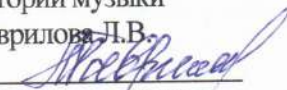


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.


«17» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Программа ГИА актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 **Музыковедение (уровень – специалитет)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017, Образовательной программой высшего образования по специальности 53.05.05 **Музыковедение (уровень – специалитет)**, разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы 53.05.05 **Музыковедение (уровень – специалитет)** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности специалистов:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- педагогический
- музыкально-журналистский и редакторский.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

универсальные компетенции:

Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать:
		— основные методы критического анализа;
		— методологию системного подхода;
		— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
		— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь:
		— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
		— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;		
— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;		
— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические		

		<p>процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		<ul style="list-style-type: none"> — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
		<ul style="list-style-type: none"> — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
		<ul style="list-style-type: none"> — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
		<ul style="list-style-type: none"> — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и	

	<p>руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-</p>

		<p>популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) языка (ов).</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p>

		— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
		— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу;
		— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития;
		— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
		— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
		— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;
		— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
		— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
		— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

		— современный комплекс проблем безопасности человека;
		— средства и методы повышения безопасности;
		— концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
		— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

общепрофессиональными компетенциями:

История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
		– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
		– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
		– основные типы форм классической и современной музыки;
		– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
		– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
		— композиторское творчество в историческом контексте;
		– техники композиции в музыке XX – XXI вв.;
		Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной

		школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
		– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

	<p>работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

		<p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать:
		– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
		– нормы законодательства в области защиты информации;
		– методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь:
		– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
		– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:		
– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;		
– методами правовой защиты информации.		
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать:
		– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
		– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
		– виды и основные функциональные группы аккордов;
		– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:		

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,

		структурированного описания предметной области;
		– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
		– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

профессиональными компетенциями:

Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
	ПКО–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств;
Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в	ПКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты,	Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских

области музыкального искусства	в том числе на иностранных языках	задач; Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
	ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего	ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую

<p>образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>		<p>документацию;</p> <p>— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
	<p>ПКО–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов,</p>

		<p>отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах	ПКО–8. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<p>Знать:</p> <p>— основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</p>
		<p>— правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;</p> <p>— составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</p> <p>— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</p>
Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	ПКО–9. Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;</p>
		<p>— специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;</p> <p>— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;</p> <p>— навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</p>
	ПКО–10. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</p>

	литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>— законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</p> <p>— писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;</p> <p>Владеть:</p> <p>— современными методами редакторской деятельности;</p> <p>— навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</p>
Осуществление критической деятельности	ПКО–11. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать:</p> <p>— специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</p> <p>— методы критического анализа исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</p> <p>— сравнивать различные исполнительские концепции;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</p> <p>— навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</p>

дополнительными профессиональными компетенциями:

Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования</p>
Дошкольное, начальное общее,		

<p>основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>		<p>детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>
		<p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p>
		<p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
	<p>ПК-2 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>
		<p>– структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;</p>
		<p>Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</p>
		<p>– исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</p> <p>Владеть: - профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</p>
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ПК-3 Способен постигать особенности отечественной профессиональной музыкальной культуры, обусловленные</p>	<p>Знать: - круг и основные задачи вспомогательных музыкально-исторических дисциплин - специальную литературу,</p>

	мировоззрением и системой ценностей определенной исторической эпохи	необходимую для освоения дисциплины; - основы теории древнерусской музыки; - алфавит знамен (начертания и названия) и типологию мелодико-графических формул; - литургическую основу древнерусского церковного пения; - типологию древнерусской книжности;
		Уметь: - систематизировать источниковедческие и палеографические характеристики певческих рукописей; - различать исторические разновидности невменной и ранней нотолинейной музыкальной письменности; - различать архетипы попевок, а также типы мелоформул; - расшифровывать знаменную нотацию; - формировать суждения по тематике изучаемой дисциплины;
		Владеть: - навыками систематизации алфавита знамен; - навыками дешифровки знаменной нотации; - первичными навыками анализа художественной структуры рукописного памятника церковно-певческого искусства; - методикой научного описания рукописных памятников церковно-певческого искусства.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области научно-исследовательской, педагогической и культурно-просветительской деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета)**, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «музыковед, преподаватель».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к научно-исследовательской, педагогической и культурно-просветительской видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает:

— подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена - ответы на билеты, по вопросам из области профессиональной и педагогической подготовки.;

— подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы. выпускную квалификационную работу в форме защиты дипломной работы.

При представлении выпускной квалификационной работы «**Защита дипломной работы**» выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11, ПК-2, ПК-3.

При сдаче государственного экзамена в форме в форме ответов на билеты по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере педагогической деятельности:

УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПК-1.

Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа (Защита дипломной работы)	6 ЗЕ
Государственный экзамен (ответы на билеты по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики)	3 ЗЕ

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Дипломная работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Предварительное утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) проводится в декабре, окончательное – 1 марта. Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Предварительный отчет проходит в период зачетной недели зимней сессии. Студент должен отчитаться о проделанной работе, представить не менее 50 % текста. Предзащита проходит на кафедре в апреле, во время которой заслушивается устное представление обучающегося текста всех основных разделов работы, со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы и обсуждается членами кафедры. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

По итогам сдачи выпускной квалификационной работы выставляются оценки по пятибалльной системе.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин и педагогики в области музыкального искусства предполагает устный ответ на вопросы, связанные с методикой преподавания сольфеджио, музыкальной литературы.

По итогам ответов на билеты выпускнику выставляется оценка по пятибалльной системе.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы специалитета по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

- Учебными аудиториями (V-3-01, V-3-02, V-3-04) для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 - Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест.
 - В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

- Большой академический концертный зал
- 434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Малый концертный зал
- 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Камерный концертный зал
- 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты
- Оперной студией и сценой, оборудованной необходимым светооборудованием и декорациями
- 2-мя студиями звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием, оснащенными комплектом профессионального звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; вуз располагает: ревербераторами – 8 шт., приборы частной и динамической обработки – 8 шт., звуковыми процессорами 8 шт., специальные компьютеры -10 шт., комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления – 10 шт., места для самостоятельных занятий студентов кафедры – 8 шт. (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением), в т.ч. звукорежиссерские кабинки

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в том числе. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.