

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных
инструментов

Царева Е. С.

«12» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация "Концертные струнные инструменты»

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017.

Программа ГИА разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017., Образовательной программой высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности включает:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **компетенциями**:

УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК–8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК–2. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК–3. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации - Концертный исполнитель. Преподаватель.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической подготовленности к профессиональной деятельности.

При представлении **выпускной квалификационной работы** проводится в виде защиты дипломного реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10.

При сдаче **государственного экзамена** в форме исполнения концертной программы выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере музыкального исполнительства и художественно-творческой деятельности:

УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа	6
Государственный экзамен (концертное выступление)	3

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование обучающегося, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Обучающийся должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной и ансамблевой программы. Выбор репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и личностных потребностей выпускника.

Программа выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также может включать произведения современных авторов.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс, ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая штриховая артикуляция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Большой академический концертный зал:
434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Малый концертный зал:
165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Камерный концертный зал:
100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в том числе. отечественное: браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.