

- 30.«Игровая логика в фортепианных и скрипичных концертах В.Моцарта»
31.«Особенности тембровых решений в фортепианных квинтетах западноевропейских романтиков»
32.«Некоторые особенности формообразования в медленных частях фортепианных сонат Ф. Шуберта»
33.«Преломление пластики танца в инструментальных произведениях М. Равеля»
34.«Некоторые особенности гармонического языка Н.К. Метнера»
35.«Музыкально-интонационное воплощение визуальных образов в инструментальных произведениях К. Шимановского»

Проблемы методики преподавания дисциплин теоретического цикла и практической деятельности:

- 36.«О путях совершенствования преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах (опыт разработки программы)»
37.Проблемы в ДМШ на современном этапе: опыт разработки программы «Музыка XX века»
38.«Практическое пособие по составлению церковно-певческого репертуара в современной богослужебной практике».

**5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН (портфолио выпускника)**

Портфолио выпускника должно включать следующие разделы:

- a) копии (оригиналы) опубликованных научных (методических) работ с полными выходными данными материалов о публикации;
- b) копии (оригиналы) публицистических работ с выходными данными о публикации;
- c) тексты и материалы радио и телепередач, подготовленных во время обучения;
- d) тексты и материалы методических разработок, связанных с осуществлением педагогической деятельности в период обучения в магистратуре;
- e) отзывы руководителей практик, а также организаций, на базе которых проходил тот или иной вид практики;
- f) дипломы, грамоты, благодарственные письма и прочие документы, подтверждающие достижения выпускника в той или иной сфере его деятельности.

Особые требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для и выпускников с ограниченными возможностями здоровья предусматривает при необходимости оказание технической помощи

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими

воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

зал каталогов – 8 мест;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera,

Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip