

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)
Код и наименование

Вид: концертмейстерское исполнительство на фортепиано

(уровень подготовка кадров высшей квалификации)

Программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам- **концертмейстерское исполнительство на фортепиано**) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрированн Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки протокол №9 от 13 мая 2024г.

Руководитель образовательной программы:
Зав.кафедрой камерного ансамбля
и конц.подготовки , профессор Бойко В.Л.

Разработчики:
Кафедра камерного ансамбля и конц.подготовки

Профессор Бойко В.Л.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки ассистентуры-стажировки/ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **концертмейстерское исполнительство на фортепиано** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки ассистентуры-стажировки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **концертмейстерское исполнительство на фортепиано** (уровень подготовки кадров высшей квалификации разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки/ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **концертмейстерское исполнительство на фортепиано** (уровень подготовки кадров высшей квалификации) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при

изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности ассистентов –стажеров:

- : музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Виды и задачи профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

4.1. Выпускник, освоивший ОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

4.2 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» (далее «Интернет») (ПК-12).

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области ансамблевого исполнительства и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки / ассистентуры-стажировки/ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **концертмейстерское исполнительство на фортепиано** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную

квалификационную работу в форме защиты реферата и государственный экзамен, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

При представлении **выпускной квалификационной работы** в форме защиты реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства

выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства

- для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

При сдаче **государственного экзамена** в форме исполнения концертной программы, позволяющего выявить исполнительский уровень обучающегося,

выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере *концертно-исполнительской деятельности*

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА (в зачетных единицах):

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа (<i>форма ВКР</i>)	6
Государственный экзамен (<i>форма ГЭ</i>)	3

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (_____)

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. ВКР должна представлять собой

самостоятельное исследование ассистента-стажера, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Выпускник должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад обучающегося, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

При сдаче государственного экзамена в форме исполнения концертной программы

выпускник помимо способности осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности обязан продемонстрировать способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В зависимости от состава ансамбля (дуэт, трио, сцены из опер, вокальные циклы с включением инструментального состава и т.д) формируется концертная программа.

Примеры типовых программ

Вариант 1

Верди	Монолог Яго из оперы «Отелло»
Мясковский	В полночь месяц... Она поет. У родника
Метнер	Что ты клонишь? Друг для друга...Я пережил свои желанья .
Доницетти	Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток»
Россини	Ария Маннифико из оперы «Золушка»
Свиридов	Как яблочко румян...Финдлей Подъезжая под Ижоры
Шаминад	Концертино (для флейты и фортепиано)

Вариант 2

Сен-Санс	Пляска смерти (для скрипки и фортепиано)
Чайковский	Монолог баритона из кантаты «Москва» 12 романсов op.60
Вольф	Три стихотворения на стихи Микеланджело
Лютославский	Три миниатюры (для кларнета и фортепиано)
Маттиас	Каприччио
Равель	Ария Феи огня