

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.06. КОМПОЗИЦИЯ

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры  
Найко Н.М.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					Оценочные средства
		1, 2	3	4	5	
<b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Отсутствие умения или чрезвычайно слабо освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения.
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной	Отсутствие умения или чрезвычайно слабо освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита дипломного реферата

<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>					
	<p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;</p>	<p>Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Владеть: — различными видами нотации.</p>	<p>Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период</p>

						обучения..
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Отсутствие или чрезвычайно слабые и фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита дипломного реферата
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	Отсутствие умения или чрезвычайно слабо освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.					
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;	Отсутствие умения или чрезвычайно слабо освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период

						обучения.
	Владеть: – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Защита дипломного реферата
<b>ПК-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	Отсутствие умения или чрезвычайно слабо освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения.
	Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства,	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.					
<b>ПК-2.</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	Уметь: – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;	Отсутствие умения или чрезвычайно слабо освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения.
	Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – базовой техникой хорового письма.	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Данный раздел заполняется в отношении **каждого оценочного средства**. Первоначально необходимо определить, какие знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности позволяет оценить данное оценочное средство.

### Критерии оценки качества защиты дипломного реферата

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной	Слабая ориентация в профессиональной	Большие затруднения в применении в ответе	Знание основных понятий терминологии	Уверенное 100% владение

терминологией.	терминологии, неумение применить при ответе.	профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	(не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

**Критерии оценки качества собственных сочинений выпускника крупной формы, а также лучших работ, выполненных за период обучения.**

***Умения и навыки в области композиторской техники***

критерии	оценка				
	1	2	3	4	5
1. Владение методами развития тематического материала	Отсутствие умения развивать тематический материал	Однообразие и примитивизм приёмов тематической работы	Ограниченное и недостаточно техническое использование методов развития тематического материала	Достаточно умелое использование приёмов тематической работы	Умелое и техническое использование разнообразных приёмов тематической работы
2. Владение полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов	Фактура примитивна и однотипна, отсутствие владения приёмами полифонического письма	Фактура примитивна и однотипна, ограниченное и слабое владения приёмами полифонического письма	Возможности полифонического и гетерофонного письма используются ограничено	В целом, продемонстрировано владение полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов	Профессиональное владение полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов
3. Владение формой	Музыкальная форма отличается рыхлостью, неразвитостью, хаотичностью, алогичностью; нет представления об оформлении основных композиционных функций	Музыкальная форма отличается рыхлостью, неразвитостью, алогичностью; нет ясного представления о способах оформления различных композиционных функций	В целом, продемонстрировано владение типовыми структурами, однако в формообразовании наблюдается схематизм и нелогичность	Музыкальная форма выстраивается достаточно логично и закономерно, продемонстрировано владение типовыми композиционными схемами при наличии некоторых недочётов	Музыкальная форма выстраивается логично и закономерно, продемонстрировано свободное владение типовыми композиционными схемами в сочетании с естественностью развертывания интонационного процесса



4. Владение инструментарием и темброво-оркестровой драматургией	Нарушены элементарные законы инструментария: диапазон, баланс, нет представления о штрихах и приёмах звукоизвлечения	Слабое владение инструментарием, встречается большое количество ошибок	В целом, учтены особенности инструментов и оркестровых групп, однако возможности темброво-оркестровой драматургии использованы слабо	Достаточно умелое использование возможностей инструментов и оркестровых групп, встречаются элементы темброво-оркестровой драматургии	Умелое использование возможностей инструментов и оркестровых групп, владение темброво-оркестровой драматургией
5. Владение приёмами традиционной и современной нотации	Встречается много нарушений правил традиционной нотации, наблюдается отсутствие представлений о приёмах современной нотации	Очень слабое владение приёмами традиционной и современной нотации,	В целом, демонстрируется владение основными приёмами традиционной нотации, представление о приёмах современной нотации весьма ограничено	Достаточно уверенное владение приёмами традиционной и современной нотации, но встречаются отдельные ошибки	Уверенное владение приёмами традиционной и современной нотации
<b><i>Оригинальность и художественно-творческая зрелость</i></b>					
1. Мелодический дар, умение изобретать яркий тематизм	Отсутствие мелодического дара и яркого тематизма	Мелодии механистичны, ходульные, банальны, яркий индивидуализированный тематизм отсутствует	Мелодии основаны на банальных интонациях, наблюдается недостаток яркого тематизма	В сочинениях встречаются интересные мелодии и яркие темы	В сочинениях содержатся оригинальные мелодии, их развитие естественно и органично, есть яркие темы
2. Умение находить нестандартные фактурные и инструментальные решения	Фактурные и инструментальные решения случайны, примитивны, есть ряд грубых ошибок	Фактурные и инструментальные решения банальны, есть ряд ошибок	В целом, преобладают стандартные фактурные формулы и инструментальные решения	При достаточном владении техникой инструментария в сочинениях наряду с отдельными интересными решениями и оригинальными находками в сфере фактуры и инструментария встречаются ошибки и недочеты	При владении техникой инструментария в сочинениях встречаются нестандартные фактурные и инструментальные решения

3. Творческий подход к решению художественных задач, оригинальность концепции музыкального произведения	Художественные задачи не осознаны, концепция сочинения не выстроена	Решение художественных задач не осмыслено, случайно и стереотипно, концепция сочинения не выстроена	Наблюдаются попытки нестандартно претворить некоторые оригинальные идеи, однако отсутствует последовательное раскрытие концепции сочинения	Художественные задачи, в основном, осознаны, наблюдается творческий подход к их решению, намечена оригинальная концепция,	Поставлены интересные художественные задачи, их решение отличается творческим подходом, выстроена оригинальная концепция
4. Стилистическое единство и органичность музыкальной формы и драматургии	Стилистическая пестрота, отсутствие логичности и цельности музыкальной формы и драматургии	Невыдержанность стилистики, неестественность в построении музыкальной формы, существенные драматургические просчеты	Наблюдаются нарушения стилистического единства и композиционной логики, некоторые просчеты в музыкальной драматургии	В целом, при демонстрации положительных качеств в отношении стилистической цельности и органичности структурных решений и драматургии, есть отдельные недочеты	Сочинение отличается стилистическим единством и органичностью музыкальной формы и драматургии
5. Содержательность и художественная убедительность	Отсутствие содержательности и художественной убедительности	Художественное содержание не осознанно, случайно, о художественной убедительности говорить не приходится	Художественное содержание не осознанно в полной мере, в его раскрытии не хватает последовательности и убедительности	В раскрытии художественного содержания не хватает последовательности убедительности при ряде интересных находок	В сочинениях художественно убедительно раскрывается глубокое содержание

### **3. Типовые контрольные задания Выпускная квалификационная работа Примерные темы рефератов**

1. В. Гаврилин «Перезвоны». Особенности хоровой фактуры.
2. И. Стравинский. Весна священная. Особенности оркестровки.
3. К. Пендерецкий. Трен памяти жертв Хиросимы. Сонорная техника.
4. К. Орф. «Кармина Бурана». Особенности музыкального языка и хорового письма.
5. С. Губайдулина. «Семь слов». Особенности использования инструментов.
6. А. Веберн. Вариации для фортепиано op 27. Особенности трактовки серийной техники.
7. Г. Свиридов. «Курские песни». Особенности работы с фольклорным материалом.
8. А. Онеггер. Симфония №3. Гармонический язык. Оркестровка.
9. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты. Особенности композиторской техники.
10. А. Шенберг. «Лунный Пьеро». Особенности музыкального языка.
11. П. Хиндемит. «Ludus Tonalis». Особенности композиторской и фортепианной техники.
12. Д. Шостакович. Особенности квартетного письма на примере 15 квартета.
13. Выразительные функции современных техник игры на деревянно-духовых инструментах

### **Государственный экзамен в форме звуковой и текстовой демонстрации собственных сочинений.**

Государственный экзамен представляет собой публичную звуковую (концертное исполнение, звукозапись) и текстовую (партитура и голоса или клавир) демонстрацию собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения.

Программа сочинений, выносимых на государственный экзамен, должна включать в себя:

инструментальное или вокально-инструментальное сочинение крупной формы (для симфонического/народного оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра и т.д.) или произведение оперно-сценической музыки; сочинение камерно-инструментальной или камерно-вокальной музыки.

Возможно предоставление музыки для эстрадных составов (по желанию выпускника).

К демонстрируемой программе могут быть приложены лучшие творческие работы выпускника, выполненные им за период обучения в вузе.

Обязательно жанровое разнообразие представляемой программы сочинений.

#### **Примерный перечень жанров и форм, рекомендуемых для включения в программу государственного экзамена:**

- оратория или кантата для солистов, хора и оркестра или хора и оркестра без солистов;
- симфоническая поэма, увертюра, сюита, симфоническая картина, симфония, симфониетта, камерная симфония, вокально-оркестровая симфония, инструментальный концерт;
- музыкально-театральное сочинение: опера (детская, камерная) или балет; музыкальная комедия, музыка к драматическому спектаклю, музыка кино, телевидения;

- камерно-инструментальные и вокально-камерные произведения: трио, квартет, квинтет, различные более крупные по составу ансамбли, вокальные циклы, вокально-инструментальные произведения,
- сочинения для народного, духового оркестров, джазового или эстрадного ансамбля.

### **Образцы программ для государственного экзамена:**

#### **I.**

- a) Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях
- b) Симфоническая пьеса «Прощание с Красноярском»
- c) Соната для фортепиано в 3-х частях
- d) Вокальный цикл на ст. Д. Самойлова
- e) Хоровой цикл на стихи отечественных поэтов.

#### **II.**

- a) Струнный квартет в 3-х частях
- b) Поэма для голоса, виолончели, оркестра и хора
- c) «Плач Агила» Симфоническая поэма
- d) Два романса на стихи тувинских национальных поэтов.

#### **III.**

- a) Одночастная симфония
- b) Струнный квартет в 4-х частях
- c) Соната для фортепиано в 3-х частях
- d) Сюита для гитары соло
- e) Романсы на стихи братских поэтов

#### **IV.**

- a) Балет «Оскюс и Дангнна»
- b) Струнный квартет в 4 ч.
- c) Фортепианная соната в 2 ч.
- d) Вокальный цикл на стихи древних китайских поэтов
- e) Сонатина для флейты и фортепиано в 3-х ч.

#### **V.**

- a) Кантата для баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра «Песни Давида»
- b) Симфоническая поэма «Преображение» для большого симфонического оркестра
- c) Соната для скрипки и фортепиано
- d) Вокальный цикл на стихи Сергея Есенина (шесть романсов) для баритона в сопровождении фортепиано

## VI.

- a) Кантата для тенора, меццо-сопрано, смешанного хора и большого симфонического оркестра
- b) Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

## VII.

- a) Кантата «Музыка природы» для смешанного хора и ударных инструментов на стихи Я. Полонского
- b) Монолог, сцена и речитатив для сопрано и симф. Оркестра. Стихи Ю. Пивоваровой
- c) Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- d) Вариации для скрипки и виброфона

## VIII.

- a) Поэма для симфонического оркестра «Ман-чурек», поэма для оркестра тувинских народных инструментов
- b) Три хора на стихи З. Гиппиус
- c) Сцена из оперы «Кодур-Оол»
- d) Сюита для фортепиано «Памяти А.Б. Чыргал-Оола»
- e) Струнный квартет

## IX.

- a) Симфония №1 для большого симфонического оркестра
- b) Вариации и фуга для фортепиано.
- c) Рапсодия для фортепиано.
- d) Цикл романсов на стихи русских поэтов
- e) Симфоническая картина.

## X.

- a) Симфонietta соль мажор для большого симфонического оркестра
- b) Квintет для деревянных духовых и валторны (в 4х частях)
- c) 2 монолога на стихи Е. Евтушенко для баритона и фортепиано

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита реферата), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (публичная звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

### **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

#### **1) Выпускная квалификационная работа (защита реферата):**

- Защита реферата происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, ноутбук, проектор, экран).
- Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- Перечень иллюстративного материала, представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
- Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций.
- На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом реферата, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Оценка письменной работы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы,
- степень раскрытия темы,
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) государственного экзамена (защиты реферата) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

**Государственный экзамен (публичная звуковая и текстовая демонстрация собственных сочинений крупной формы, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения).**

- Сдача государственного экзамена проводится в аудитории (камерном зале) СГИИ, имеющей специальное оборудование (концертный рояль, звуковоспроизводящую аппаратуру) перед государственной экзаменационной комиссией.
- Информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На государственный экзамен допускаются слушатели из числа желающих.
- Оценка концертной программы производится на закрытом заседании ГАК.

При оценке работы принимаются во внимание:

- Композиторская техника;
- Оригинальность и художественно-творческая зрелость;
- Уровень художественного мышления студента, духовной наполненности его творчества

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.