

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов  
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.  
профессор, Засл. арт. РФ Михеев А.В.  
доцент кафедры ОДиУИ Осинкин А.Д.  
профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.  
профессор, Засл. арт. РФ Крыжановский А.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор, Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (уровень - **специалитет**), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г., Образовательной программой высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (уровень - **специалитет**), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (уровень - **специалитет**), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

### 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Области** профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) специалистов:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
художественно-творческий, педагогический.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

#### **универсальные компетенции:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### **общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**профессиональными компетенциями:**

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

**ПК-2.** Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

**ПК-3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

**ПК-4.** Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра.

**ПК-5.** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

**ПК-6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

**ПК-8.** Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

**ПК-9.** Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

**ПК-10.** Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

**дополнительными профессиональными компетенциями:**

**ПК-11.** Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом.

**ПК-12.** Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

**ПК-13.** Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (уровень - **специалитет**), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)», исторические духовые и ударные инструменты» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации **«Концертный исполнитель. Преподаватель»**.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческому, педагогическому типам задач профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает несколько частей, а именно:

выпускную квалификационную работу в форме защиты выпускной квалификационной работы по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства, и государственный экзамен, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

При представлении выпускной квалификационной работы **в форме защиты дипломного реферата** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**ПК-8.** Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

**ПК-9.** Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

**ПК-10.** Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

**ПК-13.** Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

При сдаче государственного экзамена в форме **исполнения концертной сольной программы и выступления в составе ансамбля (духового (ударных инструментов) или камерного)** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере художественно-творческой деятельности:

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

**ПК-2.** Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

**ПК-3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

**ПК-4.** Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра.

**ПК-5.** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

**ПК-6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

**ПК-11.** Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом.

**ПК-12.** Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

#### **Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа</b>	<b>6 ЗЕ</b>
<b>Государственный экзамен</b>	<b>3 ЗЕ</b>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)**

Выпускная квалификационная работа проводится согласно учебному плану (РУП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (уровень - специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» на 10-ом семестре пятого года обучения, завершая его. ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам (216 часов).

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование специалиста, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в

деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Специалист должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы и иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Государственный экзамен** представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя как исполнение сольной, так и исполнение ансамблевой программы в рамках экзамена. Выбор сольного и ансамблевого репертуара (духового (*ударных инструментов*) или камерного ансамбля) определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника.

Программа сольного выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также включая произведения современных авторов. Выпускник демонстрирует три произведения, а именно произведение (переложение) эпохи барокко соло или в сопровождении фортепиано, оригинальное произведение (переложение) крупной формы, произведение современного автора, написанное после 1970-х гг. Программа исполнения в составе ансамбля (духового (*ударных инструментов*) или камерного ансамбля) включает в себя обязательное жанровое и/или стилевое содержание исполняемой программы, а именно одно произведение крупной формы, сонаты, или трио.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс, ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая штриховая артикуляция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программ по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к ГИА:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое



оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale , Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».