

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**«Государственная итоговая аттестация»**

по специальности

**53.05.05 Музыкаведение**

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

В ходе **государственной итоговой** аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

### **универсальные компетенции:**

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **общефессиональными компетенциями:**

- ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
- ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
- ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

### **профессиональными компетенциями:**

- ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.
- ПКО-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

ПКО-3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.

ПКО-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

ПКО-5 Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.

ПКО-6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПКО-7 Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПКО-8 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.

ПКО-9. Способен осуществлять журналистскую деятельность

ПКО-10. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства

ПКО-11. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции

ПК-1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-2. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности

ПК-3 Способен постигать особенности отечественной профессиональной музыкальной культуры, обусловленные мировоззрением и системой ценностей определенной исторической эпохи

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

### **знания:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;
- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.

### **умения:**

- музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.

**владение:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста.
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

**Критерии оценки дипломной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых	Отсутствует новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция, серьезные стилистические проблемы с текстом.	Слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция, имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция, однако есть стилистические проблемы с текстом.	Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.

черт.				
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие должной глубины мышления. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Степень раскрытия: а) соответствие плана теме дипломного исследования; б) соответствие содержания теме и плану дипломного исследования; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	Тема не раскрыта, содержание не соответствует теме, отсутствуют должные обобщения.	Тема раскрыта частично, содержание не во всем соответствует теме, мало обобщения.	В целом, тема раскрыта, однако содержание не в полном объеме соответствует выводам и обобщениям, которых не достаточно.	Тема раскрыта, содержание соответствует теме, наличествуют должные обобщения и выводы.
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

**Знания:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса.

**Умения:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

**Владения:**

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

**Критерии оценки Государственного экзамена  
Ответы на вопросы по билетам**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень вла-	Слабая ориентация в	Большие затруд-	Знание основ-	Уверенное

дения профессиональной терминологией.	профессиональной терминологии, умение применить при ответе.	нения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	ных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---------------------------------------	---	---	--	---

### 3. Типовые контрольные задания Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

Примерный перечень тем дипломных работ:

*Проблемы жанрового и стилевого анализа:*

- «Жанр инструментальной сказки в творчестве русских композиторов»
- «Претворение жанра колыбельной песни в творчестве Н.Я. Мясковского»
- «Стихотворение с музыкой. К проблеме жанровой атрибуции»
- «О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных сочинениях Н.К. Метнера»
- «Произведения для фортепиано с оркестром в творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского (к вопросу укоренения жанра фортепианного концерта в русской традиции)»
- «Особенности преломления стилистики русской народной песенности в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- «Stabat Mater» в музыке западноевропейских композиторов ХУ1-ХХ веков»
- «Духовные кантаты в творчестве Франсиса Пуленка»
- «Приветственные» кантаты С.С. Прокофьева»
- «Некоторые черты стиля В. Золотарева как претворение характерных особенностей русского национального мироощущения»
- «Мазурки Ф. Шопена: к вопросу о дифференцирующих и интегрирующих свойствах стилистики»
- «Шнитке. Concerto grosso № 1 (к вопросу о барочных традициях)»
- «Преломление традиционной свадебной обрядности в творчестве композиторов ХУШ-Х1Х веков»

*Проблемы анализа содержания музыки:*

- «Образ Времени в поздних квартетах Д. Шостакович» «Воплощение основной этической оппозиции в фортепианных сонатах Н.К. Метнера»
- «Интонационный мир органнх произведений Сезара Франка» «Проблема финала в Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича (к уточнению концепции "симфонии наших дней")»
- «Симфонии СВ. Рахманинова в свете концепции судьбы России»
- «Грани смеха в творчестве М. Мусоргского»
- «Поэзия А. Блока в музыке Г. Свиридова»
- «Образ пляшущей смерти и нечистой силы в творчестве западноевропейских и русских композиторов Х1Х века»
- «Образный мир Симфонии № 3 «По прочтении В. Астафьева» Олега Меремкулова»
- «Медленные части симфонии А. Брукнера в аспекте дифференциации субъекта и объектов в музыкальном содержании»
- «О претворении евангельского сюжета «Семь слов Иисуса Христа на кресте» в

одноименном произведении С. Губайдулиной»  
«Космогония» К. Пендерецкого. Музыкальное произведение-исследование»

*Проблемы музыкально-сценических жанров*

«Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как символистская музыкальная драма»

«Некоторые особенности трактовки образа Вертера в опере Ж. Массне «Вертер»

«Об использовании приемов пародии в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»

«Игрок»: роман Достоевского и опера Прокофьева»

«Метаморфозы «Пиковой дамы»: от повести Пушкина - к балету Банщикова»

«Преломление славянской мифологии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова для музыкального театра»

*Теоретическая проблематика:*

«Игровая логика в фортепианных и скрипичных концертах В.Моцарта»

«Особенности тембровых решений в фортепианных квинтетах западноевропейских романтиков»

«Некоторые особенности формообразования в медленных частях фортепианных сонат Ф. Шуберта»

«Преломление пластики танца в инструментальных произведениях М. Равеля»

«Некоторые особенности гармонического языка Н.К. Метнера»

«Музыкально-интонационное воплощение визуальных образов в инструментальных произведениях К. Шимановского»

*Проблемы методики преподавания дисциплин теоретического цикла и практической деятельности:*

«О путях совершенствования преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах (опыт разработки программы)»

Проблемы в ДМШ на современном этапе: опыт разработки программы «Музыка XX века»

«Практическое пособие по составлению церковно-певческого репертуара в современной богослужебной практике»

**Государственный экзамен (ответы на вопросы по билетам)**

**Примерные перечень вопросов в билетах:**

***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания гармонии»***

1. Задачи курса гармонии на теоретическом отделении музыкального училища или колледжа
2. Место и значение курса гармонии в музыкальном образовании исполнителя
3. Организация и формы учебной работы на уроке гармонии
4. Оценка знаний и практических навыков учащихся.
5. Педагогические проблемы учебного курса гармонии.
6. Основы методики гармонического анализа
7. Письменные работы по гармонии
8. Упражнения по гармонии на фортепиано
9. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением.
10. Изучение системы функциональных связей классической тональности
11. Изучение аккордов мелодической функции



12. Различные подходы к изучению модуляции в отечественной музыкально-теоретической педагогике
13. Значение практического освоения натурально-ладовой гармонии в учебном курсе
14. Освоение особенностей современного музыкального языка в училищном курсе гармонии
15. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
16. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный начальный курс гармонии

***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания анализа музыкальной формы»***

1. Методологические основы анализа. Проблемы целостного анализа.
2. Критический анализ современных (последние два десятилетия) учебников по анализу музыкальных произведений
3. Проблема терминологии в учебной литературе по музыкальной форме
4. Функциональный подход в теоретическом курсе анализа и в практической деятельности
5. Возможности метода сравнительного анализа
6. Проблемы классификации структуры периода
7. Методика преподавания сонатной формы в среднем специальном учебном заведении
8. Методика преподавания вокальных форм в среднем специальном учебном заведении
9. Методика анализа периода и простых форм
10. Формы контроля, примеры оценивающих средств
11. Особенности планирования курса анализа музыкальных произведений для студентов разных специальностей исполнительских отделений (вокального, дирижерского, струнного, народного и т.д.)

***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания сольфеджио»***

1. Особенности музыкального слуха, музыкальной памяти.
2. Зарубежные методики преподавания сольфеджио.
3. Методы и формы работы на уроках сольфеджио.
4. Планирование курса сольфеджио. Построение урока. Домашние задания.
5. Методика воспитания ладового слуха.
6. Методика развития гармонического слуха.
7. Методика обучения записи музыкального диктанта.
8. Интонирование, интонационные упражнения. Развитие навыков ансамблевого пения.

***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания полифонии»***

1. Краткий обзор учебной и методической литературы по полифонии.
2. Основы методики полифонического анализа.
3. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и планировании курса. Календарный план.
4. Методика изучения полифонии строгого стиля.
5. Методы (словесный, наглядный, практический) и формы работы на уроках полифонии.
6. Формы домашних практических заданий.
7. Методика изучения однотемной фуги.
8. Методика изучения сложной фуги. Этапы сочинения сложной фуги с раздельной экспозицией тем.
9. Методика изучения полифонических циклов.
10. Формы контроля и система оценки знаний, умений и навыков студентов.
11. Формы контроля, примеры оценочных средств и система оценивания.

***Контрольные вопросы по разделу «Методика преподавания музыкальной литературы»***

1. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Обзор существующей учебной и методической литературы.
3. Сравнить существующие учебные планы и программы по музыкальной литературе.
4. Методы и формы работы на уроках музыкальной литературы.
5. Объяснительно-иллюстративный метод. Привести примеры.
6. Репродуктивный метод. Привести примеры.
7. Исследовательский метод. Привести примеры.
8. Эвристический метод. Привести примеры.
9. Проблемный метод. Привести примеры.
10. Формы закрепления знаний.
11. Формы контроля.
12. Методика составления экзаменационных вопросов.
13. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры.

**4.2. Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

**1) Выпускная квалификационная работа (защита дипломной работы):**

Процедура защиты дипломных работ включает в себя:

- Сообщение специалиста о содержании работы (до 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление официального рецензента.
- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.
- Заключительное слово специалиста.

Для доклада основных положений дипломной работы, обоснования выводов и предложений предоставляется до 10 минут. Сообщение о содержании работы должно быть заранее продумано, желательно написано. Выступление должно быть кратким, логически стройным и убедительным. Научный доклад должен быть подготовлен так, чтобы в короткий промежуток времени сказать все необходимое и убедить членов экзаменационной комиссии в высоком качестве выполненной работы и в собственной компетентности. С текстом выступления желательно познакомить руководителя.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три части. Первая часть доклада в основных моментах повторяет введение дипломной работы: характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание научной проблемы, а также формулировка цели и задач работы. Здесь же необходимо указать методы, при помощи которых получен фактический материал дипломной работы, а также охарактеризовать общую структуру.

Вторая часть, самая большая по объему, в последовательности исследования характеризует каждую главу дипломной работы, особое внимание обращается на итоговые результаты.

В заключительной части необходимо перечислить общие выводы из заключения дипломной работы и собрать воедино основные рекомендации.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

Далее выступает рецензент и дает свой отзыв о работе. В выступлении должны обязательно прозвучать все замечания и пожелания, которые отражены в его письменном отзыве, должна прозвучать оценка работы.

После этого специалист должен ответить на вопросы рецензента, затем членов ГАК, всех желающих. Ответить на них он может сразу или взять время для подготовки ответа.

Все желающие принимают участие в обсуждении работы. Это может быть дискуссия по защищаемой работе, в которой дается оценка проделанной студентом работы, оценивается уровень его квалификации.

Знания, умения и владение предметом специалиста оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

актуальность и научно-практическая ценность темы,  
степень раскрытия темы,  
качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты дипломной работы) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (ответы на вопросы по билетам):**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия в дискуссионном собеседовании с экзаменационной комиссией.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.