

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения Государственной итоговой аттестации

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ  
Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации бакалавров. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> – основные методы критического анализа; методологию системного подхода;</p> <p><b>Уметь:</b> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Защита ВКР</b>
<p><b>УК-2.</b> Способен</p>	<p><b>Знать:</b></p>	Отсутствие	Фрагментарно	В целом	В целом	Успешное	<b>Защита</b>

<p>определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  <b>Уметь:</b>  – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;  уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;  <b>Владеть:</b>  – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>ВКР</b></p>
---	--	---------------------------------	--	--	--	--	-------------------

	плана-контроля его выполнения.						
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><b>Уметь:</b> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками постановки цели в условиях командой работы;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>
<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><b>Уметь:</b> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p><b>Владеть:</b> – практическими</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Защита ВКР</b>

	навыками использования современных коммуникативных технологий.						
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Защита ВКР</b>
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Защита ВКР</b>

самооценки и образования в течение всей жизни.	<p>труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>				навыков и умений		
<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	<b>Знать:</b> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>

социальной и профессиональной деятельности	<p>профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>				применение знаний, навыков и умений	умений	
<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>основные типы форм классической и современной музыки;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>

<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;  <b>Уметь:</b>  – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  применять</p>				<p>умений</p>		
---	---	--	--	--	---------------	--	--



	<p>музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией.</p>						
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– различными видами нотации.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>Отсутствие</p>	<p>Фрагментарно</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Успешное</p>	<p><b>Защита</b></p>

<p>планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;  <b>Уметь:</b>  – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;  – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;  <b>Владеть:</b>  – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>ВКР</b></p>
---	---	---------------------------------	--	--	--	--	-------------------

	образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.						
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<p><b>Знать:</b> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><b>Уметь:</b> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Защита ВКР</b>

<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Защита ВКР</b></p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>Отсутствие</p>	<p>Фрагментарно</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Успешное</p>	<p><b>Исполнение</b></p>

<p>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>
---	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b> – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <b>Уметь:</b> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <b>Владеть:</b> – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающаяся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Защита ВКР</b></p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми</p>	<p><b>Знать:</b> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающаяся отдельными ошибками</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и</p>	<p><b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>

<p>необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p>средства выразительности;  <b>Уметь:</b>  – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  <b>Владеть:</b>  – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;  навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>				<p>применение знаний, навыков и умений</p>	<p>умений</p>	
<p><b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b>  – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;  основные элементы музыкального языка в целях грамотного и</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>

	<p>свободного прочтения нотного текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>				умений		
<p><b>ПК-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>основы исполнительской интерпретации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>



	<p><b>Владеть:</b> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>						
<p><b>ПК-4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра.</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <b>Уметь:</b> – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>
<p><b>ПК-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные</p>	<p><b>Знать:</b> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе</b>

<p>образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>			и умений	отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	знаний, навыков и умений	<b>ансамбля)</b>
---	--	--	--	----------	---	--------------------------	------------------

<p><b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <b>Уметь:</b> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; <b>Владеть:</b> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающаяся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>
<p><b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в</p>	<p><b>Знать:</b> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающаяся отдельными</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний,</p>	<p><b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>

<p>качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>сольного и совместного исполнительства;  <b>Уметь:</b>  – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;  <b>Владеть:</b>  – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.</p>				<p>ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>навыков и умений</p>	
<p><b>ПК–8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.</p>	<p><b>Знать:</b>  – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;  <b>Уметь:</b>  – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;  <b>Владеть:</b>  – применять в</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Защита ВКР</b></p>

	педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.						
<b>ПК–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><b>Знать:</b> – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b> – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками составления методических материалов.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Защита ВКР</b>
<b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы,	<p><b>Знать:</b> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	<b>Защита ВКР</b>

<p>формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>музыкальной педагогики;  <b>Уметь:</b>  – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;  пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b>  – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности.</p>			и умений	отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	знаний, навыков и умений	
<p><b>ПК–11.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом.</p>	<p><b>Знать:</b>  – специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;  <b>Уметь:</b></p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	<b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b>

	<p>– организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <b>Владеть:</b> – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>						
<p><b>ПК-12.</b> Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> – основной учебный репертуар.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)</b></p>
<p><b>ПК-13.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	<p><b>Знать:</b> – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; <b>Уметь:</b> – анализировать значимые художественно-</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p><b>Защита ВКР</b></p>

	<p>эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--



## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита ВКР позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп.

### Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно информационного и рекламного характера;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

### **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения.
- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- навыками составления методических материалов;

- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся.

**Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)** позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

**Знать:**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.
- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- основной учебный репертуар.

### **Уметь:**

- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею

в

- соответствии с поставленными задачами;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

### **Владеть:**

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- различными видами нотации;

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

### **Критерии оценки качества**

#### *Для оценивания защиты ВКР*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание обучающимся содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание обучающимся детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание обучающимся содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

### Критерии оценки качества

*Для оценивания концертного выступления (сольно и в составе ансамбля)*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание обучающимся нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

### 3. Типовые контрольные задания Концертное выступление

Примерный репертуар для концертной сольной программы:

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:

#### **Валторна**

сочинения для валторны соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

#### **Гобой**

сочинения для гобоя соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

#### **Кларнет**

сочинения для кларнета соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

#### **Саксофон**

сочинения для саксофона соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

#### **Тромбон**

сочинения для тромбона соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

#### **Труба**

сочинения для трубы соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

#### **Туба**

сочинения для тубы соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

#### **Ударные**

сочинения для ударных соло, крупной формы (I или II-III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

### **Фагот**

сочинения для фагота соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано

### **Флейта**

сочинения для флейты соло, крупной формы (I или II- III части концерта), пьесы в сопровождении фортепиано.

## **Исполнение концертной программы в составе ансамбля (духового (ударных инструментов) или камерного)**

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы:  
крупная форма, соната или трио

## **Государственный экзамен (защита ВКР)**

### **Примерные темы рефератов**

1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах.
2. Работа губного аппарата музыканта-духовика.
3. Исполнительское дыхание.
4. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения.
5. Техника пальцев и методы ее развития.
6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых (ударных) инструментах.
8. Сущность и значение рациональной постановки.
9. Особенности работы с начинающими музыкантами.
10. Самостоятельная работа учащихся.
11. Работа над музыкальным материалом.
12. Принципы звукообразования на духовых инструментах.
13. Три группы духовых инструментов и особенности образования звука на них.
14. Понятие амбушюра, строение мышечного аппарата.
15. Методы развития силы и гибкости амбушюра.
16. Исполнительское дыхание. Типы дыхания.
17. Отличие исполнительского дыхания от природного, развитие дыхания.
18. Техника пальцев (предпосылки и условия развития) у исполнителей на ударных инструментах.
19. Основные и дополнительные методы работы над музыкальным произведением, значение автоматизма в исполнительской практике.
20. Средства музыкальной выразительности (атака, виды атаки).
21. Основные штрихи и их разновидности.
22. Средства музыкальной выразительности (метроритм).
23. Темп и агогика.
24. Духовые инструменты в творчестве Г. Шютца, Г. Перселла.
25. Эпоха Барокко. Общая характеристика. Духовые инструменты эпохи.
26. Инструментарий Древней Греции.
27. Духовые инструменты в творчестве Ж.-Б. Люлли.
28. Духовые инструменты в оркестрово-исполнительской практике XVIII века. Мангеймская капелла.



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Требования к содержанию, объёму и структуре защиты ВКР и государственном экзамене (исполнение концертной сольной и ансамблевой программы) определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

##### **Описание процедуры аттестации**

###### **1) Выпускная квалификационная работа (защита ВКР):**

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала, представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, касаемые профессиональных навыков и компетенций.

- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (Исполнение концертной программы (сольно и в составе ансамбля)):**

- Концертные выступления по сольному и ансамблевому исполнительству проводятся в два дня в Малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в буклетах выпускников.
- На концертном выступлении специалисты должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления специалиста, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.