

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
камерного ансамбля  
и концертмейстерской

подготовки  


Бойко В.Л.

«22» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка)

**Специальность:** 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Вид: ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847.

Программа ГИА разработана и утверждена на заседании кафедры 27.05.2019 г. протокол № 8.

**Разработчик:**

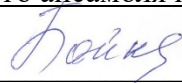
Профессор



Бойко В.Л.

**Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:**

Профессор



Бойко В.Л.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки ассистентуры-стажировки/ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **ансамблевое исполнительство на духовых инструментах** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847.

Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки ассистентуры-стажировки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **ансамблевое исполнительство на духовых инструментах** (уровень подготовки кадров высшей квалификации разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **ансамблевое исполнительство на духовых инструментах** (уровень подготовки кадров высшей квалификации) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

### 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Области профессиональной деятельности ассистентов –стажеров:**

- : музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Виды и задачи профессиональной деятельности**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

УК-1: готовность овладевать

**Знать:**

<u>информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</u>	современные источники получения информации в области исторических и философских знаний
	— технологии систематизации и структурирования информации;
	<b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации
	<b>Владеть:</b> <u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u>
	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
<u>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</u>	— профессиональной терминологией;
	<b>Знать:</b> историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования
	<b>Знать:</b> периодизацию истории и культуры
	<b>Уметь:</b> оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте
	<b>Владеть:</b> навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
<b>Владеть:</b> - комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.	

<p><u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u></p>	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства</p>
	<p>— основные методы проведения научного исследования;</p>
	<p>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>
	<p><b>Уметь:</b> анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</p>
	<p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p>
	<p>— методами музыковедческого анализа;</p>
<p><u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u></p>	<p><b>Знать:</b> тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p>
	<p>— ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p>
	<p><b>Уметь:</b> анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p>
<p><u>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</u></p>	<p><b>Знать:</b></p>
	<p>– не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, – основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; – специфику лексических средств текстов по своей специальности,</p>

	<p>многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи;</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловую компрессии прочитанного</li> <li>– логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;</li> <li>– вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм .</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров</li> </ul>

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

*педагогическая деятельность:*

<p><u>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО;</li> <li>- содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- локальные нормативные акты образовательной организации;</li> <li>- организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса</li> <li>– навыками организации и планирования учебного процесса</li> </ul> <p>способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</p>
<p><u>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</li> <li>– структуру и специфику музыкальных способностей</li> <li>– возрастные особенности обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы</li> <li>– критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</li> </ul> <p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения</li> </ul>



	<p>и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>
<p><u>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники и методы поиска информации, необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО;</li> <li>- требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам;</li> <li>- средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения.</li> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> </ul> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить</li> </ul>

	консультации по этим вопросам
<p><u>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</u></p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком применения современных технических средств обучения</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;</li> <li>– психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;</li> <li>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора;</li> <li>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности</li> </ul> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами и приемами организации деятельности обучающихся</p>
<p><u>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</li> <li>– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки</li> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара</li> <li>– навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара</li> </ul> <p>навыком подбора и освоения педагогического репертуара</p>
--	---

*концертно-исполнительская деятельность:*

<p><u>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u></p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p>
	<p><b>Знать:</b> - историю и теорию исполнительской интерпретации;</p>
	<p><b>Уметь:</b> сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p>
	<p><b>Владеть:</b> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения</p>
	<p><b>Владеть:</b> - методами текстуальных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох;</p>
<p><u>ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</u></p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы организации совместной работы;</p>
	<p><b>Уметь:</b> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p>
	<p>участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения;</p>
	<p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
	<p>— способностью публичного представления своих результатов общественности</p>
<p><u>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</li> <li>- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p><u>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– различные композиторские стили и их особенности</li> <li>– музыкальные произведения композиторов своего региона</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</li> <li>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к</li> </ul>

	концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара
--	--

*музыкально-просветительская деятельность:*

<u>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</u>	<b>Знать:</b>
	- закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению
	- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
	<b>Уметь:</b> составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
	<b>Владеть:</b> навыками публичного выступления
<u>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</u>	<b>Знать:</b>
	- новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду
	<b>Уметь:</b>
	- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности
	- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп
	- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
	<b>Владеть:</b>
- навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности	
	- навыком демонстрации своей

	<p>исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</li> </ul>
<p><u>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума</li> <li>– специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов</li> </ul> <p>– исторические типы взаимоотношений музыканта и общества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности</li> <li>– адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности</li> <li>– ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</li> <li>– приемами анализа проектов и программ</li> <li>– представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального</li> </ul>

	<p>музыканта, общества и государственных организаций</p> <p>– навыками использования справочной и учебной литературы</p>
--	--

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области ансамблевого исполнительства и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **ансамблевое исполнительство на струнных инструментах** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

*Артист высшей квалификации.*

*Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.*

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы** в форме защиты реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.



УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме** представления творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

### **3.2. Количество часов, отводимое на ГИА (в зачетных единицах):**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6 ЗЕ</b>
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (в разделе «Защита реферата»)**

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование ассистента-стажера, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается,

обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Выпускник должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад обучающегося, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА в разделе «Представление творческо-исполнительской работы»**

Представление творческо-исполнительской работы представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы. Выбор репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и возможностей выпускника.

Программа выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также может включать произведения современных авторов, обработок народных мелодий.

Конкретный перечень музыкальных произведений творческо-исполнительской работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Представленная творческо-исполнительская работа оценивается по пятибалльной системе.

В зависимости от состава ансамбля (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет и т.д) формируется концертная программа.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к ГИА:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Большой академический концертный зал
- 434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Малый концертный зал
- 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Камерный концертный зал
- 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с

- возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Примеры типовых программ**

#### **Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

Аренский А.	Квинтет
Богданов-Березовский В.	Квинтет

Бородин А.	Квинтет
Брамс Й.	Квинтет
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Чайковский Б.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

### Произведения

#### для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано. Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано

Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и ф-но
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	Драматическое концертно для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано

Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и ф-но №1, №2. Концертное рондо для валторны и ф-но. Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт и кларнета
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
Римский-Корсаков Н.	Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К.	Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Шуман Р.	Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано**



- Бах В.Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало  
Берг А. Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано  
Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.  
Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки)  
и виолончели  
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.  
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели  
Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано  
(или скрипки, виолончели и фортепиано)  
Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели  
Гайдн Й Трио для флейты, виолончели и фортепиано  
Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано  
Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано  
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано  
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано  
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано  
Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но.  
Трио для фортепиано, альты и саксофона .  
Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано  
Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано  
Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

### **10. Рекомендуемая нотная литература (дополнительная)**

#### **Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона**

- Богуславский Л. Соната для скрипки и фортепиано  
Иванов Г. «Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели  
Михалев А. Соната для скрипки и фортепиано  
Муров А.Ф. Вариации для виолончели и фортепиано  
Муров А.Ф. Соната для альты и фортепиано  
Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
соль минор  
Муров А.Ф. Рококо-трио для скрипки, виолончели и  
Клавесина  
Никулин Г. Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для  
виолончели и органа (фортепиано)  
Пономарев В.В. Соната-концерт для виолончели и фортепиано  
Пономарев В.В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
Пономарев В.В. 4 пьесы для скрипки и фортепиано  
Пономарев В.В. Соната для фагота и фортепиано  
Проститов О.Л. 10 пьес «Пасторали» для флейты и фортепиано

Проститов О.Л.	Соната для флейты и фортепиано
Проститов О.Л.	Соната для виолончели и фортепиано
Проститов О.Л.	Сонаты для скрипки и фортепиано №1, 2
Проститов О.Л.	Терцет для 2-х скрипок и фортепиано Проститов
Проститов О.Л.	Трио для тромбона (виолончели), скрипки и фортепиано
Флейшер И.Я.	Соната-рапсодия для альты и фортепиано
Хейфец И.	Соната для кларнета и фортепиано
Хейфец И.	Соната для ударных, флейты и фортепиано
Хейфец И.	Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Юдин И.В.	Соната для тромбона, кларнета и фортепиано
Юдин И.В.	Трио для тромбона, кларнета и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Соната для фагота и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Пять джазовых композиций для саксофона и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Сонатина для флейты и фортепиано

### **Камерные произведения уральских композиторов**

- Арсеева И.В. «Воспоминание о Дилижане», сюита для трубы и ф-но (1986)
- Барыкин В.Д. Соната для балалайки и ф-но (1983)
- Барыкин В.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета (1989)
- Барыкин В.Д. Соната для кларнета и ф-но (1992)
- Басок М.А. Соната для кларнета и ф-но (1973)
- Белоглазов Г.Н. Соната для скрипки и фортепиано
- Бызов А.Б. Соната для скр. и ф-но (1977)
- Викторова О.В. «Молитвы» для фл, кларнета, скр., виолонч. и ф-но (1998)
- Гибалин Б.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета «Памяти Яна Вутираса» (1977)
- Горячих В.И. Сюита для кларнета и ф-но (1995)
- Горячих В.И. Сюита для 2-х скр. и ф-но (1989)
- Гуревич Л. И. Соната для скр. и ф-но (1960)
- Забегин И.В. Соната для трубы и ф-но (1976)
- Забегин И.В. Концерт для кларнета, фагота и 2-х ф-но (1996)
- Кацман К.А. Соната для виолончели и ф-но (в 3-х ч.) (1949)
- Кесарева М.А. «Диалоги» для виолончели и ф-но (1987)
- Кобекин В.А. Соната для скр. и ф-но (1989)
- Кобекин В.А. Дамаскин – соната для виолончели и ф-но (1995)
- Никольская Л.Б. Трио для скр., виол. и ф-но (1949)
- Никольская Л.Б. Сонатина для фл. и ф-но
- Ни́менский А.Н. Соната для фл. и ф-но (1967)
- Ниренбург О.Я. Квintет для ф-но и стр. квартета (1964)
- Пузей Н.М. Квintет для ф-но и стр. квартета (одночастный) (1987)

Самарина Е.Н. Соната для фагота и ф-но (1983)  
Самарина Е.Н. Трио для кларнета, фагота и ф-но (1984)  
Самарина Е.Н. Соната для флейты и ф-но (1987)  
Сорокин М. И. Соната для альты и ф-но (1989)  
Сорокин М.И. Вариации на тему Уральск. нар. песни для кларнета и ф-но (1968)  
Сорокин М.И. Секстет для фл., фагота, 2-х скр., виолонч. и ф-но (1970)  
Суворов Д.В. Соната-фантазия для скр. и ф-но (1986)  
Табачник Л.Н. Трио – сонет «Медальоны» для скр., виолонч. и ф-но (1967)  
Топорков Г.Н. Сюита для скр. и ф-но (1953)  
Трапезников В.Г. Трио для скр., виол. и ф-но (1977)  
Трапезников В.Г. Большая соната для виол. и ф-но (1993)  
Трапезников В.Г. Соната для фагота и ф-но (1994)  
Трапезников В.Г. Соната для саксофона-альты и ф-но (1988)  
Фридлендер А.Г. Соната для альты и фортепиано (1984)  
Хлопков Н.М. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но в 3-х частях (1949)  
Хлопков Н.М. Тема с вариациями для скр. и ф-но (1966)  
Щёлоков В.И. Соната для кларнета и фортепиано (одночастная)  
Щекалёв Е.С. Трио для скр., виол. и ф-но (1973)  
Щекалёв Е.С. «Русская рапсодия» для альты и ф-но (1995)