

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской
подготовки
Бойко В.Л.



«22» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация Фортепиано

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» уровень специалитет**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017.

Программа государственной итоговой аттестации актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена:

на заседании кафедры специального фортепиано 13.05.2019 г. протокол № 7

на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки 13.05.2019 протокол № 9

Разработчики:

профессор Беспалова Л.А.

профессор, канд.философ.наук Бойко В.Л.

Заведующий кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:

профессор, канд.философ.наук Бойко В.Л.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»). Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017, Образовательной программой высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности (при наличии) специалистов:

- образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследованиях);

- культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **компетенциями:**

универсальными компетенциями:

УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3.Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК–5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК–6.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК–8.Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;

ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

дополнительной компетенцией:

ПК-11. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой и педагогической деятельности, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации ***Концертный исполнитель, Преподаватель.***

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой и педагогической видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает ***выпускную квалификационную работу*** в форме защиты дипломного реферата и ***государственный экзамен***, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих профессиональных компетенций.

При представлении **выпускной квалификационной работы** «дипломный реферат» выпускник демонстрирует результаты освоения следующей компетенции:

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

При сдаче **государственного экзамена**:

в форме **концертного исполнения сольной программы** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере художественно-творческой:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

в форме **концертного исполнения программы по концертмейстерскому классу** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере художественно-творческой:

ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

в форме концертного исполнения программы по камерному ансамблю выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-4.Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа	6 ЗЕ
Государственный экзамен	3 ЗЕ

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (дипломный реферат)

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов обучающегося входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также умение вести дискуссию в процессе защиты реферата.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы в рамках экзамена. Выбор сольного репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника.

Концертное исполнение сольной программы представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также включая произведения современных авторов. Выпускник демонстрирует: полифонию, произведение классического стиля, сочинение зарубежного или отечественного композитора 19 или 20-21 веков. (20 – 25 мин.).

Концертное исполнение программы по концертмейстерскому классу представляет собой исполнение программы с иллюстратором, состоящей из арии русского или зарубежного композитора, 3-4 романсов (или вокального цикла) и

инструментальной пьесы. Программа должна быть составлена из сочинений различных музыкальных стилей и эпох, включая сочинения современных композиторов.

Концертное исполнение программыно камерному ансамблю демонстрирует умение играть в ансамбле различных составов. Программа включает в себя исполнение развернутой крупной формы: сонат, трио различных составов, квартетов, квинтетов и т.д.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, необходимый звуковой баланс, ансамблевая культура, умение создать музыкально-художественную интерпретацию.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертных выступлений выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

6. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

□ Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

□ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale , Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».