

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

Государственной итоговой аттестации
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные струнные инструменты

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК–8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-2. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК–3. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

знать:

- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
- формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов

уметь:

- рассматривать исполнительские стили в динамике исторического, художественного и культурного процесса
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами

владеть:

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
- приёмами педагогической работы, методикой проведения урока

Критерии оценки защиты ВКР

| Критерии | Оценка | | | |
|---|---|---|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов | ответ примитивный в содержательном плане | поверхностное понимание проблематики выбранной темы | есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями | объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано |
| 2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы | ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала | частичное незнание студентом детального плана темы | достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом содержания выбранной темы |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 3. Применение навыков и умений в устном ответе | ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе | частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе | достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном | безупречно содержательный ответ по всем параметрам |
| 4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе | устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане | ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой | ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив | эффективный устный ответ, эмоционален и свободен |

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

Знания:

- структуры нотного текста, методов его анализа для достижения убедительной интерпретации авторского нотного текста музыкальных произведений сольного репертуара
- Способов разучивания и запоминания музыкального материала
- особенностей нотной записи фактуры и принципов ее исполнительской реализации
- способов интонирования музыкального материала в зависимости от его принадлежности к определенному стилю
- последовательности и содержание этапов работы над музыкальным произведением, особенностей репетиционного периода
- многообразных возможностей инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара
- технологических приемов и методов выработки навыка чтения нот с листа
- творчества и стиля композитора, в целях грамотного прочтения нотного текста и раскрытия художественного содержания музыкального произведения данного автора
- закономерностей творческого процесса работы над музыкальным произведением и создания собственной интерпретации и исполнительской формы сочинения
- многообразных возможностей инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара
- многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара

Умения:

- использовать теоретические знания о структуре музыкального произведения на практике
- исполнять произведение наизусть уверенно, ярко, артистично
- использовать различные средства выразительности: мелодические и ритмические, штриховые и динамические, разнообразные технические приемы игры на инструменте в целях воплощения содержания музыкального произведения
- пользоваться определенными средствами выразительности: артикуляционными, динамическими, агогическими, в связи со стилем музыкального произведения
- рационально организовать процесс работы над музыкальным произведением на различных этапах его освоения, включая репетиционный период
- использовать темброво-динамические возможности инструмента для воплощения художественного содержания
- пользоваться специальными техническими приемами в процессе чтения с листа
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с использованием художественно оправданных приемов
- высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории
- использовать в исполнении художественно оправданные приемы, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

Владения:

- профессиональными навыками работы с нотным текстом музыкального произведения
- механизмами развития и совершенствования музыкальной памяти
- развитым внутренним слухом и навыками воплощения визуально-слухового образа музыкального произведения в его реальное звучание.
- техникой интонирования, как средством выразительности.
- навыками последовательной, осмысленной и творческой работы над музыкальным произведением
- разнообразной звуковой палитрой инструмента, красочной и динамической нюансировкой
- навыками беглого чтения с листа текстов различных свойств, жанров, уровней сложности
- навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения, хорошим художественным вкусом
- различными видами техники, штриховой культуры; методами поддержания игрового аппарата в хорошей форме
- комплексом исполнительских навыков для реализации музыкальных произведений различных стилей, эпох, направлений, форм и жанров

Критерии оценки государственного экзамена

| Критерии | Оценка |
|----------|--------|
|----------|--------|

| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
|--|---|--|---|--|
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения. | есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений. | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений. |
| 3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции | частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное |

3. Типовые контрольные задания

Государственный экзамен

Примерные программы

Исполнение сольной программы

2 части полифонического произведения (соло)

Произведение крупной формы (целиком, или 1 часть, или 2 и 3 части)
2 произведения малой формы

Выступление в составе камерного ансамбля

Пример 1.

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
памяти И.И. Соллертинского

Пример 2.

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минор

Пример 3.

3. Малер Фортепианный Квартет ля минор

Пример 4.

4. Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

Пример 5.

Рахманинов Элегическое трио соль минор

Выступление в составе квартета

Исполнение квартета полностью. В том случае, если выпускниками являются оба скрипача, то каждому из скрипачей надлежит поочередно сыграть партию первой и второй скрипки.

Защита ВКР

Примерные темы ВКР:

1. Concerti grossi А. Корелли и их роль в развитии смычкового искусства.
2. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха, их значение в истории скрипичного исполнительства.
3. Сюиты для виолончели соло И. С. Баха: проблемы интерпретации.
4. Бранденбургские концерты И. С. Баха: традиции и новации.
5. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
6. Скрипичные концерты В. А. Моцарта в контексте развития жанра.
7. Смычковое искусство России второй половины XVIII века.
8. Виолончельные сонаты Л. Бетховена и их роль в развитии жанра.
9. Роль Л. Боккерини в формировании инструментальных жанров.

10. Русская смычковая литература первой половины XIX века.
11. Скрипичное творчество К. Сен-Санса.
12. Виолончельное творчество К. Сен-Санса.
13. Альтиновое искусство XIX века.
14. К. Ю. Давыдов и виолончельное искусство XIX века.
15. Творчество Л. Ауэра: методика и педагогика.
16. Творчество П. Хиндемита в контексте развития альтового искусства.
17. Произведения С. Прокофьева для смычковых инструментов.
18. Произведения Д. Шостаковича для смычковых инструментов.
19. Роль гамм и упражнений в профессиональном развитии учащихся.
20. Роль инструктивных этюдов в художественном развитии учащихся.
21. Самостоятельная работа учащихся по специальности.
22. Испанская симфония Э. Лало в контексте развития жанра концерта.
23. Виолончельный концерт Э. Лало в контексте развития жанра.
24. Скрипичный концерт И. Стравинского и его роль в художественном формировании скрипача.
25. Некоторые вопросы исполнительской интерпретации Концерта для скрипки с оркестром С. Барбера.
26. Этюды Р. Крейцера и их значение в скрипичной педагогике.
27. Ю. Дотцауэр и его 113 этюдов.
28. Д. Драгонетти и Д. Боттезини – выдающиеся представители итальянского контрабасового искусства: творческие параллели.
29. Смычковое искусство в Красноярске в первой половине XX века.
30. Иван Шпиллер – выдающийся музыкальный деятель Сибири.
31. Творческий облик оркестра Красноярского государственного театра оперы и балета.
32. Смычковая педагогика в колледже при Красноярской государственной академии музыки и театра.
33. Развитие смычкового исполнительства в Железногорске.
34. Развитие смычкового исполнительства и педагогики в Норильске.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа

- Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.

- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой ВКР, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (исполнение концертной программы):

- исполнение концертной программы проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- на концертном выступлении обучающиеся должны быть в концертной одежде.
- концертное выступление проводится в открытой форме
- оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления, анализ форм произведений и способность их техничности исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.