

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

**Государственной итоговой аттестации**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:  
заслуженная артистка РФ, профессор  
Баранова В. П.

**1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации специалистов. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**  
**Выпускная квалификационная работа**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: —основные методы критического анализа; Уметь: —производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: —навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Защита ВКР (дипломный реферат по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства)
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	
<b>УК-4</b> Способен	Знать:	Отсут-	Фрагментарны	Общие, но не	Сформиро-	Сформиро-	

<p>применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий; Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p>	<p>ствие знаний, умений и навыков</p>	<p>е знания, умения и навыки</p>	<p>структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>ванные систематически знания, умения и навыки</p>	
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематически знания, умения и навыки</p>	

	имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;						
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>						
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	<p>исследования;  – ставить проблему научного исследования;  – выявлять предмет и объект исследования;  – производить аспектацию проблемы;  Владеть:  – основами критического анализа научных текстов.</p>						
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:  – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;  – нормы законодательства в области защиты информации;  Уметь:  – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

	профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности						
--	---	--	--	--	--	--	--

### Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять	Владеть: — технологиями	Отсутствие знаний,	Фрагментарные знания,	Общие, но не структурированы	Сформированные, но	Сформированные системы	Государственный экзамен

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	умений и навыков	умения и навыки	е знания, умения и навыки	содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	тематически знания, умения и навыки	(исполнение концертной программы)
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	Отсутствия знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематически знания, умения и навыки	
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты	Отсутствия знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематически знания, умения и навыки	



	<p>профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>						
<p><b>УК–7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированны е знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематически е знания, умения и навыки</p>	

<p>деятельности</p>	<p>профессиональной деятельности;  Уметь:  — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  Владеть:  — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>						
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,</p>	<p>Знать:  — сущность художественного творчества;  — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;  Уметь:</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	

<p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p>						
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированны е знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематически е знания, умения и навыки</p>	

	<p>замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>						
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и организовывать образовательный</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированны е знания, умения и навыки</p>	<p>Сформирован ные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформирован ные систематически е знания, умения и навыки</p>	

педагогики	процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики						
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированны е знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематически е знания, умения и навыки	
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<b>Знать:</b> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментарны е знания, умения и навыки	Общие, но не структурированны е знания, умения и навыки	Сформиро- ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформиро- ванные сис- тематически е знания, умения и навыки	

	<p><b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>						
<p><b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации,</p>	<p>Отсутстви е знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарны е знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированны е знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематически е знания, умения и навыки</p>	

	<p>принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.						
<b>ПК-3.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниаютюры, вокального цикла, сольной партии в	Отсутствии знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематически знания, умения и навыки	



	<p>музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

### *Критерии оценки защиты ВКР*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2.Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3.Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4.Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ неуверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, несвободное владение выбранной	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

		темой		
--	--	-------	--	--

### ***Критерии оценки государственного экзамена***

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Исполнение примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержан.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречное качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и несвободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое, свободное и эмоциональное в артистическом плане

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Государственный экзамен**

##### **Примерный репертуар для концертной программы:**

Программа оканчивающих вуз по программе специалитета состоит из исполнения оперной партии в спектакле оперного театра или сцены из оперы, а также концертной и камерной программы.

##### **Концертная программа по камерному пению для V курса:**

ария зарубежного композитора-классика XVII-XVIII вв.,

романс русского композитора-классика,

романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора,

##### **Сольная концертная программа для V курса:**

ария зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора,

ария русского композитора-классика,

ария современного российского композитора,

романс или песня современного российского композитора,

народная песня.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

#### **Защита ВКР**

##### **Примерные темы дипломных рефератов**

1. Проблемы интерпретации вокальных произведений И. С. Баха: традиции и современность.
2. Стилиевые особенности вокальных произведений Г. Ф. Генделя.
3. Роль Монтеверди в формировании итальянской оперы.
4. Специфика национальных европейских оперных школ в первой половине XIX века.
5. Истоки русского бытового романса первой половины XIX века.
6. Оперное творчество В. А. Моцарта.
7. М. И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
8. Оперная реформа К. В. Глюка.

9. Значение вокального творчества М. П. Мусоргского в развитии русской оперы.
10. Роль упражнений и вокализов в профессиональном развитии учащихся.
11. Методические принципы Ф. Ламперти.
12. Ф. И. Шаляпин и русское вокальное искусство.
13. Роль репертуара в художественном развитии учащихся.
14. Вопросы дыхания и звукообразования в пении.
15. Вокальная реформа Ж. Дюпре.
16. Великие мастера вокального искусства России.
17. Вокальная педагогика Франции XIX века. М. Гарсиа – педагог и теоретик.
18. Принципы воспитания певца.
19. Способы преодоления интонационных проблем в освоении вокальной музыки композиторов XX века.
20. Специфика исполнения вокальных произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
21. Вокальные циклы Г. В. Свиридова.
22. Исполнение вокальной музыки красноярских композиторов.
23. Резонансная теория искусства пения В. Морозова.
24. Влияние православной певческой традиции на становление русской вокальной школы.
25. Л. Б. Дмитриев – ученый, исследователь, педагог.

### **Примерные тестовые задания**

Выберите правильный ответ:

1. Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

- а) Приспособление
- б) Штамп**
- в) Оценка

Выберите правильный ответ:

2. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства.

- а) Иллюзия
- б) Воображение
- в) Аллюзия**

Выберите правильный ответ:

3. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

- а) Задача**

- б) Импровизация
- в) Система

4. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце:

<p>А) Память эмоциональная</p>	<p>а) Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д..</p>
<p>Б) Предлагаемые обстоятельства</p>	<p>б) Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа.</p>
<p>В) Наблюдения</p>	<p>в) Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.</p>

**Ответ: А - в; Б – а; В - б**

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

<p>А) Инструмент актерского искусства</p>	<p>а) Это восприятие.</p>
<p>Б) Материал актерского искусства</p>	<p>б) Это тело актера (жест, мимика, голос, пластика).</p>
<p>В) Сценическое внимание</p>	<p>в) Это действие.</p>

**Ответ: А – б; Б – в; В - а**

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

<p>А) Контрапункт</p>	<p>а) Это психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию</p>
-----------------------	---

	спектакля.
Б) Контрдействие	б) Это резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.
В) Конфликт	в) Это режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

**Ответ: А - в; Б – а; В - б**

7. Определение понятия «тесситура» - ...

**Ответ: «Преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента».**

8. Примарный тон голоса — это ...

**Ответ: это самый удобный звук, не требующий физических усилий.**

9. Критериями правильного звукоформирования являются ....

**Ответ: «Критериями правильного звукоформирования являются выявление и развитие наилучших тембральных свойств голоса, ощущение «удобности» пения, свободы голосообразующего аппарата, способность тянуть звук, однотембральность звучания по всему диапазону».**

Выберите правильный ответ:

10. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:

**а) определение стиля и направления произведения**

**б) национальность композитора**

**в) определение тесситуры**

**11. Приведите в соответствие понятия и их определения:**

<b>А) Ариетта</b>	а) Заключительный раздел арии — обязательно энергичный, на пределе эмоций, очень ритмичный и виртуозный
<b>Б) Каватина</b>	б) В ней герой или героиня высказываются максимально развёрнуто и ярко, так, чтобы зрители поняли, что это за персонаж и что он переживает в данный момент
<b>В) Ария</b>	в) С нею оперный персонаж первый раз появляется на сцене, его презентация
<b>Г) Кабалетта</b>	г) Уменьшительное от «арии»,

	маленькие и несложные по вокалу и образу арии
Д) Ариозо	д) Так же важен и значителен, как ария, но отличаются от нее вокальным стилем: мелодия в нем следует за словом, образуя что-то вроде мелодической декламации
Е) Монолог	е) Небольшая ария, или сольный фрагмент дуэта

**Ответ: А – г; Б – в; В – б; Г – а; Д – е; Е - д**

### Примеры устных ответов

**Вопрос 1. Раскройте понятие «Оперные романсы, куплеты, песни и песенки, серенады, баллады, канцоны и канцонетты»**

**Ответ:** *Оперные романсы, куплеты, песни и песенки, серенады, баллады, канцоны и канцонетты в опере более просты по музыке и форме, но часто очень сложны по вокальной технике. У каждой из этих форм есть свои акценты. К примеру, романсы — это всегда лирическая тема, в серенаде добавляется, например, гитара или мандолина в аккомпанементе, как в моцартовской Серенаде Дон Жуана. В оперных балладах есть рассказ о чём-либо (Томский в «Пиковой даме» рассказывает историю Графини). А куплеты — это всегда такой концерт внутри оперы. Торрадор (из «Кармен») поёт свои знаменитые куплеты перед сборищем контрабандистов в таверне, а месье Трике — перед гостями в доме Лариных («Евгений Онегин»).*

**Вопрос 2. Раскройте понятие «ария».**

**Ответ:** *Ария - (итал. aria — воздух) - вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты. Под арией может также подразумеваться музыкально-инструментальная пьеса певучего характера.*

*Ария - это наиболее сложная вокальная форма. Она имеет два вида:*

*1. Ария является частью более крупной музыкальной формы, т.е. входит в состав крупного вокально-симфонического произведения (оперы, кантаты, оратории) в виде законченного сольного эпизода.*

*2. Ария представляет собой самостоятельное произведение для какого-либо инструмента или голоса певца (обычно, это старинные самостоятельные арии, либо концертные арии).*

*Ария вырабатывает у начинающего певца умение создать образ героя, при этом он должен более детально изучить все штрихи, нюансы, душевное состояние героя, сохранить драматическую линию в произведении, определив ее развитие, кульминацию и затухание. Внимательно и скрупулезно отнестись к литературной основе, тексту, выделив смысловые точки.*



### **Вопрос 3. Раскройте понятие «романс».**

**Ответ:** Романс - (исп. *romance*, от позднелат. *romance*, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Это наиболее развитая вокально - песенная форма. В формировании певца романс играет большую роль, прививая певцу специфические приемы камерного стиля исполнения, способствуя художественному, выразительному пению. Романс следует рассматривать как синтез трех видов искусств: поэзии, пения и инструментальной музыки, органически слитых между собой. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и музыкально-технической подготовки. Особенно это касается романсов П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, которые очень трудны в вокально-техническом отношении, так как содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи художественно-выразительного пения, предполагающие наличие у исполнителя высокого мастерства.

### **Вопрос 4. Раскройте понятие «песня».**

**Ответ:** Песня - (или *песнь*) — наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня представляет собой наиболее демократический, распространенный и массовый жанр в вокальной литературе. Она требует более простых, доступных для многих исполнителей средств выразительности. При этом сохраняет все свои художественные ценности. Благодаря этому песня является очень полезным жанром вокально - педагогического репертуара, особенно для начинающих певцов.

### **Вопрос 5. Приведите примеры из опер вокальных сольных форм.**

**Ответ:** Чтобы показать все оттенки характера персонажа, композиторы обычно пишут арии в довольно сложных формах. Например, Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» в одноименной опере А. П. Бородина. Хотя бывают и маленькие и несложные, но очень выразительные арии. Например, ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Каватина - ария, с которой оперный персонаж первый раз появляется на сцене, его презентация. Например, каватина Нормы из одноименной оперы В. Беллини, каватины Фигаро в операх Моцарта и Россини. Ариетты - маленькие и несложные по вокалу и образу арии. Например, ариетты Снегурочки есть в одноименной опере Римского-Корсакова. Кабалеттой обычно называют заключительный раздел арии — обязательно энергичный, на пределе эмоций, очень ритмичный и виртуозный. Например, кабалетта в Каватине Нормы, вторая часть арии Манрико из оперы Верди «Трубадур». Ариозо - небольшая ария, или сольный фрагмент дуэта. Например, знаменитое ариозо «с цветком» Хозе — это часть его дуэта с Кармен из второго действия. Монологи стали популярны в опере, начиная со середины 19 века. Они так же важны и значительны, как арии, но отличаются от них вокальным стилем: мелодия в них следует за словом, образуя что-то вроде мелодической декламации. Монологи типичны

для Мусоргского (монологи Бориса в опере «Борис Годунов»), позднего Верди (монолог Отелло) и Вагнера. В операх последнего монологи принято называть по содержанию: «Смерть Изольды», «Сон Эльзы», «Прощание с лебедем».

**Вопрос 6. В чем заключается единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актера?**

**Ответ:** Поведение человека имеет две стороны: физическую и психическую. Актер, находясь на сцене, переживает обычно два взаимодействующих, взаимно конкурирующих, взаимно уравнивающих и взаимно проникающих психофизиологических процесса. Один — по линии жизни образа, другой — по линии жизни актера как мастера и как человека. Эти два процесса, взаимодействуя, образуют в конечном счете единое сложное переживание, в котором жизнь актера в качестве образа и его жизнь в качестве актера-творца настолько сливаются друг с другом, что трудно бывает определить, где кончается одна и начинается другая.

Внутренняя техника актера заключается в умении создавать необходимые внутренние (психические) условия для естественного и органического зарождения действий. Воспитание актера в области внешней техники имеет своей целью сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу.

**Вопрос 7. Система К.С. Станиславского о творчестве актера**

**Ответ:** Актер должен соблюдать актерскую этику быть дисциплинированным, самостоятельно дома работать над ролью, развивать воображение, видение, внимание, владеть внутренней и внешней техникой.

Основной закон актерского искусства — не играть чувства, а действовать. Чувства как результат верно выполненного органического действия.

Элементы внутренней техники актера: 1. внимание. 2. свобода мышц. 3. воображение. 4. отношение к факту. 5. оценка события. 6. общение.

«Если бы» как рычаг переводивший артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

«Если бы» как начало творчества, а предлагаемые обстоятельства, как его развитие.

Память физических действий, актер должен уметь создавать внутренний монолог. Главным принципом системы является — жизненная правда.

**Вопрос 8. Что подразумевается под основным законом сценической пластики?**

**Ответ:** Способность целесообразно распределять мускульную энергию — основное условие пластичности человеческого тела. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения и для каждого положения тела в пространстве — основной закон пластики. Этот закон можно назвать внутренним законом, ибо он совершенно не касается внешнего

рисунка движений и поз. Каков бы ни был характер и рисунок движения или позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть прежде всего подчинены внутреннему закону пластики.

Нужно отличать красоту от красивости. Всякое целесообразное движение, если оно подчинено внутреннему закону пластики, красиво, потому что свободно. "Природа не знает непластичности, — указывает Е. Б. Вахтангов. — Прибой волн, качание ветки, бег лошади, смена дня на вечер, внезапный вихрь, покой горных пространств, бешеный прыжок водопада, тяжелый шаг слона, уродство форм бегемота — все это пластично: здесь нет конфуза, смущения, неловкой напряженности, выучки, сухости.

### **Вопрос 9. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.**

**Ответ:** Предлагаемые обстоятельства - это жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в которые актер должен себя поместить. Станиславский говорил: "Предлагаемые обстоятельства- это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время действия условной жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, декорации и костюмы, бутафория, освещение, звуки и шумы, и т.д., что предлагается актерам принять во внимание".

Выделяют обстоятельства: малого, большого и среднего круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуаций происходящих с персонажами в текущий момент (где находится, с кем разговаривает, что нужно от собеседника)

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение и т.д.)

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране, мире).

### **Вопрос 10. Назовите принципы организации сценического этюда.**

**Ответ:** Важнейшими структурными элементами этюда являются предлагаемые обстоятельства, конфликт, действие, событие.

Для этюда наиболее важными являются предлагаемые обстоятельства малого круга.

Из столкновения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств развивается конфликт драматической ситуации, заставляющий персонажа проявлять активность.

Под действием понимается «единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве».

Действие состоит из определенных шагов - поступков, осуществляющихся в определенной жизненной логике и последовательности.

*Этюд имеет трехчастную основу, включающую в себя исходное, кульминационное и финальное события.*

*Верное определение событий является залогом целостности этюда и поступательного развития заложенной в нем идеи.*

### **Вопрос 11. Каковы основные принципы системы К.С. Станиславского?**

**Ответ:** *Принцип сверхзадачи - то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идедность творчества, идейная активность. Сверхзадача - это цель произведения. Это не сама идея, это то, ради чего эта идея воплощается. Это стремления автора участвовать своим творчеством в борьбе за что-то новое.*

*Принцип активности действия - не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.*

*Третий принцип системы Станиславского - принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве. Это важный принцип практической части системы - метода работы над ролью.*

*Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.*

*Принцип перевоплощения - конечный этап творческого процесса - создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.*

### **Примеры практических заданий**

**1. Подберите примерный репертуар для студента первого года обучения с типом голоса «тенор».**

**Ответ:**

*Вокализы: Конконе №№1,2; Кос-Анатольский №1; Лютген №№1, 3-6*

*Старинная ария: В. Беллини. «Vaga luna, che inargenti»*

*Русская ария: В. Лысенко. Песня Петра из оперы «Намалка Полтавка»*

*Романсы: М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье»*

*Русская народная песня: «Всю-то я вселенную проехал» (в обр. А. Новикова)*

**2. Подберите примерный репертуар для студента первого года обучения с типом голоса «меццо-сопрано».**

**Ответ:**

Вокализы: Вагнер №№2-7, 10; Лютген №№1-6; Глинка №№1-7 (вокальные этюды, фрагменты), Зейдлер №1; Лютген №№ 7, 8,9,11,12, 13, 15, 17,18,19.

Старинные арии: Ария Альцины из оперы «Альцина», И. С. Бах, ария из кантаты 142 «Слаблю я тебя» на немецком языке.

Русские арии: М. И. Глинка, ария на итальянском языке «Если вдруг среди радостей»

Романсы: А. Даргомыжский, «Любила, люблю я...», «Не скажу никому», «Я все еще его люблю»; Мясковский «Тебе», «Березка»; Шуберт «Прости».

Народные песни: РНП в обр. Я. Рассина «Хорошо было детинушке», «Ах, всю ночь я прогуляла»; РНП в обр. Михайлова «Калинушка с малинушкой».

**3. Подберите примерную программу выпускного экзамена для студента с типом голоса «бас».**

**Ответ:**

Г. Ф. Гендель «*Chi sprezzando*»

В. А. Моцарт. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

И. Брамс. «*Dein blaues auge*»

А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»

М. Ипполитов-Иванов. «Рассвет»

Р. Щедрин. Песня Федота из оперы «Не только любовь»

Г. Свиридов. «Возвращение солдата»

Русская нар. песня в обработке Калистратова «Озера»

**4. Подберите вокализы для баритона и распределите их по годам обучения (1, 2, 3 курсы).**

**Ответ:** 1 курс – Вагнер №№1-7, 10; Панофка №8; 2 курс – Панофка №№ 9,11; Лютген №№ 5-7, 11,15,16,19; 3 курс – Панофка №№ 17, 23,24; Бордоньи №8, 12

**5. Подберите старинные арии для лирического сопрано и распределите их по годам обучения (1, 2, 3 курсы).**

**Ответ:** 1 курс – В. Вивальди «*Vieni, vieni*»; 2 курс – Н. Монфроче «*Provego cor*», 3 курс – В. А. Моцарт «Моя цитра»

**6. Составьте программу выпускного экзамена для студента с типом голоса «тенор»**

**Ответ:**

Дж. Пуччини. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».

Н. А. Римский-Корсаков. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста».

М. И. Глинка, сл. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»

Г. Свиридов, сл. А. Прокофьев. «Мне не жаль, что друг женился».

Ф. Шуберт. «К музыке».

*Русская народная песня в обработке М. Николаевского «Под дугой колокольчик поет».*

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертное выступление).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

#### **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

##### **1) Выпускная квалификационная работа (защита дипломного реферата работы):**

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.

- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой дипломного реферата, касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК. При оценке работы принимаются во внимание:
  - актуальность и научно-практическая ценность темы,
  - степень раскрытия темы,
  - качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (концертное выступление):**

- Концертное выступление проводится в малом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы (концертного выступления) заранее размещается в форме афиши.
- На концертном выступлении выпускники должны быть в концертной одежде.
- На концертное выступление допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень художественного мышления выпускника, анализ форм произведений и техничность исполняемых произведений;
- степень развитости исполнительского мастерства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.