

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации

В ходе **государственной итоговой** аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

универсальными компетенциями:

УК–1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК–4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК–5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК–7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК–8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

профессиональными компетенциями:

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;

ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

дополнительными профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);

ПК-2 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1. Выпускная квалификационная работа в форме защиты реферата

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, искусства, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом контексте
- специальную литературу по вопросам музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа и исполнительской интерпретации
- знать теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования
- различные методы исследования: наблюдение, тестирование, опросные методы, эксперимент и др.
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам истории и теории хорового искусства

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- понимать содержание, форму, стиль изучаемого музыкального произведения
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности
- работать с литературными источниками
- вести информационный поиск
- систематизировать изученный материал
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений

владеть:

- профессиональной лексикой
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
- навыками целостного и детального анализа музыкального произведения
- методологической культурой мышления, которая предполагает использование и самостоятельное воспроизведение научных знаний
- навыками письменной и публичной речи
- профессиональной терминологией
- методами обобщения, анализа, логически продуманного изложения материала

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последователь-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы

	ность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	при ответе.	Избирательные знания (не менее 50%).		
--	-------------	--------------------------------------	--	--

2.2. Государственный экзамен в форме концертного выступления

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

умения:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпохи стилей при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором

владение:

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля
- навыками самостоятельной работы с репертуаром
- навыками ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств

<p>Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;</p>	<p>Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p>	<p>Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.</p>
<p>Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной и дирижерской техники;</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной и дирижерской техники.</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность</p>	<p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>

3. Типовые контрольные задания

Государственный экзамен

Каждый студент должен исполнить 3 – 4 произведения (1 – 2 для хора а cappella и 1 – 2 с инструментальным сопровождением), различные по характеру и стилю.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Черты стиля Ф. Пуленка на примере сочинений для хора
2. Особенности драматургии кантаты Ф. Пуленка «Лик человеческий»
3. Духовный концерт в творчестве С. Дегтярева.
4. Шандор Соколаи. Два мотета. Традиции и новаторство.
5. А. Гречанинов «Страстная Седмица»

6. Особенности хорового письма Р. Бойко на примере Шести хоров на стихи С. Есенина
7. Колокольная звукопись в сочинениях для хора а cappella русских композиторов XX века
8. И. Стравинский «Симфония псалмов». Претворение неоклассицистских традиций
9. Хоровая фактура в хорах а cappella Р. Щедрина
10. Драматургическая роль хора в опере Дж. Верди «Аида»
11. Фольклорная кантата Н. Сидельникова «Сокровенны разговоры»
12. Хоровой цикл В. Салманова «Но бьется сердце»
13. Проблемы формирования и развития певческого дыхания (из опыта работы)
14. Некоторые стилистические особенности жанра спиричуэла в обработке американских композиторов
15. Некоторые черты хорового письма И. Брамса на примере анализа «Нении»
16. «Военный реквием» Б. Бриттена в контексте жанра заупокойной мессы
17. Основные идейно-образные сферы в хоровых номерах оратории Ф. Медельсона-Бартольди «Павел»
18. Русские народные песни Красноярского края в обработке В. С. Мартынова
19. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого
20. Некоторые методы работы над певческой артикуляцией в детском хоре
21. Орфоэпические закономерности русского языка в хоровом исполнении
22. Некоторые особенности хорового письма Р. Щедрина на примере цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского»
23. Виктор Калинин «У приказных ворот» (репетиционный процесс)
24. М. Мусоргский – А. Ларин «Песни и пляски смерти»
25. Работа с эстрадным вокальным ансамблем в современных условиях
26. Цикл Виктора Усовича «Осенние песни»: к проблеме интерпретации поэтического текста
27. Цикл Г. Свиридова «Три хора на стихи А. Пушкина»
28. С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста»: некоторые особенности хорового письма
29. Г. Берлиоз «Реквием» (о принципах формообразования)
30. Триптих о мире Ростислава Бойко

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- Сообщение студента о содержании работы (7 – 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление научного руководителя ВКР.
- Выступление официального рецензента.
- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.
- Заключительное слово студента.

Процедура Государственного экзамена в форме концертного выступления проходит в Большом академическом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

- Информация о проведении Государственного экзамена заранее размещается в форме афиши.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.