


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

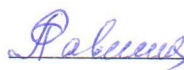
УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«15» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ 02 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Программа ГИА актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования « 21 » мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017, Образовательной программой высшего образования по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы специалитета **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном

институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческий;
- педагогический.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать:
		— основные методы критического анализа;
		— методологию системного подхода;
		— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
		— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь:
		— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

		<p>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p>
		<p>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p>
		<p>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p>
		<p>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p>
		<p>- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p>
		<p>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p>
		<p>— навыками критического анализа;</p>
		<p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p>
		<p>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <p>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную</p>

		<p>в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные	<p>Знать:</p> <p>— современные средства</p>

коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	информационно-коммуникационных технологий;
	— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
	— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
	— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
	— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
	— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
	— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	— поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

		— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур;
		— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
		— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
		— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
		— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
		— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу;

		<ul style="list-style-type: none"> — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития;
		<ul style="list-style-type: none"> — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; <ul style="list-style-type: none"> — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; <ul style="list-style-type: none"> — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; <ul style="list-style-type: none"> — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; <ul style="list-style-type: none"> — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; <ul style="list-style-type: none"> — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа; <ul style="list-style-type: none"> — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной

		<p>(лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p>
		— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
		— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		<p>Владеть:</p> <p>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p>
		— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
		— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
		— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <p>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p>
		— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
		— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		— современный комплекс проблем безопасности человека;
		— средства и методы повышения безопасности;

		— концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
		— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

общепрофессиональными компетенциями:

История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
		– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
		– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
		– основные типы форм классической и современной музыки;
		– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
		– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
		— композиторское творчество в историческом контексте;
		Техники композиции в музыке XX-XXI веков
		Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и

		<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий;
		<ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
		<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
		<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
		<ul style="list-style-type: none"> – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
		<ul style="list-style-type: none"> – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
		<ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
		<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами

		образовательных программ и технологий;
		— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
		— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
		— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
		— нормы законодательства в области защиты информации;
		— методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
		— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть: — навыками использования		

		информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
		– методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
		– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
		– виды и основные функциональные группы аккордов;
		– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом;
		– записывать музыкальный материал нотами;
		– чисто интонировать голосом;
		– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
		– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
		– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
		– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
		– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на

		<p>нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p>
		<p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p>
		<p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p>
		<p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p>
		<p>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p>
		<p>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

профессиональными компетенциями:

Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами,	ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими	<p>Знать:</p> <p>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными</p>
---	--	--

оркестрами, ансамблями	(самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	хорами;
		– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
		– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
		Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
		– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
		– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
		– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
	ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
		– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;
		– методы и типы хоровой аранжировки;
		– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические

		установки при обучении пению;
		Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
		– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
		-составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
		– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
		– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
		– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
		– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
		Владеть: – навыками техники дирижирования;
		– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
		– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
		– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
		– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и

		с аккомпанементом
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего	ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного	Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
		– методические основы построения уроков по дирижированию; Уметь:

профессионального и дополнительного профессионального образования	профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
		– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
		Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
		– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

дополнительными профессиональными компетенциями:

Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;
		Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора
		– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;
		Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.
	ПК-2 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и	Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
		Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и

	музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
		<i>Владеть:</i> -навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

При сдаче государственной итоговой аттестации обучающиеся должны показать результаты художественно-творческой деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «Дирижер академического хора. Преподаватель».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческому и педагогическому видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в виде защиты дипломного реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства.

Сдача Государственного экзамена состоит из двух частей – *Дирижирование концертной программой и работа с хором.*

При представлении выпускной квалификационной работы «**Защита реферата**» выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПКО-5, ПК-2.

При сдаче государственного экзамена в форме дирижирования концертной программой и работы с хором выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций музыкально-исполнительской деятельности:

УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПК-1.

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа (Защита реферата)	6
Государственный экзамен (Концертное выступление)	3

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА)

Выпускная квалификационная работа ставит своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной

проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов, дипломных работ) проводится в октябре. Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Студент должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация 02 Художественное руководство академическим хором, в 10 семестре пятого года обучения студентов, завершая его. ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации «Дирижер академического хора. Преподаватель» выпускная квалификационная работа по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация 02 Художественное руководство академическим хором выполняется в форме **защиты реферата**, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

По итогам сдачи выпускной квалификационной работы выставляются оценки по пятибалльной системе.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Черты стиля Ф. Пуленка на примере сочинений для хора
2. Особенности драматургии кантаты Ф. Пуленка «Лик человеческий»
3. Духовный концерт в творчестве С. Дегтярева.
4. Шандор Соколаи. Два мотета. Традиции и новаторство.
5. А. Гречанинов «Страстная Седмица»
6. Особенности хорового письма Р. Бойко на примере Шести хоров на стихи С. Есенина
7. Колокольная звукопись в сочинениях для хора а cappella русских композиторов XX века
8. И. Стравинский «Симфония псалмов». Претворение неоклассицистских традиций
9. Хоровая фактура в хорах а cappella Р. Щедрина
10. Драматургическая роль хора в опере Дж. Верди «Аида»
11. Фольклорная кантата Н. Сидельникова «Сокровенны разговоры»
12. Хоровой цикл В. Салманова «Но бьется сердце»
13. Проблемы формирования и развития певческого дыхания (из опыта работы)
14. Некоторые стилистические особенности жанра спиричуэла в обработке американских композиторов
15. Некоторые черты хорового письма И. Брамса на примере анализа «Нении»
16. «Военный реквием» Б. Бриттена в контексте жанра заупокойной мессы
17. Основные идейно-образные сферы в хоровых номерах оратории Ф. Медельсона-Бартольди «Павел»
18. Русские народные песни Красноярского края в обработке В. С. Мартынова
19. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого
20. Некоторые методы работы над певческой артикуляцией в детском хоре
21. Орфоэпические закономерности русского языка в хоровом исполнении
22. Некоторые особенности хорового письма Р. Щедрина на примере цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского
23. Виктор Калинин «У приказных ворот» (репетиционный процесс)
24. М. Мусоргский – А. Ларин «Песни и пляски смерти»
25. Работа с эстрадным вокальным ансамблем в современных условиях

26. Цикл Виктора Усовича «Осенние песни»: к проблеме интерпретации поэтического текста
27. Цикл Г. Свиридова «Три хора на стихи А. Пушкина»
28. С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста»: некоторые особенности хорового письма
29. Г. Берлиоз «Реквием» (о принципах формообразования)
30. Триптих о мире Ростислава Бойко

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ)

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа (Защита реферата)	6
Государственный экзамен (Концертное выступление)	3

Государственный экзамен представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы классического наследия русских и западноевропейских композиторов, духовные песнопения, сочинения современных отечественных и зарубежных авторов, обработки народных песен. Каждый студент должен исполнить 3 – 4 произведения (1 – 2 для хора a cappella и 1 – 2 с инструментальным сопровождением), различные по характеру и стилю.

На концертном выступлении демонстрируется владение мануальной техникой, различными стилями, специфические исполнительские приемы, чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс, хоровая и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы специалитета по блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки ГИА:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенными роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
 - Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
 - Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
 - Большой академический концертный зал
434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
 - Малый концертный зал
165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
 - Камерный концертный зал
100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Rn, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в том числе. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.